

كتاب شعراء النصرانية

في الجاهلية

جمعه ووقف على تصحيح طبعته الأولى

الأب لويس شيخو

(٤)

طبعة جديدة مزودة بمقدمة وتعليقات وفهارس
حقوق طبعها محفوظة لمكتبة الآداب بالقاهرة

ملتزم الطبع والنشر
مكتبة الآداب ومطبعتها بالجاميزة ٩١٩٣٧٧
٤٢ ميدان الأوبرا - ت ١ ٩٢٠٨٦٨
المطبعة النموذجية
٦ سكة الشابورج بالحلمية الجديدة

إهداء ٢٠٠٦

المرحوم / علي حسن عبد الكافي
الإسكندرية

كتاب
شعراء النصرانية
في الجاهلية

جمعه ووقف علي تصحيح طبعته الأولى

الأب لويس شيخو

(٤)

طبعة جديدة مزيادة بمقدمة وتعليقات وفهارس
حقوق طبعها محفوظة لمكتبة الآداب بالقاهرة

ملتزم الطبع والنشر
مكتبة الآداب ومطبعتها بالجمايز ت ٩١٨٧١
المطبعة النموذجية
٦ سكة الشاويحي. المحلية الجديدة ت ٩١٩٣٧٧

عدي بن زيد (٥٨٧ م)

هو عدي بن زيد بن حمّار (١) بن زيد بن أيوب (٢) بن محروق (٣) بن عامر ابن عصية بن امرئ القيس بن زيد مناة بن تميم بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر بن نزار شاعر فصيح من شعراء الجاهلية وكان نصرانياً وكذلك كان أبوه وأمه وأهله وليس هو ممن يعدُّ في الفحول وكان قروياً. وقد أخذوا عليه في أشياء عُيب فيها. وكان الأصمعي وأبو عبيدة يقولان: عدي بن زيد في الشعراء بمنزلة سهيل في النجوم يعارضها ولا يجري معها مجراها. وكذلك عندهم أمية بن أبي الصلت. ومثله كان عندهم من الأسلاميين الكميّة والطرمّاح. قال ابن الأعرابي فيما أخبرني به علي بن سليمان الـاخفش قال: سبب قول آل عدي بن زيد الحيرة أن جدّه أيوب بن محروق كان منزلة الـيامة في بني امرئ القيس بن زيد مناة. فأصاب دماً في قومه فهرب فلقى بأوس بن قلام أحد بني الحارث بن كعب بالحيرة. وكان بين أيوب بن محروق وبين أوس بن قلام هذا نسب من قبل النساء. فلما قدم عليه أيوب بن محروق أكرمه وأثله في داره. فبكت معه ما شاء الله أن يكث. ثمّ أن أوساً قال له: يا ابن خالي أريد المقام عندي وفي داري. فقال له أيوب: نعم فقد علمت أني أن اتيت قومي وقد أصبت فيهم دماً لم أسلم وما لي دار إلا دارك آخر الدهر. قال أوس: إلي قد سكّرت وأنا خائف أن أموت فلا يعرف ولدي لك من الحقّ مثل ما أعرف وأخشى أن يقع بينك وبينهم امرٌ يقطعون فيه الرحم. فانظر أحبّ مكان في الحيرة إليك فاعلمني به لا قطعك أو ابتاعك لك. (قال) وكان لأيوب صديق في الجانب الشرقي من الحيرة وكان مثله أوس في الجانب الغربي. فقال له: قد أحيت أن يكون المنزل الذي تُسكنيه عند مثل عصام بن عبدة أحد بني الحارث بن كعب. فابتاع له موضع

(١) ويُروى: شمّار وحمّاد وحمّاز

(٢) كان أيوب هذا فيما زعم ابن الأعرابي أوّل من سمي من العرب أيوب

(٣) ويُروى: محروق

داره بثلاثمائة أوقية من ذهب واتفق عليها مائتي أوقية ذهباً واعطاه مائتين من الابل
برعايتها وفرساً وقينة. فمكث في منزل اوس حتى هلك. ثم تحول الى داره التي في شرقي
الحيرة فهلك بها. وقد كان ايوب قبل مهلكه اتصل بالملوك الذين كانوا بالحيرة وعرفوا
حقه وحق ابنه زيد بن ايوب. فلم يكن منهم ملك يملك الا ولولد ايوب منه جوائز
وحملات. ثم ان زيد بن ايوب تزوج بامرأة من آل قادم فولدت له حمّاراً. فخرج زيد بن
ايوب يوماً من الايام يريد الصيد في ناس من اهل الحيرة وهم ينتدون بجفير وهو
مكان يذكره عدي بن زيد في شعره. فانفرد في الصيد وتباعد من اصحابه. فلقى رجل
من بني امية القيس الذين كان لهم الثار قبل ابيه. فقال له وقد عرف فيه شبه ايوب:
ممن الرجل. قال: من بني تميم. قال: من آيهم. قال: مري. قال له الاعرابي: وأين منزلك.
قال: الحيرة. قال: امن بني ايوب انت. قال: نعم ومن اين تعرف بني ايوب. فقال له:
سمعت بهم. فاستوحش زيد من الاعرابي وذكر الثار الذي هرب ابوه منه. ولم يعلمه انه
قد عرفه. فقال له زيد بن ايوب: فمن اي العرب انت. قال: انا امرؤ من طيء. فأمنه زيد
وسكت عنه. ثم ان الاعرابي اغتفل زيد بن ايوب فرماه بسهم فوضعه بين كتفيه فقلق قلبه.
ثم يرم حافر دابته حتى مات. فلبث اصحاب زيد حتى اذا كان الليل طلبوه وقد اقتقدوه
وظنوا انه قد امعن في الصيد فباتوا يطلبونه حتى يشسوا منه ثم غدوا في طلبه فاقتفوا اثره
حتى وقفوا عليه وراوا معه اثر راكب يسايره. فاتبعوا الاثر حتى وجدوه قتيلاً. فعرفوا ان
صاحب الراحة قتله فاتبعوه واغذوا السير فادركوه مساء الليلة الثانية. فصاحوا به. وكان
من ارعى الناس فامتنع منهم بالنبل حتى حال الليل بينهم وبينه وقد اصاب رجلاً منهم في
مرجع كتفيه بسهم. فلما اجته الليل مات واقلت الرامي. فرجعوا وقد قتل زيد بن ايوب
ورجلاً آخر معه من بني الحارث بن كعب. فمكث حمّار في اخواله حتى ايفع ولحق بالوصفاء.
فخرج يوماً من الايام يلعب مع غلمان بني لحيان. فلطم اللحياني عين حمّار. فشجّه حمّار. فخرج
ابو اللحياني فضرب حمّاراً. فألقى حمّار امه يبكي. فقالت له: ما شأنك. فقال: ضربني فلان
لان ابنه لطمني فشجّه. فجزعت من ذلك وحولته الى دار زيد بن ايوب وعلمته الكتابة
في دار ابيه. فكان حمّار اول من كتب من بني ايوب. فخرج من كتب الناس وطلب

حتى صار كاتب الملك النعمان (١) فلبث كاتباً له حتى ولد له ابن من امرأة تروجيسا من طي فسماه زيدا باسم ابيه. وكان لحمار صديق من الدهاقين اعظم. يقال له فروخ ماعان وكان محسنا الى حمارة. فلما حضرت حمارة الوفاة اوصى بابنه زيد الى الدهقان وكان من المرازبة. فأخذ الدهقان اليه فكان عنده مع والده. وكان زيد قد حذق الكتابة والعربية قبل ان يأخذ الدهقان. فعلمه لما اخذه الفارسية فتقها وكان ليبياً. فأشار الدهقان على كسرى ان يبعه. على البريد في حوائجه. ولم يكن كسرى يفعل ذلك الا باولاد المرازبة. فكثرت لي ذلك لكسرى زماناً. وتزوج زيد بنعمة بنت شله العدوية فولدت له عدياً نحو سنة ٤٨٠. وولد للمرزبان ابن فسماه شاهان مرد. فلما تحرك عدي بن زيد وافيح طرحه ابوه في كتاب حتى اذا حذق أرسله المرزبان مع ابنه شاهان مرد الى كتاب الفارسية. فكان يختلف مع ابنه ويتعلم الكتابة واكلام الفارسية حتى خرج من أفهم الناس بها وافصحهم بالعربية وقال الشعر وتعلم الرمي بالنشاب. فخرج من الاساورة الرماة وتعلم لعب العجم على الخيل بالصوالة وغيرها. وفي اثناء ذلك تتابعت الملوك على الحيرة الى ان تولى النعمان الثالث (سنة ٤٦٨ م) فابنت زيد بن حمارة على ولايته. وقدم ابنه عدياً وناداه وكان النعمان هذا يدين بالوثنية (٢) فخرج يوماً الى الصيد وراه عدي بن زيد قتل في ظل شجرة مؤنقة. فقال عدي بن زيد: ايها الملك ابيت ان اتيك اتي ما تقول هذه الشجرة. قال: وما الذي تقول. قال فانها تقول (من الرمل):

مَنْ رَأَى فَلْيَحْدِثْ نَفْسَهُ أَنَّهُ مُوفٍ عَلَى قَرْنِ (٣) زَوَالِ
قَصْرُوفِ الدَّهْرِ لَا تَبْقَى لَهَا وَلَمَّا تَأْتِي بِهِ صُمُّ الْجِبَالِ
رُبَّ رَكَبٍ (٤) أَقْدَانَا خَوْحَوْلَنَا يَشْرَبُونَ الْحَمْرَ بِأَلَاءِ الزَّلَالِ

(١) نظن انه يريد النعمان الثاني الذي ملك على الحيرة من سنة ٤٦٢ م الى سنة ٤٦٩ م
(٢) ان الاخبار الآتية تعزى الى النعمان الاكبر بن المنذر والي النعمان بن المنذر أبي قابوس وبينهما مسافة طويلة جداً وانما نظن ان النعمان الذي تنصر على يد عدي هو النعمان الثالث ابن الاسود الذي ملك من سنة ٤٩٨ الى سنة ٥٣٠

(٤) وفي رواية: شرب

(٣) ويروى: قرب

وَالْأَبَارِيقُ عَلَيْهَا فُذُمٌ وَجِيَادُ الْخَيْلِ تَجْرِي فِي الْجَلَالِ
عَمِرُوا الدَّهْرَ بِعَيْشٍ حَسَنٍ قَطَعُوا دَهْرَهُمْ غَيْرَ عِجَالٍ
عَصَفَ الدَّهْرُ بِهِمْ فَأَنْقَرُضُوا وَكَذَلِكَ الدَّهْرُ حَالًا بَعْدَ حَالٍ

قال ثم جاوزا الشجرة فمرآ بمقبرة . فقال له عدي : أتدري ما تقول هذه المقبرة . قال :

لا . قال : فانها تقول (من الرمل) :

أَيُّهَا الرُّكْبُ الْخَبِيُّ نَعَلَى الْأَرْضِ الْمَجْدُونَا
كَمَا أَنْتُمْ كَذَا كُنَّا كَمَا نَحْنُ تَكُونُونَا

فقال النعمان : قد علمت ان الشجرة والمقبرة لا تتكلمان . وقد علمت أنك إنما أردت

عظمتي فجزاك الله عني خيراً فما السبيل الذي تُدرك به النجاة . قال : تدع عبادة الاوثان وتعبد
الله وحده قال : وفي هذا النجاة . قال : نعم . قال فترك عبادة الاوثان وتصر حينئذٍ وأخذ

في العبادة والاجتهاد

وبقي عدي مع النعمان مدة ثم اشرف على الحورث يوماً فأعجبه ما أوتي من الملك والسعة
ونفوذ الامر وإقبال الوجوه عليه فقال لاصحابه : هل أوتي احدٌ مثل ما أوتيت . فقال له
بديعة عدي بن زيد : هذا الذي أوتيت شيء لم يزل ولا يزول ام شيء كان لمن قبلك
زال عنه وصار اليك . قال : بل شيء كان لمن قبلي زال عنه وصار الي وسب يزول عني .
قال : فلا ادراك الا عجت بشيء يسير تكون فيه قليلاً وتغيب عنه طويلاً وتكون غداً
بحسابه مرتين قال : ويحك فاين المهرب واين المطلب . قال : اما ان تقيم في ملكك
فتعبد بطاعة الله ربك على ما ساءك وسرك ومضك وأرمضك واما ان تضع تاجك
وتخلع أطهارك وتلبس أمساحك وتعبد ربك حتى يأتيك اجلك قال : فاذا كان السحر
فاقرع علي بابي فاني مختار احد الرأيين فان اخترت ما انا فيه كنت وزيراً لا يعصى وان
اخترت فلوات الارض وقفر البلاد كنت رفيقاً لا يخالف . قال : فقرع عليه عند السحر
بابه فاذا هو قد وضع تاجه وخلع أطهاره ولبس أمساحه وتباً للسياحة فازما عبادة الله في
الجبال حتى مات النعمان . ثم جاء عدي بن زيد :

وَتَفَكَّرَ (١) رَبَّ الْخَوَرَتِقِ إِذْ مَ أَشْرَفَ يَوْمًا وَأَلْهَدَى تَفْصِيرُ
 سَرَّهُ حَالَهُ (٢) وَكَثْرَةُ مَا يَمْلِكُ مَ وَالْبَحْرُ مُعْرِضًا وَالسَّيْرُ
 فَأَرْغَوَى قَلْبُهُ وَقَالَ فَمَا غِطَّةُ مَ حَيٍّ إِلَى الْمَمَاتِ يَصِيرُ
 ثُمَّ بَعْدَ الْقَالِحِ وَالْمَلِكِ وَالنِّعْمَةِ (٣) مَ وَارْتَهَمَ هُنَاكَ الْقُبُورُ
 ثُمَّ صَارُوا كَأَنَّهُمْ وَرَقٌ جَفَّ مَ فَأَلَوْتُ بِهِ الصَّبَا وَالْدُّبُورُ

وهذه الايات من قصيدة كتبها عدي بن زيد لابي قابوس لما حبسه وسيأتي ذكرها.
 ولما ساج الثمان اختلف اهل الحيرة فحين يملكونه الى ان يعتقد كسرى الامر لرجل ينصبه
 فأشار عليهم الموزان يزيد بن حمار بن عدي . فكان على الحيرة الى ان ملك كسرى
 المنذر بن ماء السماء . ثم ان الموزان وفد على كسرى ومعه ابنة شاهان مرد . فبينما هما
 واقفان بين يديه اذ سقط طائران على السور . فقال كسرى للموزان وابنه : ليرم كل واحد
 منك احدا من هذين الطائرين فان قتلتاهما ادخلتكما بيت المال وملاذ افواهكما بالجواهر .
 ومن اخطأ منك عاقبه . فاعتمد كل واحد منهما طائرا منها ورما قتلاهما جميعا . فبعثها
 الى بيت المال فلبثت افواهها جوهرا فابنت شاهان مرد رسا اولاد الموزان في صحابته .
 قال فروغ شاهان عند ذلك للملك : ان عدي غلاما من العرب مات ابوه وخلف في
 حمري فريته فهو افسح الناس واليههم بالعربية والفارسية والملك محتاج الى مثله فان دأى
 ان يشته في ولدي فلي . فقال : ادعه . فادخل الى عدي بن زيد وكان جميل الوجه فائق
 الحسن وكانت القوس تتدرك بالجميل الوجه . فلما كلمه وجد اطراف الناس واضرم
 جوابا . فرغب فيه واشته مع ولد الموزان . فكان عدي اول من كتب بالعربية في ديوان
 كسرى انوشروان . فرغب اهل الحيرة الى عدي ورهبوه . فلم يزل بالمدائن في ديوانه يسرى
 يودن له عليه في الخاصة وهو محب به قريب منه وابوه زيد بن حمار يوشدحني الا ان
 ذكر عدي قد اوقع وحمل ذكر ابيه . وكان عدي يردد على المنبر وكان اذا دخل عليه

قام جميع من عنده حتى يقعد عدي . فعلا له بذلك صيت عظيم . فكان اذا اراد المقام بالحيرة في منزله ومع ابيه واهله استأذن كسري فأقام فيهم الشهر والشهرين وأكثر وأقل . ولما توفي انوشروان وملك هرمز ابنه ارسل عدي بن زيد الى ملك الروم طيباريوس الثاني بهدية من طرف ما عنده . فلما أتاه عدي بها اكرمه وحملة الى اعماله على البريد ليريه سعة أرضه وعظيم ملكه . وكذلك كانوا يصنعون فمن ثم وقع عدي بدمشق وقال فيها الشعر . فكان مما قاله بالشام وهي أول شعر قاله فيما ذكر قوله (من الخفيف) :

رُبَّ دَارٍ بِاسْفَلِ الْجَزَعِ مِنْ دَوْمَةٍ مِأَشْهَى إِلَى مِنْ جَبْرُونَ
وَنَدَامَى لَا يَفْرَحُونَ بِمَا نَالُوا وَلَا يَرْهَبُونَ صَرْفَ الْمُنُونِ
قَدْ سَقَيْتُ الشُّمُولَ فِي دَارِ بَشَرٍ قَهْوَةً مُرَّةً بِمَاءِ سَخِينِ
ثم كان أول ما قاله بعدها قوله (من الرمل) :

لَمَنْ الدَّارُ تَعَفَّتْ بِخَيْمٍ أَصْبَحَتْ غَيْرَهَا طُولُ الْقَدَمِ
مَا تَبَيَّنَ الْعَيْنُ مِنْ آيَاتِهَا غَيْرَ نُؤْيٍ (١) مِثْلَ خَطِّ الْقَلَمِ
وَكَلَامٍ كَالْحَمَامَاتِ بِهَا بَيْنَ مَجْنَاهُنَّ تَوْشِيمُ الْجَمِّ (٢)
أَسْأَلُ الدَّارَ وَقَدْ أَنْكَرْتَهَا عَنْ حَبِيبٍ فَإِذَا فِيهَا صَمٌّ
صَالِحًا قَدْ لَقَّهَا فَاسْتَوْتَقْتُ لَفَّ بَارِيٍّ حَمَامًا فِي سَلَمِ
فَهُوَ كَالدَّلْوِ يَكْفُ الْمُسْتَقِي خَذَلَتْ عَنْهُ الْعِرَاقِي فَأَنْجَذَمَ

(قال) وقد أسر الحيرة وعدي بدمشق حتى اصطحب ابوه بينهم . لان اهل الحيرة حين كان عليهم المنذر ارادوا قتله لانه كان لا يعبد فيهم وكان يأخذ من أموالهم ما يحبه . فلما تبين ان اهل الحيرة قد أجمعوا على قتله بعث الى زيد بن حمار بن زيد بن ايوب وكان قبله على الحيرة فقال له : يا زيد أنت خليفة ابي وقد بلغني ما أجمع عليه اهل

(١) ويروي : مثل نوء

(٢) ويروي : توشيم الجم . والتوشيم أراد به آثار الوقود قد صار فيها كالوشم . والثلث

يعني الاتافي التي تنصف عليها القدر . وفي هذا غناء لابراهيم

الحيرة فلا حابة لي في ملككم درنكموه، ليكوه من شتم. فقال له زيد: ان الامر ليس اليّ ولكنني اسير لك هذا الامر ولا آلوك نصيحاً. فلما اصبح غدا اليه الناس فحيوه تحية الملك وقالوا له: ألا تبعث الى عبدك الظالم (يعنون المنذر) فتريح منه رعيته. فقال لهم: او لا خير من ذلك. قالوا: اشر علينا. قال: تدعونني على حاله فانه من اهل بيت ملك وانا آتيه فاخبره ان اهل الحيرة قد اختاروا رجلاً يكون امر الحيرة اليه الا ان يكون غزوا او قتال. فلك اسم الملك وليس اليك سوى ذلك من الامور. قالوا: رأيك افضل. فأتى المنذر فاخبره بما قالوا. وقبل ذلك وفرح وقال: ان لك يا زيد عليّ نعمة لا اكفرها ما عرفت حق سب (١) فولى اهل الحيرة زيدا على كل شيء سوى اسم الملك فانهم اقرّوه للمنذر وفي ذلك يقول عدي (من الرمل):

نَحْنُ كُنَّا قَدْ عَلِمْتُمْ قَبْلَكُمْ عُمْدَ الْيَتِّ وَأَوْتَادَ الْأَصَارِ

(قال) ثم هلك زيد وابنه عدي يومئذ بالشام. وكانت لزيد الف ناقة للحمالات كان اهل الحيرة اعطوه اياها حين وكوه ما وكوه. فلما هلك ارادوا اخذها. فباع ذلك المنذر فقال: لا واللات والعزى لا يؤخذ بما كان في يد زيد تُفردق وانا اسمع الصوت. ففي ذلك يقول عدي بن زيد لابنه النعمان ابن المنذر (من الرمل):

وَأَبُوكَ الْمَرْءُ لَمْ يُشْأَ بِهِ يَوْمَ نَسِمِ الْحُصْفِ مَنَادُ وَالْحُسَارِ

(قال) ثم ان عدياً قدم المدائن على كسرى بهدية قيصر فصادف اياه والرزبان الذي رباه قد هلكا جميعاً. فاستأذن كسرى في الالمام بالحيرة. فاذن له. فتوجه اليها. وبلغ المنذر خبره فخرج فلتقاه الناس ورجع معه وعدي أنبل اهل الحيرة في انفسهم ولو أراد ان يملكوه للمكوه ولكنه كان يؤثر الصيد واللهم واللعب على الملك. فمكث سنين يمدد في فصلتي السنة فيقيم في حفير ويشترى بالحيرة ويأتي المدائن في خلال ذلك فيخدم كسرى. فمكث كذلك سنين وكان لا يؤثر على بلاد بني يربوع مبدئ من مبادي العرب ولا يقتل في جي من احياء بني تميم فيهم. وكان اخلاؤه من العرب كلهم بني جعفر. وكانت ابله في بلاد بني ضبة وبلاد بني سعد وكذلك كان ابيه يفعل لا يحاوز هذين

الحسين بالله. ولم يزل على حاله تلك حتى تزوج هنداً بنت النعمان بن المنذر وهي يومئذ جارية حين بلغت أو كادت

قال صاحب الاغانى ما ملخصه : وكانت هند من اجل نساء اهلها وزمانها وامها مارية الكندية فخرجت في خميس الفصح وهو بعد الشعانين بثلاثة ايام تتقرب في البيعة ولها حينئذ احدى عشرة سنة وذلك في ملك المنذر وقد قدم عدي حينئذ بهدية من كسرى الى المنذر. والنعمان يومئذ فتى شاب فاتفق دخولها بيعة درمة (وقيل بيعة توما) . وقد دخلها عدي ليتقرب وكان معه فتيان من اهل الحيرة وقد برع عليهم بجماله وحسن كلامه وفصاحته وما عليه من الثياب . وكان لابسا يلماقا منهدبا لم ير مثله حسنا كان فرخان شاه مرد قد كساه اياه . وكانت بيعة توما حسنة البناء فكثيرة الشرج وفيها عدد من الراهب انتظمن فيها الى العبادة . فرأى عدي هند فسأل عنها عندما خرج من البيعة فقيل له انها هند بنت النعمان . فوقع في نفسه رغبة حولاً على ذلك . ثم ان عدياً صنع طعاماً واحتفل به ثم اتى النعمان بعد الفصح بثلاثة ايام وذلك في يوم الاثنين فسأله عدي ان يتعدى عنده هو واصحابه ففعل . فلما اخذ منه الشراب . خطب هنداً الى النعمان ابياً فاجابه وزوجه وضجها اليه بعد ثلثة ايام . قال خالد بن كلثوم : فسكنت معه حتى قتله النعمان فترهبت وحجست نفسها في الدير المعروف بدير هند في ظاهر الحيرة . وقال ابن الكلبي : بل ترهبت بعد ثلاث سنين واحتجست في الدير حتى ماتت وكانت وفاتها بعد الاسلام بزمان طويل في ولاية المعيرة بن شعبة الكوفة وخطبها المعيرة فردته كما سيأتي في خبرها

وذكر هشام بن الكلبي قال : وكان لعدي بن زيد اخوان احدهما اسمه عمارة ولقبه أتي والآخر اسمه عمرو ولقبه سمي . وكان لهم اخ من امهم يقال له عدي بن حنظلة من طي . وكان أتي يكون عند كسرى وكانوا اهل بيت نصارى يكونون مع الاكاسرة ولهم معهم اكل وناحية قطعونهم القطائع ويجزلون صلاتهم . وكان المنذر لما ملك جعل ابنة النعمان بن المنذر في حجر عدي بن زيد . فهم الذين ارضعوه وربوه . وكان للسند ابن آخر قال له الاسود امة مارية بنت الحارث . فأرضعه ورباه قوم من اهل الحيرة يقال لهم بنو

مرينا ينتسبون الى لحم وكانوا اشرافا . وكان للمنذر سوى هذين من الولد عشرة . وكان ولده يقال لهم الاشاعب من جملهم . فذلك قول اعشى بن قيس بن ثعلبة :

وبنو المنذر الاشاعب في الحيرة م يشون خدوة كالسيوف

وكان النعمان من بينهم أحمر أبرش قصيرا وامه سلمى بنت وائل بن عطية الصانع من اهل فذلك . فلما احتضر المنذر وخلف اولاده العشرة (١) اوصى بهم الى قبضة الطائي ومكة على الحيرة الى ان يرى كسرى رايه . فسكت مملكا عليها أشهرا وكسرى (٢) في طلب رجل يملكه عليهم . فلم يجد أحدا يرضاه . فغضب وقال : لا بعثن الى الحيرة اثني عشر الفا من الاساورة ولا يملكن عليهم رجلا من القرس ولا امرئهم ان يزلوا على العرب في دورهم ويمكوا عليهم اموالهم ونساءهم . وكان عدي بن زيد واقفا بين يديه . فأقبل عليه وقال : ويحك يا عدي من بقي من آل المنذر وهل فيهم احد في خير . فقال : نعم ايها الملك السعيد ان في ولد المنذر لبقية فيهم كلهم خير . فقال : ابعث اليهم فاحضرهم . فبعث اليهم فاحضرهم واتهم جميعا عنده . ويقال بل شخص عدي بن زيد الى الحيرة حتى خاطبهم بما اودوا وارصاهم ثم قدم بهم الى كسرى . (قال) فلما تروا على عدي بن زيد ارسل الى النعمان : لست املك قيرك . فلا يوحشك ما افضل به اخوتك عليك من الكرامة فاني انما اغترهم بذلك . ثم كان يفضل اخوته جميعا عليه في التزل والاکرام والملازمة ويبرهم تنقصا للنعمان وانه غير طامع في تمام امر على يده . وجعل يخاد بهم رجلا رجلا فيقول : اذا ادخلتكم على الملك فالبسوا انحرثا بكم واجملها . واذا دعا لكم بالطعام لتاكلوا فنباطوا في الاكل وصغروا اللقم وتردوا ما تاكلون . فاذا قال لكم : اتكفوني العرب . فقولوا : نعم . فاذا قال لكم : فان شئ احكم عن الطاعة وافسد اتكفوني . فقولوا : لا ان بعضنا لا يقدر على بعض . كيا بكم ولا يطمع في تفرقكم ويعلم ان للعرب منعة وبأسا . فقبلوا منه . وتخل بالنعمان فقال له : اليس ثياب السفر وادخل متقلدا بسيفك . واذا جلست للاكل فعظم اللقم واسرع المضغ والبلع وزد في الاكل وتجوع قبل ذلك فان كسرى يحبه كثرة الاكل

(١) وقيل بل كانوا ثلاثة عشر

(٢) هو هرمز بن كسرى أنوشروان

من العرب خاصة ويرى انه لا خير في العسري اذا لم يكن اكلًا شرهًا ولا سبًا اذا رأى غير طعامه وما لا عهد له بمثلوه. واذا سألك: هل تكفيني العرب، قتل: نعم. فاذا قال لك: فمن لي باخوتك، قتل له: إن عجزت عنهم فاني عن غيرهم لأعجز. (قال) وخلا ابن مرينا بالاسود فسأله عما أوصاه به عدي. فأخبره. فقال: غشك والصليب والمعبودية وما نصحك وان اطعني لتخالقن كل ما امرك به ولتتمكن وان عصيتي ليلكن النعمان. ولا يفرئك ما اراك من الاكرام والتفضيل على النعمان فان ذلك دهاء فيه ومكر وان هذه المدة لا تخلو من مكر وحيلة. فقال له: ان عديًا لم يألني نصحاء وهو اعلم بكسري منك وان خالفتك اوحشتك وأفسد علي. وهو جاء بنا ووصفنا والى قوله يرجع كسري. فلما أيس ابن مرينا من قبوله منه قال: ستعلم. ودعا بهم كسري فلما دخلوا عليه اعجبه جماله وكمالهم ورأى رجالًا فلما رأى مثلهم. فدعا لهم بالطعام ففعلوا ما امرهم به عدي. فجعل ينظر الى النعمان من بينهم ويتأمل اكله فقال لعدي بالفارسية: ان يكن في احد منهم خير فني هذا. فلما غسلوا أيديهم جعل يدعوهم رجالًا رجالًا فيقول له: اتكفيني العرب. فيقول: نعم. اكفيكما كلها الا اخوتي. حتى انتهى الى النعمان آخرهم فقال: اتكفيني العرب. قال: نعم. قال: اكماها. قال: نعم. قال: فكيف لي باخوتك. قال: ان عجزت عنهم فانا عن غيرهم اعجز. فلكه وخلع عليه والبسة تاجًا قيمته ستون الف درهم فيه اللؤلؤ والذهب. فلما خرج وقد ملك قال ابن مرينا للاسود: دونك عني خلافتك لي. ثم ان عديًا صنع طعامًا في بيعة وارسل الى ابن مرينا ان: اثنتي بن احيت فان لي حاجة. فأتى في ناس فتغدوا في البيعة. فقال عدي بن زيد لابن مرينا: يا عدي ان احق من عرف الحق ثم لم يلزم عليه من كان مثلك. واني قد عرفت ان صاحبك الاسود بن المنذر كان احب اليك ان يملك من صاحبي النعمان. فلا تلمني على شيء كنت على مثله. وانا احب ان لا تحقد علي شيئًا لو قدرت ركبته. وانا احب ان تعطيني من نفسك ما اعطيتك من نفسي فان نصيبي في هذا الامر ليس باوفر من نصيبك. وقام الى البيعة خلف ان لا يهجو ابدًا ولا يبغي غائلة ابدًا ولا يزوي عنه خيرًا ابدًا. فلما فرغ عدي بن زيد قام عدي بن مرينا خلف مثل عينه ان لا يزال يهجو ابدًا ويبغي الغوائل ما بقي. وخرج النعمان حتى تزل منزل ابيه بالحيرة. فقدم عليه

عدي بن زيد لا مال عنده ولا إناث ولا ما يصلح للذكور. وكان آدم أخوته منظرًا وكانهم
أكثر مالا منه. فقال له عدي: كيف اصنع بك ولا مال عندك. فقال له النعمان: ما
أعرف لك حيلة إلا ما تعرفه أنت. فقال له: ثم بنا نضرب إلى ابن قردس رجل من أهل
الحيرة من دومة. فأتياه ليقترضا منه مالا. فأبى أن يقترضا وقال: ما عندي شيء. فأتيا
جابر بن شمعون وهو الامتق أحد بني الإوس بن قلام بن بطين بن جهير بن حليان بن
بني الحارث بن كعب وكان جابر صاحب القصر الأبيض بالحيرة. فاستقرضا منه مالا.
فاترهما عنده ثلاثة أيام يذبح لهم ويسقيهم الخمر. فلما كان في اليوم الرابع قال لهما: ما
تريدان. فقال له عدي: تقرضنا أربعين ألف درهم يستعين بها النعمان على امره عند
كسرى. فقال: بكما عندي ثمانون ألفا. ثم أعطاهما إياها. فقال النعمان لجابر: لا جرم لا
جري لي درهم. إلا على يديك إن أنا ملكته. ثم بقي عدي بن زيد مسكرا عند النعمان
لا يفعل شيئا إلا بمشورته. فرأى عدي بن مريثا تتقدمه فساءم الأمر وكتب إلى عدي
ابن زيد:

ألا ابلغ عديا عن عدي. فلا تجزع وإن رثت قواكا
هياكلنا تدبر لغير قعد. لثمد أو يتم به عناصكا
فإن تطفر فلم تطفر حميدا. وإن تطب فلا تبع سواكا
تدمت ندامة الكسعي لما رأت عيناك ما صنعت يدكا

(قال) ثم قال عدي بن مريثا للأسود: أما إذا لم تطفر فلا تجزع إن تطلب بشأرك
من هذا المعدي الذي فعل بك ما فعل فقد كنت أخبرك إن معدا لا ينأى كيدها ومكرها
وأمرتك أن تعصيه فخالفتني. قال: فما تريد. قال: أريد أن لا يأتيك فائدة من مالك
وأرضك إلا عرضتها علي. ففعل. وكان ابن مريثا كثير المال والضيعة. فلم يكن في الدهر
يوم يأتي إلا على باب النعمان هدية من ابن مريثا. فصار من أكرم الناس عليه حتى كان
لا يقضي في ملكه شيئا إلا بأمر ابن مريثا. وكان إذا ذكر عدي بن زيد عند النعمان
أحسن الثناء عليه وشيع ذلك بأن يقول: إن عدي بن زيد فيه مكر وخديعة. والمعدي
لا يصلح إلا هكذا. فلما رأى من يظيف بالنعمان منزلة ابن مريثا عنده لزموه وتابعوه. فجعل

يقول لمن يثق به من أصحابه: إذا رأيتموني اذكر عدياً عند الملك بخير قولوا: انه كذلك
ولكنه لا يسلم عليه احد. وانه ليقول: ان الملك (يعني النعمان) عامله وانه هو ولأه ما
ولاه. فلم يزالوا بذلك حتى أضغروه عليه فكتبوا كتاباً عن لسانه الى قهرمان له ثم دسوا
اليه حتى اخذوا الكتاب منه واتوا به النعمان. فقرأه فاشتد غضبه فأرسل الى عدي بن
زيد: عزمت عليك إلا زرتني فاني قد اشتقت الى رؤيتك: وعدتي يومئذ عند
كسري. فاستأذن كسري فاذن له. فلما أتاه لم ينظر اليه حتى خبسه في محبس لا يدخل
عليه فيه أحد

وقال المفضل الضبي خاصة: ان سبب حبس النعمان عدي بن زيد ان عدياً صنع
ذات يوم طعاماً للنعمان وسأله ان يركب اليه ويتغدى عنده هو وأصحابه. فركب
النعمان اليه. فاعترضه عدي بن فريتا فاحتبسه حتى تغدى عنده هو وأصحابه وشربوا حتى
ثملوا. ثم ركب الى عدي ولا فضل عنده فاحتفظه ذلك. ورأى في وجه عدي الكراهة
فقام وركب ورجع الى منزله. فقال عدي بن زيد في ذلك من فعل النعمان (من مجزؤ
الكامل):

أَحْبَبْتُ مَجْلِسَنَا وَحُسْنَ مَحَدِيثِنَا يُودِي بِمَالِكَ
فَالْمَالُ وَالْأَهْلُونَ مَضْرَعَةٌ مِلَامِكَ أَوْ نَكَالِكَ
مَا تَأْمُرُنَا فِينَا فَأَمْرُكَ فِي يَمِينِكَ أَوْ شِمَالِكَ

(قال) وأرسل النعمان ذات يوم الى عدي بن زيد فأبى ان يأتيه. ثم اعاد رسوله:
فأبى ان يأتيه. وقد كان شرب. فغضب وامر به فحبس من منزله حتى انتهى به اليه
فحبسه في الصحن ولج في حبسه فجعل عدي يقول الشعر وهو في الحبس فمن ذلك قوله
(من الحفيف):

لَيْتَ شِعْرِي عَنِ الْعَنَامِ وَيَا تَيْبَ مَخِيرِ الْأَنْبَاءِ عَطْفُ السُّوَالِ
أَيُّنَا عَنَّا لِيُخَاطَرَنَا الْمَالُ وَالْأَنْسُ مِإِذْ نَاهَدُوا لِيَوْمِ الْحَمَالِ
وَفَضَالِي فِي جَنْبِكَ النَّاسُ يَزْمُونَ وَأَرْمِي وَكَلْنَا غَيْرَ آلِ

فَأَصِيبُ الَّذِي تُرِيدُ بِلَا غَشٍّ مِ وَأَرْبِي عَلَيْهِمْ وَأُوَالِي
وَبَيْنَيْكَ كُلُّ ذَاكَ تَخْطَرَا (١) وَيَمْضِيكَ نَبَاهُ فِي النَّضَالِ
جَاءَ لَا سِرَّكَ (٢) أَتُخْوِمَ فَمَا أَحْفَلُ مَقُولَ الْوُشَادِ وَالْأَنْدَالِ
لَيْتَ آتِي أَخَذْتُ حَتَّى يَكْفِي وَلَمْ أَلْقَ مَنِيَّتِي فِي الْقِتَالِ
تَحَلَّوْا مَحَلَّهُمْ لَصَرَعَتِكَا أَلَمَا مَقَدَّ أَوْقَعُوا الرِّجَا بِالنِّقَالِ
وهي قصيدة طويلة وقال أيضاً يُعَابَبُ النِّعْمَانُ عَلَى حَبْسِهِ وَيَعْرِضُ بِذِكْرِ أَعْدَائِهِ (٣)
الوافر :

أَرَيْتُ لِمُكَنَّمِهِ بَاتَ فِيهِ بَوَارِقُ يَرْتَقِينَ رُؤُوسَ شَيْبِ
تَأْوَحُ الْمَشْرِفِيَّةُ فِي ذُرَاهُ وَيَجَاوِصُ صَفْحَ دَخْدَارِ قَشِيبِ (٣)
كَانَ مَاتِمًا بَاتَتْ عَلَيْهِ خَضَبِينَ مَالِيًا بِدَمِ خَصِيبِ (٤)
سَقَى بَطْنَ الْعَقِيقِ إِلَى أَفَاقِ قَقَاثُورٍ إِلَى لَبِ الْكَثِيبِ (٥)
فَرَوَى قُلَّةَ الْأَذْحَالِ وَبَلَا فَلَجَمًا قَالَتِي فَذَا كَرِيبِ (٦)
سَعَى الْأَعْدَاءُ لَا يَأُونُ شَرًّا عَلَيْكَ وَرَبِّ مَكَّةَ وَالصَّلِيبِ
أَرَادُوا كَيْ يُهْلَ عَنْ عَدِي لِيُسْجَنَ أَوْ يُدْهَدَ فِي الْقَلِيبِ
وَكُنْتُ لِزَارِ خَنْمِكَ لَمْ أَعِدْ وَقَدْ سَلَكَوكَ فِي يَوْمِ عَصِيبِ
أَعَالِيهِمْ وَأَبْطِنُ كُلَّ سِرِّ كَمَا بَيْنَ الْجَاءِ إِلَى الْعَسِيبِ

(١) تَخْطَرَاك وتخطأك بمعنى واحد

(٢) وَيُرْوَى: هَمَك

(٣) وَيُرْوَى: تَرَوْح. و(الدخدار) فارسية معربة: الثوب المصنوع أصلاً تحت دار. وَيُرْوَى

أَيْضاً: صَفْحَ دَخْدَارِ قَشِيبِ. وَيُرْوَى: صَفْحَةَ النَّبْلِ الْقَشِيبِ

(٤) الْمَالِي نَجْعٌ مَثَلَةٌ وَهِيَ الْخُرْقَةُ تَحْسِكُمَا الْمَرْأَةُ عِنْدَ النُّوحِ

(٥) الْأَفَاقُ مَوْضِعٌ فِي دِيَارِ بَنِي يَرْبُوعَ. وَقَقَاثُورٌ وَادٍ بِبَنِي

(٦) النَّبِيُّ اسْمٌ مَوْضِعٌ وَقِيلَ مَاءٌ بِالْجَزِيرَةِ مِنْ دِيَارِ تَغْلِبَ. وَذُو كَرِيبَ مَوْضِعٌ فِي الْجَزِيرَةِ

فَقُرْتُ عَلَيْهِمْ لَمَّا اتَّيْنَا بِتَاجِكَ فَوْزَةَ الْقَدَحِ الْأَرِيبِ
 وَمَا دَهْرِي بَانَ كَدَّرْتُ فَضَاءَ وَلَكِنْ مَا لَقِيتُ مِنَ الْغَيْبِ
 إِلَّا مَنْ مُبْلَغُ النُّعْمَانِ عَنِّي وَقَدْ تَهَوَّى النَّصِيحَةُ بِالْغَيْبِ
 أَحْظِي كَانَ سِيَاسَةً وَقِيدًا وَغَلَا وَالْيَانُ لَدَى الطَّيِّبِ
 أَنَاكَ يَا تَبِي قَدْ طَالَ حَبْسِي وَلَمْ تَسَامَ يَمْسُجُونَ حَرِيبِ
 وَيَتِي مُقْعِرُ الْإِرْبَاءِ فِيهِ أَرَامِلُ قَدْ هَلَكْنَ مِنَ الْغَيْبِ
 يُبَادِرُنَ الدُّمُوعَ عَلَى عَدِي (١) نَكَّشْنَ خَانَهُ خَزَزُ الرَّيِّبِ
 يُحَادِرُونَ الْوُشَاةَ عَلَى عَدِي وَمَا أَقْرَفُوا عَلَيْهِ مِنَ الذُّنُوبِ
 فَإِنْ أَخْطَأْتُ أَوْ أَوْهَمْتُ أَمْرًا فَقَدْ يَهْمُ الْمَصَافِي بِالْحَبِيبِ
 وَإِنْ أَظْلِمْتُ فَقَدْ عَاقَبْتُمُونِي وَإِنْ أَظْلَمْتُ فَقَدْ عَاقَبْتُمُونِي
 وَإِنْ أَهَانْتُ تَجِدُ فَقْدِي وَتَجِدِي وَإِنْ أَهَانْتُ تَجِدُ فَقْدِي وَتَجِدِي
 وَمَا هَذَا بِأَوَّلِ مَا الْآقِي وَمَا هَذَا بِأَوَّلِ مَا الْآقِي
 فَهَلْ لَكَ أَنْ تَدَارِكَ مَا لَدَيْنَا وَلَا تُغْلِبَ عَلَى الرَّأْيِ الْغَيْبِ
 فَإِنِّي قَدْ وَكَلْتُ الْيَوْمَ أَمْرِي إِلَى رَبِّ قَرِيبٍ مُسْتَجِيبِ
 وَقَالَ فِيهِ أَيْضًا (مِنْ الرَّمْلِ) :

طَالَ ذَا الْأَيْلِ عَلَيْنَا وَأَعْتَسَكِرَ وَضَكَائِي تَاذِرُ الْغَيْبِ سَمَرِ
 إِذْ آتَانِي نَبَأٌ مِنْ مُنْعِمٍ لَمْ أَخْهُ وَالَّذِي أَعْطَى الشَّبْرَ (٢)
 مِنْ نَجِيٍّ أَلْهَمَ عِنْدِي تَاوِيًا فَوْقَ مَا أُعْلِنُ مِنْهُ وَأُيَرُ

(١) وَيُرْوَى : يَلَاثِنُ الْأَكْفَ عَلَى عَدِي

(٢) الشَّبْرُ هُوَ الْأَنْجِيلُ وَالْقُرْبَانُ

وَكَاَنَّ اللَّيْلَ فِيهِ مِثْلُهُ وَلَقَدْ مَا ظَنَّ بِاللَّيْلِ الْقَمَرُ
لَمْ أُغِضْ طَوْلَهُ حَتَّى انْقَضَى لَقْنِي لَوْ أَرَى الصُّبْحَ حَسَرَ
شَيْئًا خَبِيٍّ كَأَنِّي مَهْدًا جَعَلَ الْقَيْنُ عَلَى الْآدَفِ الْإِلَازَ
شَيْئًا مَا عِشَقِي وَلَكِنْ طَارِقُ خَلَسَ التَّوَمُ وَأَجْدَانِي الشَّهَرُ

وفيها يقول :

أَبْلَغُ الثُّعْمَانِ عَنِّي مَا أَلَكَا قَوْلَ مَنْ قَدْ خَافَ ظَنًّا فَأَعْتَذَرَ
إِنِّي وَاللَّهِ فَأَقْبَلُ حَلْفِي لَا يَلِيلُ (١) كَلَّمَا صَلَّى جَارُ
بُرْعَدٍ أَحْتَاؤُهُ فِي هَيْكَلِ حَسَنٌ لَمَّةٌ وَافِي الشَّمْسِ
مَا حَمَلْتُ الْغُلَّ مِنْ أَعْدَائِكُمْ وَتَلَّى اللَّهُ مِنَ الْعِلْمِ الْمُسَرَّ
لَا تَكُونَنَّ كَأَبِي نَظْمِهِ بِأَسَى حَتَّى إِذَا الْعَظْمُ جَبِرَ
عَادَ بَعْدَ الْجَبْرِ يَنْعَى وَهْنَهُ يَنْحَوِرُ الْمَشَى مِنْهُ فَأَنْكَرَ
وَأَذْكُرُ النُّعْمَى الَّتِي لَمْ أَسْهَأْ لَكَ فِي السَّيِّئِ إِذَا الْعَبْدُ كَفَرَ

وقال أيضا وهي قصيدة طويلة (من الرمل) :

أَبْلَغُ الثُّعْمَانِ عَنِّي مَا أَلَكَا أَنِّي (٢) قَدْ طَالَ حَبْسِي وَأَنْتَ ظَارِي
لَوْ يَغِيرُ الْمَاءُ حَلْفِي شَرِقُ كُنْتُ كَالْعَصَانِ بِالْمَاءِ اعْتَصَارِي
وَعُدَاتِي شَبِثَتْ أَتَجَبِّمُ أَنِّي غَمِيتُ عَنْهُمْ فِي إِسَارِي
فَلَيْتَ دَهْرُ قَوْلِي خَيْرُهُ وَجَرْتُ بِالنَّحْسِ لِي مِنْهُ الْجَوَارِي
لِي بِمَا مِنْهُ قَضِينَا حَاجَةً وَحَاةُ الْمَرْءِ كَالشَّيْءِ الْمَعَارِ
لَتَقَ الرِّيشُ تَدَلَّى غُدُوَّةً مِنْ أَعَالِي صَعْبَةِ الْمَرْقَى ظَهَارِ

(١) ويروى : فاقبل . وفي رواية : بايل . والاييل حَبْرُ النصارى وهو أيضا اسم للسيد المسيح

(٢) ويروى : أَلَمَّ

لَيْتَ شِعْرِي عَنْ دَخِيلٍ يَفْتَرِي حَيْثَا أَدْرَكَ لَيْلِي وَنَهَارِي
لَا مَرِيءَ لَمْ يَبْلُغْ مِنِّي سَقَطَةً إِنْ أَصَابَتْهُ مُلِمَاتُ الْعِثَارِ
فَاعِدًا يَكْرِبُ نَفْسِي بِهَا وَحَرَامًا كَانَ سَجْنِي وَأَحْتِصَارِي
يُخَنُّ كُنَّا قَدْ عَلِمْتُمْ قَبَائِكُمْ عُمْدَ أَلَيْتِ وَأَوْتَادَ الْإِصَارِ
وَأَبُوكَ الْمَرْءُ لَمْ يُشْنَأْ بِهِ يَوْمَ سِيمِ الْخَسَفِ مِنَّا ذُو الْخَسَارِ
أَجَلَ نَعْمَى رُبَّهَا أَوْلَاكُمْ وَدَوِّي كَانَ مِنْكُمْ وَأَصْطَهَارِي
أَجَلَ إِنْ أَلَّهِ قَدْ فَضَّلَكُمْ فَوْقَ مَنْ أَحْكَا صُلْبًا بِإِزَارِ

وله أيضاً يصف براءته وزيارة امه له (من الخفيف) :

لَيْسَ شَيْءٌ عَلَى الْأُنُونِ يَبَاقُ غَيْرُ وَجْهِ الْمَسْجِ الْخَلَّاقِ
إِنْ نَكُنْ آمِنِينَ فَأَجَانَا شَرٌّ مُصِيبٌ ذَا الْوَدِّ وَالْإِشْفَاقِ
فَهَرِي صَدْرِي مِنَ الظُّلَمِ لِلرَّبِّمْ وَحِنْثٌ يُعْقَدُ الْمِثَاقِ
وَأَمْدٌ سَاءَ نِي زِيَارَةُ ذِي قُرْبَى حَبِيبِ لَوْدِنَا مُشْتَاقِ
سَاءَ مَا بِنَا تَبَيَّنَ فِي الْأَيْدِي وَاشْتَاقُهَا إِلَى الْأَعْشَاقِ
فَاذْهَبِي يَا أُمِّمْ غَيْرَ بَعِيدٍ لَا يُؤَاتِي الْخِثَاقُ مَنْ فِي الْوِثَاقِ
وَأَذْهَبِي يَا أُمِّمْ إِنْ يَشَاءَ اللَّهُ مِ يَنْفَسُ مِنْ أَرْمِ هَذَا الْخِثَاقِ
أَوْ تَكُنْ وَجْهَةً فَتِلْكَ سَبِيلُ النَّاسِ مِ لَا تَمْنَعُ الْخُتُوفَ الرِّوَاقِ

ومنها في تعريض اهله على النجاة :

وَتَقُولُ الْعِدَّةُ أَوْدَى عَدِي وَبُؤْسُهُ قَدْ آتَقْنَا بِمَعْلَاقِ
يَا أَبَا مُسَهَّرٍ فَأَبْلَغَ رَسُولًا إِخْوَتِي إِنْ أَتَيْتَ صَخْنَ الْعِرَاقِ
أَبْلَغًا عَامِرًا وَأَبْلَغَ أَخَاهُ أَنِّي مُوْتَقٌّ شَدِيدٌ وَثَاقِي

فِي حَدِيدِ الْقِسْطِاسِ يَرْقُبُنِي الْحَا رِسُ وَالْبَرَّةُ كُلُّ شَيْءٍ يُلَاقِي
فِي حَدِيدِ مُضَاعَفٍ وَغُلُولٍ وَثِيَابٍ مُنْصَحَاتٍ خِلَاقٍ
فَازْكُوبِي فِي الْحَرَامِ (١) فَكُؤَاخَاكُمُ إِنَّا عَيْرًا قَدْ جُهِزَتْ لِانْطِلَاقِ

وَمَا كَتَبَ بِهِ إِلَى التَّعْمَانِ وَهُوَ مِنْ غُرَرِ قِصَائِدِهِ قَوْلُهُ (مِنْ الْخَفِيفِ) :

أَرْوَاحُ مُودَعٌ أَمْ بُكُورُ لَكَ فَأَعْمَدُ لِأَيِّ حَالٍ تَصِيرُ
وَسَطُهُ كَالْإِرَاعِ أَوْ سُرْجِ الْجِدَلِ مَحِينًا يَخْبُو وَحِينًا يُنِيرُ
مِثْلُ نَارِ الْحَرَّاضِ يَجْلُو ذَرَى الْكُزْنِ لِمَنْ شَامَهُ إِذَا يَسْتَطِيرُ (٢)
مَرِحٌ وَبَلَهُ يَسُحُّ سُبُوبَ مِ السَّمَاءِ تَجَا كَأَنَّهُ مَنُحُورُ
زَجَلٌ عَجْزُهُ يُجَاوِبُهُ دُفٌّ مِ الْخَوَانِ مَادُوبَةٍ وَزَمِيرُ (٣)
كَدُمِي الْعَاجِ فِي الْحَارِيبِ أَوْ كَأَمْ لَبِضٍ فِي الرُّوضِ زَهْرُهُ مُسْتَنِيرُ
زَانَهُنَّ الشُّفُوفُ يَنْصَحُنَّ بِالْمِسْكِ وَعَيْشُ مُفَاتِقٍ وَحَرِيرُ
وَيَقُولُ الْعُدَاةُ أَوْدَى عَدِي وَعَدِي يُسْخَطُ رَبِّي أَسِيرُ
أَيُّهَا الشَّامِتُ الْمُعِيرُ بِالذَّهْرِ أَمَّا أَنْتَ الْمِيرَا الْمَوْفُورُ
أَمْ لَدَيْكَ الْعَهْدُ الْوَثِيقُ (٤) مِنْ مِ الْأَيَّامِ بَلْ أَنْتَ جَاهِلٌ مَفْرُورُ
إِنْ يُصِيبُنِي بَعْضُ الْهَنَاتِ فَلَا وَانْ ضَعِيفُ وَلَا أَكْبَ عَثُورُ
كَتْصِيرٍ إِذْ لَمْ يَجِدْ غَيْرَ أَنْ جَدَّ مِ عِ أَشْرَافِهِ لِمَكْرِ قَصِيرُ
مَنْ رَأَيْتَ الْمُنُونَ خَلَدْنَ (٥) أَمْ مَنْ ذَا عَلَيْهِ مِنْ أَنْ يُضَامَ خَفِيرُ

(١) يعني الشهر الحرام . (٢) الحراض الذي يُوقَدُ الحراض لِيَتَخَذَ مِنْهُ الْقَلَى

لِلصَّبَاغِينَ . شَبَّ الْبَرْقِ فِي مِرْعَةٍ وَمِيزُهُ بِالنَّارِ فِي الْإِشْنَانِ لِسُرْعَتِهَا فِيهِ (٣) الزَّجَلُ الصَّوْتُ .

وَعَجْزُهُ آخِرُهُ يَعْنِي أَنَّهُ يُجَاوِبُهُ صَوْتُ رَعْدٍ آخَرٍ مِنْ بَعْضِ نَوَاحِيهِ كَأَنَّهُ قَرَعَ دَفِيرًا يَقْرَعُهُ أَهْلُ عَرَسٍ دَعَا

النَّاسَ إِلَيْهَا . وَالزَّمِيرُ الزَّمْرُ . وَالْمَادُوبَةُ الَّتِي يَدْعَى النَّاسُ إِلَيْهَا (٤) وَيُرْوَى : الْقَدِيمُ

(٥) فِي رِوَايَةٍ : جَاوَرَتُهُ

لَا تُؤَاتِيكَ وَإِنْ صَحَوْتَ وَإِنْ مَ أَجْهَدَ فِي الْعَارِضِينَ مِنْكَ الْقَتِيرُ
يَوْمَ لَا يَنْفَعُ الرِّوَاغُ وَلَا يُقْدِمُ إِلَّا الْمَشِيعُ الْتَحْرِيدُ (١)
أَيْنَ كِسْرَى كِسْرَى الْمُلُوكِ أَوْشِرَ وَإِنْ أَمَّ أَيْنَ قَبْلَهُ سَايُورُ
وَبَنُو الْأَصْفَرِ الْكِرَامِ مُلُوكِ الرُّومِ لَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ مَذْكُورُ
وَأَخُو الْحَضَرِ إِذْ بَنَاهُ وَإِذْ بَجَلَهُ مَ تَجَنَّى إِلَيْهِ وَالْحَايُورُ
شَادَهُ مَرَمًا وَجَلَّلَهُ كِلْسَامَ فَلِطَّيْرٍ فِي ذُرَاهُ وَكُورُ
لَمْ يَهَبْ رَيْبُ الْمُنُونِ فَبَادَ الْمَلِكُ مَ عَنْهُ قَبَائِبُهُ مَهْجُورُ
وَتَذَكَّرَ رَبُّ الْحَوَرِ تَقَرُّ إِذَا أَشَرَ فَا يَوْمًا وَلِهَدَى تَفَكِيرُ (٢)

وكتب إليه يستعطفه ويعتذر إليه وفيها غناء لبابوة (من الوافر):

أَلَا مَنْ مُبْلَغُ النُّعْمَانِ عَنِّي عِلَانِيَةً فَقَدْ ذَهَبَ السِّرَارُ
بَانَ الْمَرْءُ لَمْ يُخْلَقْ جَدِيدًا وَلَا هَضْبًا تَرَقَّاهُ الْوَبَارُ (٣)
وَلَكِنْ كَالشَّهَابِ فَتَمَّ يَخْبُو (٤) وَحَادِي الْمَوْتِ عَنْهُ لَا يَحَارُ
فَهَلْ مِنْ خَالِدٍ إِمَّا هَلَكْنَا وَهَلْ بِالْمَوْتِ يَا لِلنَّاسِ عَارُ

(١) المشيع: الشجاع والرواغ مصدر راغ الرجل إذا حاد عن الشيء.

(٢) قال الأصفهاني: إن في خبر عدي بن زيد تخطيطاً لأن عدي بن زيد إنما كان صاحب النعمان ابن المنذر وهو المحبوس والنعمان الأكبر لا يعرفه عدي ولا رآه وهو جد النعمان الذي صحبه عدي كما ذكر ابن زياد. وقد ذكرت نسب النعمان آنفاً ولعل هذا النعمان الذي ذكره عم النعمان بن المنذر الأصغر بن المنذر الأكبر والمتنصر السائح على وجهه ليس عدي بن زيد أدخله في النصرانية وكيف يكون هو المدخل له في النصرانية وقد ضربته مثلاً للنعمان في شعره لما حبسه مع من ضربته له مثلاً من الملوك السالفة (١٥)

نقول: إن هذا التخليط يبطل إذا افترضنا أن النعمان الذي تنصر وساح هو النعمان الثالث كما مر لا النعمان الأكبر

(٣) الهضب الجبل. والوبار جمع وبر (٤) يخبو يطفأ. والشهاب السراج

وقال ايضا وفيه غناء لحنين الحيري المغني النصراني (من الوافر) :

أَلَا مَنْ مُبْلَغُ النُّعْمَانِ عَنِّي قَيْنَا الْمَرْءُ أَغْرَبَ إِذَا أَرَا حَا
أَطَعْتُ بَنِي تَسِيلَةَ فِي وَثَاقِي وَكُنَّا مِنْ حُلُوقِهِمْ ذُبَا حَا
مَنْحَتُهُمُ الْقُرَاتِ وَجَانِبِيهِ وَتَسْقِينَا الْأَوَاجِنَ وَالْمَلَا حَا

وقال ايضا وفيه غناء لابن محرز (من المنسرح) :

لَمْ أَرِ مِثْلَ الْقَتِيَانِ فِي غَبَنِ الْأَمِّ يَامِ يَتَسَوْنَ مَا عَوَاقِبُهَا (١)
يَتَسَوْنَ إِخْوَانَهُمْ وَمَضَرَعَهُمْ وَكَيْفَ تَعْتَاقُهُمْ مَخَابِلُهَا (٢)
مَاذَا تُرْجِي النُّفُوسُ مِنْ طَلَبِ الْخَيْرِ م وَحُبِّ الْحَيَاةِ كَارِبُهَا (٣)
تَظُنُّ أَنَّ لَنْ يُصِيدَهَا عَنَتُ الدَّهْرِ م وَرَيْبُ الْمُنُونِ صَائِبُهَا
مَا بَعْدَ صَنَعَاءَ كَانَ يَبْعُرُهَا وَلَاةُ مُلْكٍ جَزَلٌ مَوَاهِبُهَا (٤)
رَفَعَهَا مَنْ بَنَى لَدَى قَسْرَعٍ م الْمَزْنِ وَتَتَدَي مِسْكًا مَحَارِبُهَا
مَحْفُوفَةٌ بِالْجِبَالِ دُونَ عُرَى الْكَائِدِ (٥) مَا تُرْتَقَى غَوَارِبُهَا
يَا لُسُ فِيهَا صَوْتُ النَّهَامِ (٦) إِذَا جَاوَبَهَا بِالْعَشِيِّ (٧) قَاصِبُهَا
سَاقَتْ إِلَيْهَا الْأَسْبَابُ جُنْدَ بَنِي م الْأَحْرَارِ (٨) فُرْسَانُهَا مَوَاكِبُهَا (٩)
وَفُوزَتْ (١٠) بِالْبَغَالِ تُوسِقُ يَامِ لُحُفٍ وَتَسْعِي بِهَا تَوَالِيهَا (١١)

(١) ويروى : عقب الدهر . يقول : الايام تغيب الناس فتندعهم وتختلهم مثل النبت في البيع

(٢) تعاقبهم تحبسهم . يقال : اعتاقه واعتاقه

(٣) كاربها هنا غاشما يقال : كربه امر اي جظه وغيظه اذا غمه

(٤) ويروى : مناصبها

(٥) وفي رواية : الكائل وهو تصحيف

(٦) وفي رواية : اللهم (٧) وفي رواية : بالقيسي

(٨) وفي رواية محاضرة الابرار : الاحراز (٩) ويروى : مراكبها

(١٠) ويروى : قورب وهو تصحيف (١١) التوب ولد الثلب

حَتَّى رَأَاهَا الْأَقْوَالَ مِنْ طَرَفٍ مِ الْمُنْقَلِ مُحَضَّرَةً كَتَابَهَا
يَوْمَ يُنَادُونَ آلَ بَرْزَخٍ وَالْيَكْسُومُ لَا يُفْلِتَنَّ (١) هَارِبُهَا
فَكَانَ يَوْمَ بَاقِي الْحَدِيثِ وَزَا لَتْ أُمَّةٌ ثَابِتٌ مَرَاتِبُهَا
وَبَدِّلَ الْفَتْحُ (٢) بِالزَّرَافَةِ وَالْأَيَّامُ مِ جُونِ جَمْعٌ عَجَائِبُهَا
بَعْدَ بَنِي تُبَّعٍ مُخَاوِرَةٌ (٣) قَدْ أَطْلَمَاتِ بِهَا مَرَاذِبُهَا (٤)
وَالْحَضْرُ صَابَتْ (٥) عَلَيْهِ دَاهِيَةٌ مِنْ قُوَّةِ آيْدٍ مَنَاسِكِهَا

(١) وَيُرْوَى: لَا يُفْلِتَنَّ

(٢) وَيُرْوَى: الْفَيْحُ. وَالْفَتْحُ الْوَاحِدُ. وَالزَّرَافَةُ الْجَمَاعَةُ.

(٣) وَيُرْوَى: مُخَاوِرَةٌ وَبَحَاوِرَةٌ يَبْنِي سَادَاتِ (٤) الْمَرَاذِبُ الْعِظَاءُ

(٥) وَيُرْوَى: وَالْحَضْرُ صَبَتْ عَلَيْهِ دَاهِيَةٌ. وَالْحَضْرُ هُوَ حَصْنٌ عَظِيمٌ كَالْمَدِينَةِ كَانَ عَلَى شَاطِئِ
الْفَرَاتِ وَكَانَ صَاحِبُهُ الضَّيْنُ بْنُ مَعَاوِيَةَ بْنِ الْعَمِيدِ بْنِ قِضَاعَةَ. وَأُمُّهُ جَبِيلَةُ أَمْرَأَةٍ مِنْ بَنِي بَرْزَخٍ
حُلْوَانَ أَخِي سَلِيحِ بْنِ حُلْوَانَ وَكَانَ لَا يُعْرِفُ إِلَّا بِأَمِّهِ هَذِهِ وَكَانَ مَلِكٌ تِلْكَ النَّاحِيَةِ وَسَائِرِ أَرْضِ الْجَزِيرَةِ
وَكَانَ مَعَهُ مِنْ بَنِي الْأَجْرَامِ وَسَائِرِ قَبَائِلِ قِضَاعَةَ مَا لَا يَحْصَى وَكَانَ مَلِكُهُ قَدْ بَلَغَ الشَّامَ. فَأَغَارَ الضَّيْنُ
فَاصَابَ اخْتًا لِسَابُورِ ذِي الْأَكْتَفِ وَفَتَحَ مَدِينَةَ خَرَشِيرٍ وَفَتَكَ فِيهِمْ فَقَالَ فِي ذَلِكَ عَمْرُو بْنُ السَّلِيحِ
بْنِ حُدَى بْنِ الدَّهْلِ بْنِ غَمٍّ بْنِ حُلْوَانَ بْنِ عِمْرَانَ بْنِ الْخَافِ بْنِ قِضَاعَةَ:

لَقِينَاهُمْ بِجَمْعٍ مِنْ عِلَافٍ وَبِالْحَيْلِ الصَّلَادَةِ الذُّكُورِ
فَلَاكْتَ فَارِسَ مَنْكَ نَكَالًا وَقَتَلْنَا هَرَابِدَ خَرَشِيرِ
دَلَفْنَا لِلْأَطَاغِمِ مِنْ بَعِيدٍ بِجَمْعٍ مِنَ الْجَزِيرَةِ كَالسَّعِيرِ

ثُمَّ إِنَّ سَابُورًا إِذَا الْأَكْتَفِ جَمَعَ لَهُمْ وَسَارَ إِلَيْهِمْ فَأَقَامَ عَلَى الْحَضْرِ أَرْبَعَ سَنِينَ لَا يَسْتَغْلُ مِنْهُمْ شَيْئًا.
ثُمَّ إِنَّ النَّصِيرَةَ بِنْتَ الضَّيْنِ: أَرْسَلَتْ إِلَيْهِ مَا تَجِبُ لِي أَنْ دَلَّتْكَ عَلَى مَا تَعْدَمُ بِهِ هَذِهِ الْمَدِينَةَ وَتَقْتُلَ إِلَيَّ.
قَالَ: أَحْكَمَكَ وَأَرْفَعَكَ عَلَى نِسَائِي وَأَخْصَكَ بِنَفْسِي دُونَكَ فِدْلَتُهُ عَلَى عَوْرَةِ الْمَدِينَةِ. فَعَمِلَ عَلَى قَوْلِهَا
وَتَاهَبَ لَهُمْ وَقَالَتْ لَهُ: أَنَا اسْتَقِي الْحَرَسَ الْحَمْرَ فَإِذَا صَرَعُوا فَأَقْتُلْهُمْ وَادْخُلِ الْمَدِينَةَ فَفَعَلَ فَتَدَاعَتْ الْمَدِينَةُ
وَفَتَحَهَا سَابُورٌ عَنُودٌ فَقَالَ الضَّيْنُ يَوْمَئِذٍ وَأَبَادَ بَنِي الْعَمِيدِ وَاقَفَى قِضَاعَةَ الَّذِينَ كَانُوا مَعَ الضَّيْنِ فَلَمْ
يَبْقَ مِنْهُمْ بَاقٍ يَعْرِفُ إِلَى الْيَوْمِ وَاصِيَتِ قَبَائِلُ حُلْوَانَ وَاتَّقَرَضُوا وَدَرَجُوا. فَقَالَ: فِي ذَلِكَ عَمْرُو بْنُ
آلَةٍ وَكَانَ مَعَ الضَّيْنِ:

أَلَمْ يَمِزْكَ وَالْأَنْبَاءُ تُسَمِّي بِمَا لَاقَتْ سَرَاةَ بَنِي الْعَمِيدِ
وَمَصْرَعُ ضَيْنٍ وَبَنِي أَبِيهِ وَأَحْلَاسُ الْكَتَّابِ مِنْ بَرْزَخِ
أَتَامَ بِالْقِيُولِ مَجَلَّاتٍ وَبِالْإِبْطَالِ سَابُورَ الْجُنُودِ

رِيَّةٌ (١) لَمْ تُوقَرْ وَالِدَهَا يُجْبِهَا (٢) إِذْ أَضَاعَ رَاقِبُهَا
 إِذْ غَبَقَتْهُ صَهْبَاءُ صَافِيَّةٌ وَالْحُمْرُ وَهَلْ يَهِيمُ شَارِبُهَا
 وَأَسَلَمَتْ أَهْلَهَا نِيلَتِهَا تَنْظُنُّ أَنَّ الرَّئِيسَ خَاطِبُهَا
 فِي لَيْلَةٍ لَا يُرَى بِهَا أَحَدٌ يَجْجِي عَلَيْهَا إِلَّا كَوَاكِبُهَا
 فَكَانَ حَظُّ الْعُرُوسِ إِذْ جَشَرَ (٣) مِ الصَّبْحِ دِمَاءُ تَجْرِي سَبَابِهَا
 وَخُرِبَ الْحَضْرُ وَأَسْتَبِيحَ وَقَدْ أُحْرِقَ فِي خَذَرِهَا مَشَاجِبُهَا
 وَخَرَجَ النِّعْمَانُ إِلَى الْبَحْرَيْنِ فَاقْبَلَ رَجُلًا مِنْ غَسَّانٍ قَاصِبًا فِي الْحَيَّةِ مَا أَحَبَّ وَيَقَالُ أَنَّهُ
 جَعَبَةُ بْنُ النِّعْمَانِ الْجَنْفِيُّ فَقَالَ عَدِي بْنُ زَيْدٍ فِي ذَلِكَ (مِنْ الْوَافِرِ) :

سَمَا صَقْرٌ فَاشْعَلْ جَانِبَيْهَا وَالْهَالِكُ الْمُرُوحُ وَالْغَرِيبُ (٤)
 وَثَبْنٌ لَدَى الْمُثَوِّيةِ (٥) مُلْجَبَاتٍ وَصَبْحَنُ الْعِبَادِ وَهَنْ شَيْبُ
 أَلَا تِلْكَ الْغَنِيْمَةُ لَا إِفَالُ تُرْجِيهَا مُسَوِّمَةٌ وَنَيْبُ

فَهَدَمَ مِنْ رِوَايِ الْحَضْرِ صَغِيرًا كَانَ ثِقَالُهُ زُبْرُ الْحَدِيدِ

فاخر ب سابور المدينة واحتمل النصيرة بنت الضيزن فاعرس بها بين التمر فلم تزل ليكتها
 تتضرر من خشانة في فرشها وهي من حرير محشو بالقز فالتبس ما كان يؤذيها فاذهي ورقة آس
 ملتصقة بمكنة من عكنها قد اثرت فيها . فقال : لها سابور ويحك باي شيء . كان ابوك ينفذك
 قالت : بالزبد والملح وشهد الابكار من النحل وصفوة الخمر . فقال : وايبك لانا احدث عهدا بمعرفتك
 واثار لك في ايبك فذاك بما تذكرين ثم امر رجلا فركب فرسا جوهرا وضفر غداثها بذنبه
 ثم استركضه فقطعهما قطعا وفي ذلك قال الشاعر :

اقفر الحضر من نصيرة فالمر . باع منها فجانب الثرثار

(قالوا) وكان الضيزن صاحب الحضرة يلقب الساطرون . وقال : غيرهم بل الساطرون صاحب
 الحضرة كان رجلا من اهل باجرامى والله اعلم

(١) وَيُرْوَى : رِيَّةٌ (٢) وَيُرْوَى : نِيلَتِهَا

(٣) وَيُرْوَى : حَشَرُ

(٤) الْمُرُوحُ الْإِبِلُ الْمُرُوحَةُ إِلَى إِعْطَانِهَا . وَالْغَرِيبُ مَا تَرَكَ فِي مَرَاغِيهِ

(٥) وَيُرْوَى : الْمُثَوِّيةُ

تَرْجِيهًا وَقَدْ صَابَتْ بِقَرٍّ (١) كَمَا تَرْجُو أَصَاغِرَهَا عَتِيبُ (٢)
(وقالوا جميعاً) : فلما سجن عدي بن زيد كتب الى أخيه أبي وهو مع كسرى بهذا

الشعر (من السريع) :

أَبْلَغُ أَيًّا عَلَى نَأْيِهِ وَهَلْ يَنْفَعُ الْمَرْءَ مَا قَدْ عَلِمَ
بِأَنَّ أَخَاكَ شَقِيقَ الْقَوَامِ دِ كُنْتَ بِهِ وَاثِقًا مَا سَلِمَ
لَدَى مَلِكٍ مُوثِقٌ فِي الْحَدِيدِ إِمَّا بِحَقٍّ وَإِمَّا ظُلْمٍ
فَلَا أَعْرِفَنَّكَ كَذَابُ الْغَلَا مِمَّا لَمْ يَجِدْ عَارِمًا يَعْتَرِمُ
فَأَرْضُكَ أَرْضُكَ إِنْ تَأْتَا تَمْ لَيْلَةٌ لَيْسَ فِيهَا حُلْمٌ

قال فكتب اليه اخوه أبي :

ان يكن خالك الزمانُ فلا م عاجز باغٍ ولا اليق (٣) ضعيفُ
ويمين الاله لو ان جأوا طحونا فيها تضي السيوفُ
ذات رزءٍ محتاجة غمرة الموم ت صحيح سربالها مكفوفُ
كنت في حميها لجنتك أسمى فاعلمن لو سمعت اذ تستضيف (٤)
أو بما ل سئلت دونك لم يمنع م تلاد الحاجة أو طريفُ
او يارض أسطيع آتيك فيها لم يهاني بعد بها او مخوفُ
في الأعادي وانت مني بعيد عز هذا الزمان والتعنيفُ
ان يعني والله الف فجوع (٥) لا يعنيتك (٦) ما يحدوب الخريفُ
ولعسري لن جزعت عليه لجزوع على الصديق أسوفُ

(١) ويروى : وقد وقعت مقر. وهذا مثل معناه نزل الامر في قراره فلا يستطيع له تحويلا. وصابت من الصوب والقر القرار. يضرب عند شدة تصيب القوم أي صارت الشدة في قرارها

(٢) عتیب حفرة بالبصرة تنسب الى ابن أسلم بن مالك وكان قد أغار على أهلها بعض الملوكة فقتل رجالهم جميعهم فكانت النساء تقول : إذا كبر صبياننا أخذوا بشار رجالنا فقال عدي هذا البيت

(٣) وفي رواية : آلف (٤) ويروى : تستضيف

(٥) ويروى : إن يفتني والله الف فجوعاً (٦) وفي رواية الطبري : لا يعبك

ولعمري لئن ملكت عزائي لقليل شرورك فيما اطوف
 (قالوا جميعاً): فلما قرأ أبي كتاب عدي قام الى كسرى فكلّمه في امره وعرفه
 خبره. فكتب الى النعمان يأمره باطلاقه وبعث معه رجلاً. وكتب خليقة النعمان اليه: انه
 قد كتب اليك في امره. فأتى النعمان اعداء عدي من بني نفيثة وهم من غسان فقالوا له:
 أقتله الساعة. فأبى عليهم. وجاء الرسول. وكان أخو عدي تقدم اليه ورثاه وأمره ان يبدأ
 بعدي فيدخل اليه وهو محبوس بالصنّين. فقال له: ادخل عليه فانظر ما يأمر بك به فامتثل.
 فدخل الرسول على عدي فقال له: اني قد جئت بارسالك فما عندك. قال: عندي الذي
 تحب. ووعده بعدة سنّة وقال له: لا تخرجن من عندي واعطني الكتاب حتى أرسله اليه.
 فانك والله ان خرجت من عندي لأقتلن. فقال: لا استطيع إلا ان آتي الملك بالكتاب
 فأوصله اليه. فانطلق بعض من كان هناك من اعدائه فأخبر النعمان ان رسول كسرى
 دخل على عدي وهو ذاهب به وان فعل والله لم يستبق منّا احداً انت ولا غيرك. فبعث
 اليه النعمان اعداءه فقمّوه حتى مات ثم دفنوه. ودخل الرسول الى النعمان فاوصل
 الكتاب اليه. فقال: نعم وكرامة. وأمر له باربعة آلاف مثقال ذهباً وجارية حسناء. وقال له:
 اذا أصبحت فادخل انت بنفسك فأخرجه. فلما أصبح ركب فدخل السجن. فأعلمه الحرس
 انه قد مات منذ أيام ولم يجزئ على اخبار الملك خوفاً منه وقد عرفنا كراهته لموته. فرجع
 الى النعمان وقال له: اني كنت أمس دخلت على عدي وهو حي وجئت اليوم فحجزني
 السجنان وبهتني وذكر انه قد مات منذ أيام. فقال له النعمان: ابيعك بك الملك الي فتدخل
 اليه قبلي. كذبت. ولكنك اردت الرشوة والخبث. فهدده ثم زاده جائزة واكرمه وتوثق.
 منه ان لا يجبر كسرى إلا انه قد مات قبل ان يقدم عليه. فرجع الرسول الى كسرى
 وقال: اني وجدت عدياً قد مات قبل ان ادخل عليه. وندم النعمان على قتل عدي وعرف
 انه احتيل عليه في امره واجترأ أعداؤه عليه وهاهم هيبة شديدة. ثم انه خرج الى
 صيده ذات يوم فلقي ابناً لعدي يُقال له زيد. فلما رآه عرف شبهه. فمّال له: من أنت.
 فقال: انا زيد بن عدي بن زيد. فكلّمه فاذا غلام طريف. فقهرج به فرحاً شديداً وقربه
 واعطاه ووصله واعتذر اليه من امر ابيه وجهره. ثم كتب الى كسرى: ان عدياً كان بمن

أعين به الملك في نصحه وليه فاصابه ما لا بد منه وانقطعت مدته وانقضى أجله ولم يصب به احد اشد من مصيبي. اما الملك فلم يكن ليفقد رجلاً الا جعل الله له منه خلفاً لما عظم الله من ملكه وشأنه. وقد بلغ ابن له ليس بدونه رأيت يصلح لخدمة الملك فسرّحته اليه فان رأى الملك ان يجعله مكان ابيه فليفعل وليصرف عمه عن ذلك الى عمل آخر. وكان هو الذي يلي المكتابة عن الملك الى ملوك العرب في امورها وفي خواص امور الملك. وكانت له من العرب وظيفة موطّقة في كل سنة مهران اشقران يجعلان له هلاماً والكأنة الرطبة في حينها واليابسة والأقط والأدم وسائر تجارات العرب. فكان زيد بن عدي يلي ذلك له وكان هذا عمل عدي. فلما وقع زيد بن عدي عند الملك هذا الموقع سأله كسرى عن النعمان. فأحسن الشاء عليه. ومكث على ذلك سنوات على الامر الذي كان أبوه عليه. وأعجب به كسرى. فكان يكثر الدخول عليه والخدمة له. وكانت للوك العجم صفقة من النساء مكتوبة عندهم فكانوا يعيشون في تلك الارضين بتلك الصفقة فاذا وجدت حملت الى الملك غير انهم لم يكونوا يطلبونها في ارض العرب ولا يظنونها عندهم. ثم انه بدا للملك في طلب تلك الصفقة وأمر فكتب بها الى النواحي. ودخل اليه زيد بن عدي وهو في ذلك القول فحاطبه فيما دخل اليه فيه ثم قال: اني رايت الملك قد كتب في نسوة يطالبن له وقرأت الصفقة. وقد كنت بال المنذر عارفاً. وعند عبدك النعمان من بناته واخواته وبنات عمه واهله اكثر من عشرين امرأة على هذه الصفقة. قال: فاكتب فيهن. قال: ايها الملك ان شر شيء في العرب وفي النعمان خاصة انهم يتكروا ون زعموا في انفسهم عن العجم. فانا اكره ان يغيبن عن تبث اليه او يرض عليه غيرهن. وان قدمت انا عليه لم يقدر على ذلك. فابعثني وابعث معي رجلاً من ثقاتك يفهم بالعربية حتى ابلغ ما تحب فبعث معه رجلاً بجلاً ففهما. فخرج به زيد فجعل يكرم الرجل ويلطفه حتى بلغ الطيرة. فلما دخل عليه أعظم الملك وقال: انه قد احتاج الى نساء لنفسه وولده واهل بيته واراد كرامتك بصهره فبعث اليك. فقال: ما هؤلاء النسوة. فقال: هذه صفتين قد جئنا بها. فقرأ زيد الصفقة على النعمان. فشئت عليه وقال لزيد والرسول يسمع: أما في مها السواد وعين فارس ما يبلغ به كسرى حاجته. فقال الرسول لزيد بالفارسية: ما المها والعين. فقال له بالفارسية: كلوان اي البقر.

فأمسك الرسول . قال زيد النعمان : انما اراد كرامتك ولو علم ان هذا يشق عليك لم يكتب اليك به فاترهما يومين عنده . ثم كتب الى كسرى ان الذي طلب الملك ليس عندي . وقال لزيد : اعذرني عند الملك . فلما رجعا الى كسرى قال زيد للرسول الذي قدم معه : اصدق الملك عما سمعت فاني سأحدثه بمثل حديثك ولا أخالفك فيه . فلما دخلا على كسرى قال زيد : هذا كتابه اليك . فقرأه عليه . فقال له كسرى : واين الذي كنت خبرتني به . قال : كنت خبرتك بضمتهم بنسائهم على غيرهم وان ذلك من شقائهم واختيارهم الجوع والعري على الشبع والرياش وايتارهم السجوم والرياح على طيب ارضك هذه حتى انها ليسمونها السجن . فقبل هذا الرسول الذي كان معي عما قال فاني أكرم الملك عن مشافهته بما قال واجاب به . قال للرسول : وما قال . فقال له الرسول : ايها الملك انه قال : اما كان في بحر السواد وفارس ما يكفيه حتى يطلب ما عندنا . فعرف الغضب في وجهه ووقع في قلبه منه ما وقع لكنه لم يزد على ان قال : رب عبد قد اراد ما هو اشد من هذا . ثم صار امره الى التباب . وشاع هذا الكلام حتى بلغ النعمان . وسكت كسرى شهراً على ذلك . وجعل النعمان يستعد ويتوقع حتى اتاه كتابه أن : أقبل فان للملك حاجة اليك . فانطلق حين اتاه كتابه فحمل سلاحه وما قوي عليه ثم لحق بجبلي طي . وكانت فرعة بنت سعد ابن حارثة بن لام عنده وقد ولدت له رجلاً وامراً وكانت ايضاً عنده زينب بنت اوس ابن حارثة . فاراد النعمان طيئاً على ان يدخلوا الجبلين ويمنعوه . قابوا ذلك عليه وقالوا له : لولا صهرك لقتلناك . فانه لا حاجة لنا الى معاداة كسرى ولا طاقة لنا به . واقبل يطوف على قبائل العرب ليس احد منهم يقبله غير ان بني رواحة ابن قطيعة بن عبس قالوا : ان شئت قاتلنا معك لئلا كانت له عندهم في امر مروان القرظ . قال : ما أحب ان أهلكم فانه لا طاقة لكم بكسرى . فاقبل حتى تل بني قار في بني شيان سرّاً . فلقى هاني بن قبيصة وقيل بل هاني بن مسعود وكان سيداً منيعاً والبيت يومئذ من زبيعة في آل ذي الجدين قيس بن مسعود بن قيس بن خلد ذي الجدين . وكان كسرى قد اطعم قيس بن مسعود الابنة . ففكره النعمان ان يدفع اليه اهله لذلك وعلم ان هائلاً يمنعه مما يمنع نفسه منه

وقال حماد الراوية في خبره : انه انما استجار بهاني كما استجار بغيره فأجاره وقال له :
 قد لزمني ذمامك وانا مانعك مما امنع نفسي وأهلي وولدي منه ما بقي من عشيرتي الاذنين
 رجل . وان ذلك غير نافعك لانه مهلكي ومهلكك . وعندي رأي لست أشير به عليك
 لادفعك عما تريد من مجاورتي ولكنه الصواب . فقال : هاته . فقال : ان كل امرئ يجلس
 بالرجل أن يكون عليه الا ان يكون بعد الملك سوقة . والموت نازل بكل أحد . ولأن تموت
 كريماً خير من أن تتجرع الذل او تبقى سوقة بعد الملك . هذا ان بقيت . فامض الى صاحبك
 واحمل اليه هدايا ومالا وألق نفسك بين يديه . فاما ان صفح عنك فعدت ملكاً عزيزاً .
 واما ان أصابك فالموت خير من ان يتلعب بك صعاليك العرب ويخطفك ذئابها وتأكل
 مالك وتعيش فقيراً مجاوراً أو تقتل مقهوراً . فقال : كيف برحمتي . قال : هن في ذمتي
 لا يخلص اليهن حتى يخلص الى بناتي . فقال : هذا وايبك الرأي الصحيح ولن اجازره . ثم
 اختار خيلاً وحللاً من عصب الين وجوهرًا وطرفًا كانت عنده ووجه بها الى كسرى
 وكتب اليه يعتذر ويعلمه انه صائر اليه ووجه بها مع رسوله . وقبلها كسرى وامره بالقدوم .
 فعاد اليه الرسول فاخبره بذلك وانه لم ير له عند كسرى سوءاً . فمضى اليه حتى اذا وصل
 الى المدائن لقيه زيد بن عدي على قنطرة ساباط فقال له : انج نعيم ان استطعت النجاء . فقال
 له : أفعلتها يا زيد أما والله لنن عشت لك لاقتلتك قتلة لم يقتلها عربي قط ولا لحنك
 بايبك . فقال له زيد : امض لشأنك نعيم فقد والله أخيت لك آخية لا يقطعها المهر الأرن .
 فلما بلغ كسرى انه بالباب بعث اليه قتيله وبعث به الى سجن كان له بخانقين . فلم يزل فيه
 حتى وقع الطاعون هناك فمات فيه . وقال حماد الراوية والكوفيون : بل مات بساباط في حبسه .
 وقال ابن الكلبي : ألقاه تحت ارجل القيلة فوطته حتى مات . واحتجوا بقول الاعشى :

فذاك وما أنجى من الموت ربه بساباط حتى مات وهو محزرق (١)

وانكر هذا من زعم انه مات بخانقين وقالوا : لم يزل محبوساً مدة طويلة وانه انما
 مات بعد ذلك بحين قبيل الاسلام وغضبت له العرب حينئذ . وكان قتله سبب وقعة
 ذي قار كما هو مذكور في ترجمة اياس بن قبيصة

وقد سبق ان عدياً من مشاهير شعراء العباد ولقربه من الريف وسكناهُ الحيرة لانت
الفاضة فحبل عنه كثير وألا فهو مقل ومن مشهوراته داليتة الطائفة الذكر وهي من مجمرات
العرب ضمنها اجود الحكم ومطلعها (من الطويل) :

أَتَعْرِفُ رَسْمَ الدَّارِ مِنْ أُمِّ مَعْبِدٍ نَعَمْ وَرَمَاكَ الشَّقُّ قَبْلَ التَّجَلِّدِ
الى ان يقول :

أَعَاذِلَ مَا آذَنِي الرِّشَادَ مِنَ الْفَتَى وَأَبْعَدَهُ مِنْهُ إِذَا لَمْ يُسَدِّدِ
أَعَاذِلَ قَدْ لَاقَيْتَ مَا يَنْزَعُ (١) الْفَتَى وَطَابَقَتْ (٢) فِي الْحَجَلَيْنِ مَشْيَ الْمُقِيدِ
أَعَاذِلَ مَا يُدِيرِيكَ أَنْ مَنِّيَّتِي إِلَى سَاعَةٍ فِي الْيَوْمِ أَوْ فِي ضَحَى غَدِ
أَعَاذِلَ مَنْ يَكْتُبُ لَهُ الْمَوْتَ يَأْتُهُ كِفَاحًا وَمَنْ يَكْتُبُ لَهُ الْقَوْزُ يَسْعَدُ
أَعَاذِلَ إِنْ أَجْهَلَ مِنْ لَذَّةِ الْفَتَى وَإِنَّ الْمَنَاءَ لِلرِّجَالِ بِمَرْصَدِ
فَذَرْنِي فَمَا لِي غَيْرَ مَا أَمَضَ إِنْ مَضَى أَمَامِي مِنْ مَالِي إِذَا خَفَّ عُودِي
وَحَمْتُ لِيَقَاتِ إِلَيَّ مَنِّيَّتِي وَغُودِرْتُ قَدْ وَسَدْتُ أَوْ لَمْ أَوْسِدِ
وَلِلْوَارِثِ الْبَاقِي مِنَ الْمَالِ فَاتَّرَكِي عِتَابِي فَإِنِّي مُضِلٌّ غَيْرُ مُفْسِدِ
أَعَاذِلَ مَنْ لَا يُضِلُّ النَّفْسَ خَالِيًا عَنْ أَلْبٍ لَا يُرْشِدُ لِقَوْلِ الْمُفْنِدِ
كُنْتُ زَاجِرًا لِلْمَرْءِ أَيَّامُ دَهْرِهِ تَرُوحُ لَهُ بِالْوَاعِظَاتِ وَتَعْتَدِي
بَلَيْتُ وَأَبْلَيْتُ الرِّجَالَ وَأَصْبَحْتُ سِنُونُ طَوَالٍ قَدْ أَتَتْ دُونَ مَوْلَدِي
فَلَسْتُ بِمَنْ يَخْشَى حَوَادِثَ تَعْتَرِي رِجَالًا قَبَادُوا بَعْدَ بُؤْسٍ وَأَسْعَدِ
فَنَسَكَ فَأَحْفَظْهَا عَنِ النَّبِيِّ وَالرَّذَى مَتَى تَعُوها يَغْوِ الَّذِي بِكَ يَهْتَدِي (٣)
وَإِنْ كَانَتْ النِّعَمَاءُ عِنْدَكَ لَا مَرِي فَمِثْلُ بِهَا وَأَجْرُ الْمُطَالِبِ وَارْدُ

(٢) وُيْرَوِي: ضَابِقَتْ

(١) وُيْرَوِي: يَنْزَعُ

(٣) وَفِي رَوَايَةٍ: مُقْتَدِي

إِذَا مَا أَمْرُوهُ لَمْ يَرْجُ مِنْكَ مَوَدَّةً فَلَا تَرْجُهَا مِنْهُ وَلَا دَفْعَ مَشْهَدٍ
 وَعَدٍ سِوَاةِ الْقَوْلِ وَأَعْلَمُ بِأَنَّهُ إِذَا لَمْ يَبْنِ فِي الْيَوْمِ يَصْرِمَكَ فِي الْغَدِ
 وَإِنْ أَنْتَ فَكَّهْتَ الرِّجَالَ فَلَا تَجِمْ (١) وَقُلْ مِثْلَ مَا قَالُوا وَلَا تَتَرَنَّ (٢)
 إِذَا أَنْتَ نَارَعْتَ الرِّجَالَ نَوَالَهُمْ (٣) فَعِفَّ وَلَا تَطْلُبْ بِجَهْدٍ فَتُسْكَدَ (٤)
 عَسَى سَائِلٌ ذُو حَاجَةٍ إِنْ مَنَعْتَهُ مِنْ الْيَوْمِ سُؤْلًا أَنْ يَسْرَكَ (٥) فِي غَدٍ
 سَتُدْرِكُ مِنْ ذِي الْفُحْشِ حَقَّكَ كُلَّهُ بِحِمَامِكَ فِي رَفْقٍ وَلَمْ تَتَشَدَّدْ
 وَسَائِسَ أَمْرٍ لَمْ يَسْسَهُ أَبٌ لَهُ وَرَأَيْتُ أَسْبَابَ الَّتِي لَمْ تُعَوِّدْ
 وَرَاجِي أُمُورٍ جَمَّةٍ لَا يَنَالُهَا سَتَشَعْبُهُ عَنْهَا شُعُوبٌ لِمُحْدٍ
 وَوَارِثٍ نَجْدٍ لَمْ يَسْلُهُ وَمَاجِدٍ أَصَابَ بِنَجْدٍ طَارِفٍ غَيْرِ مُتَّحِدٍ
 فَلَا تَقْعُدَنَّ عَنْ سَعْيٍ مَا قَدَّ وَرِثْتَهُ (٦) وَمَا أَسْطَعْتَ مِنْ خَيْرٍ لِنَفْسِكَ فَازْدَدِ
 إِذَا مَا رَأَيْتَ الشَّرَّ يَبْعَثُ أَهْلَهُ وَقَامَ جُنَاةُ الشَّرِّ بِالشَّرِّ فَأَقْعُدِ
 وَبِالْعَدْلِ فَأَنْطِقْ إِنْ نَطَقْتَ وَلَا تَجْرُ وَذَا الذَّمِّ فَادْمُمُهُ وَذَا الْحَمْدِ فَاحْمَدِ
 وَلَا تَلْعُ إِلَّا مَنْ أَلَامَ وَلَا تَلْمُ وَبِالْبَذْلِ مِنْ شَكْوَى صَدِيقِكَ فَأَقْتَدِ
 عَنْ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلْ وَسَلْ عَنْ قَرِينِهِ فَكُلُّ قَرِينٍ بِأَلْقَارِنٍ مُقْتَدِ (٧)
 وَفِي الْحَاقِ إِذْ لَالٌ لِمَنْ كَانَ بِأَخْلَا ضَنِينَا وَمَنْ يَبْجَلُ يَذِلُّ (٨) وَيُزْهَدِ

(١) ويروى: لا تلغ أي لا تكذب (٢) وفي رواية: تسترد قد. ويروى أيضاً: تتريد

أي تكلف الزيادة (٣) وفي رواية: إذا أنت طالبت الرجال تراثهم

(٤) ويروى: ولا تأتبه بالجهد يجهد (٥) ويروى: أن يسر

(٦) وفي رواية: مل قد ورثته

(٧) ويروى هذا البيت لطرفة. وفي رواية: فابصر قرينه

(٨) ويروى:

واللجنة الأولى لمن كان بأخلا اعف ومن يبجل يبذل ويلم ويؤزهد

أَفَادَتْنِي الْأَيَّامُ وَالْدَّهْرُ إِنَّهُ وَدَادِي لَنْ لَا يَحْفَظُ الْوَدَّ مُقْسِدِي
وَلَأَقِيتُ لَذَاتِ الْغِنَى وَأَصَابَنِي قَوَارِعُ مَنْ يَصِيرُ عَلَيْهَا يُخْلَدُ
إِذَا مَا كَرِهْتَ الْحَلَّةَ السُّوءَ لِأَمْرِيءَ فَلَا تَعْشَهَا وَأَخْلَدَ سِوَاهَا يُخْلَدُ (١)
إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعْ بِوَدِّكَ أَهْلَهُ وَلَمْ تَنْكُ بِأَلْهِيَا عَدُوَّكَ فَأَبْعِدِ
وَمَنْ لَا يَكُنْ ذَا نَاصِرٍ عِنْدَ حَقِّهِ يُغْلَبُ عَلَيْهِ ذُو النَّصِيرِ وَيَعْتَدِ
وَفِي كَثْرَةِ الْأَيْدِي عَنِ الظُّلْمِ زَاجِرُ إِذَا خَطَرَتْ أَيْدِي الرِّجَالِ بِمَشْهَدِ
وَالْمَرْءُ ذِي الْمَيْسُورِ خَيْرُ مَعْبَةٍ مِنَ الْمَرْءِ ذِي الْمَعْسُورَةِ الْمُتَرَدِّدِ
سَاكِبُ مَجْدًا (٢) أَوْ تَقُومَ نَوَاحٍ عَلَيَّ يَلِيلِ مُبْدِيَاتِ التَّبَلُّدِ (٣)
يُنَحْنُ عَلَى مَيْتٍ وَأَعْلَنَ رَنَّةً تُورِقُ عَيْنِي كُلَّ بَالِكٍ وَمُسْعَدِ

ومن بدع قوله ما وصف به الحيرة (من الحيف):

بَكَرَ الْعَاذِلُونَ فِي وَضْحِ الصُّبْحِ مِيقَاتٍ يَقُولُونَ لِي أَمَا تَسْتَفِيقُ
وَيُلُومُونَ فِيكَ يَا أَبْنَةَ عَبْدِ اللَّهِ مِيقَاتٍ وَالْقَلْبُ عِنْدَكُمْ مَوْثُوقُ
لَسْتُ أَذْرِي إِذَا أَكْثَرُوا الْعَذْلَ فِيهَا أَعْدُو يُلُومُنِي أَمْ صَدِيقُ
وَدَعَوْا بِالصُّبُوحِ يَوْمًا فَجَاءَتْ قَيْنَةٌ فِي يَمِينِهَا إِهْرَاقُ
قَدَمَتُهُ عَلَى عُقَارِ كَعِينِ الدِّيكِ مِيقَاتٍ صَفَى سُلَافَهَا الرَّاوُوقُ
مَرَّةً قَبْلَ مَرْجِهَا فَإِذَا مَا مُرِجَتْ لَذَّةُ طَعْمِهَا مَنْ يَذُوقُ
وَطْفًا فَوْقَهَا فَتَقَاعِ كَالْيَا قُوتِ حُمُرٍ يَزِينُهَا التَّصْفِيقُ
ثُمَّ كَانَ الْمِزَاجُ مَاءً سَحَابٍ لَا صَدَى آجِنٌ وَلَا مَطْرُوقُ

(١) ويروى البيت: إذا ما تكرهت الخليفة لامريء فلا تعشها واخلد سواها تخلد

(٢) ويروى: مالا (٣) ويروى: نادبات وتعتدي، ويروى: نادماتي وعودي

وقال أيضاً وفيها ذكر جذبة الابرش والزباء (من الوافر) :

أَلَا يَا أَيُّهَا الْمَثَرِيُّ الْمَرْجِيُّ (١) أَلَمْ تَسْمَعْ بِخَطْبِ الْأَوَّلِينَا
دَعَا بِالْبَقَّةِ (٢) الْأُمَرَاءُ يَوْمَا جَذِيمَةٍ عَامٌ يَنْجُوهُمْ ثُبِينَا (٣)
فَلَمْ يَدَّ غَيْرَ مَا أُتِمُّوا سِوَاهُ فَشَدَّ لِرَحْلِهِ السَّفَرُ الْوَضِينَا
فَطَاوَعَ أَمْرَهُمْ وَعَصَى قَصِيرَا وَكَانَ يَقُولُ لَوْ نَقَعَ الْيَقِينَا
وَلَهُ إِضًا كِتَبُهُ فِي حَبْسِهِ إِلَى الثَّمَانِ (من الطويل) :

أَيَا مُنْذِرًا كَأَقِيتَ بِالْوَدِّ سَخَطَةً فَمَاذَا جَزَاءُ الْمُحْرِمِ الْمُتَبَقِّضِ
فَإِنْ جَزَاءُ يَرْجِي مِنْكَ كَرَامَةً وَلَسْتُ تُصْبِحُ فَيْكَ بِالْمُتَعَرِّضِ
وَمَا قَالَهُ إِضًا (من الخفيف) :

إِنَّ لِلدَّهْرِ صَوْلَةً فَأَحْذَرْنَهَا لَا تَنَامَنَّ قَدْ أَمِنْتَ الدُّهُورَا
قَدْ يَبِيتُ الْفَتَى صَحِيحًا فَيَرْدَى بَعْدَ مَا كَانَ أَمِنًا مَسْرُورَا
إِنَّمَا الدَّهْرُ لَيْنٌ وَنَطُوحٌ يَتْرُكُ الْعَظَمَ وَاهِيَا مَكْشُورَا
فَسَلِ النَّاسَ أَيْنَ آلُ قُبَيْسٍ طَخَّحَ الدَّهْرُ قَبْلَهُمْ سَابُورَا
خَطَقَتْهُ مَنِيَّةٌ فَتَرْدَى وَهُوَ فِي الْمَلِكِ يَأْمُلُ التَّعْمِيرَا
وَبَنُو الْأَصْفَرِ الْمُلُوكُ كَذَا لَمْ يَتْرُكِ الدَّهْرُ مِنْهُمْ مَذْكُورَا
لَا أَرَى الْمَوْتَ يَسْبِقُ الْمَوْتَ شَيْئًا نَعَصَ الْمَوْتُ ذَا الْغِنَى وَالْفَقِيرَا
وقال في وصف ناقته (من المديد) :

مَنْ يَكُنْ ذَا نُحْمٍ رَاخِيَاتٍ فَلِقَاحِي مَا تَذُوقُ الشَّعِيرَا

(١) ويروى : الزجى

(٢) البقعة موضع قريب من الحيرة كان يترله جذبة الابرش ملك الحيرة

(٣) ويروى : جذبة يقتل عصباً ثيناً

بَلْ حَوَابٍ فِي ظِلَالٍ فَسِيلٍ مُلِئَتْ أَجْوَاهُنَّ عَصِيرًا
فَتَهَادَرْنَ كَكْذَاكَ زَمَانًا ثُمَّ مُوْتَنَ فَكُنَّ قُبُورًا
وقال ايضا في الشعوب الهالكة (من الرمل) :

ثُمَّ أَضْحَوْا عَصَفَ الدَّهْرِ بِهِمْ وَكَذَاكَ الدَّهْرُ حَالٌ بَعْدَ حَالٍ
وله في تكوين الباري للشمس (من البسيط) :

وَجَاعِلُ الشَّمْسِ مِصْرًا (١) لَا خَفَاءَ بِهِ بَيْنَ النَّهَارِ وَبَيْنَ اللَّيْلِ قَدْ فَصَّلَا
وقال ايضا وهي قصيدة طويلة (من البسيط) .

مَاذَا تُرْجُونَ إِنْ أَوْدَى رَيْبِعُكُمْ بَعْدَ الْإِلَهِ وَمَنْ أَذْكَى لَكُمْ نَارًا
كَأَلَا يَمِينًا بِذَاتِ الْوَرَعِ لَوْ جَدَّتْ فِيكُمْ وَقَابِلَ قَبْرِ الْمَاجِدِ الزَّارَا (٢)
بِتَلٍّ جَحُوشٍ (٣) مَا يَدْعُو مُوَدِّهِمْ لِأَمْرِ دَهْرٍ وَلَا يَمُتُّ أَنْفَارَا
ومنها في المدح :

وَأَحْوَرُ الْعَيْنِ مَرْبُوبٍ لَهُ عُسْنٌ (٤) مُقَلِّدٍ مِنْ نِظَامِ (٥) الدَّرِّ تَقْصَارَا
عَفَّ الْمَكَايِبِ مَا تَكْدَى حُسَافَتُهُ (٦) كَأَلْبَجَرٍ يَذِفُ بِالتَّيَّارِ تَيَّارَا
وَذِي تَنَاقُورٍ مَمْعُونٌ لَهُ صَبْجٌ يَغْدُو أَوَايِدَ قَدْ أَفْلَيْنِ أَمَّارَا (٧)
كَأَنَّ رَيْبَهُ شُؤْبُوبٌ غَادِيَّةٌ لَمَّا تَقَفَى رَقِيبُ النَّفْعِ مُسْطَارَا
وَلَا تَحُلُّ نَبِيَّ (٨) الْبَشْرِ قَبْتُهُ تَسُومُهُ الرُّومُ إِنْ تُعْطَوْهُ قِنْطَارَا
فَأَيْكُمْ لَمْ يَنْلَهُ عُرْفُ نَائِلِهِ دَثْرًا سَوَامًا وَفِي الْأَرْيَافِ أَوْصَارَا

(١) المصراحة (٢) الزار موضع (٣) تل جحوش بلد في الجزيرة

(٤) وفي رواية : مربوع له عسنة (٥) وفي رواية : جناح

(٦) ويروى : خساسته . و (الحسافة) الشيء القليل . و (التيار) الموج يقول : ان كان عطاؤه

قليلا فهو كثير بالاضافة الى غيره . ويروى : يلحق بالتيار تيارا

(٧) الانهار الجحاش . وافلين صرن الى ان حكى اولادهم واستقتت من الامهات

(٨) نبي اسم موضع

وروى له التبريزي الخطيب قوله (من الوافر) :

فَإِنْ لَمْ تَنْدَمْ وَافْتَسَكَتْ عَمْرًا وَهَاجَرَتْ الرُّوقَ وَالسَّمَاعَا
وَلَا وَضَعْتَ يَدَايَ عِنَانَ طَرْفٍ وَلَا أَبْصَرْتَ مِنْ شَمْسٍ شُعَاعَا

وهو القائل أيضا في من يؤثر دنياه على دينه (من الطويل) :

زُرِّعَ دُنْيَانَا بِتَمْزِيقِ دِينِنَا فَلَا دِينًا يَبْقَى وَلَا مَا زُرِّعَ

وله أيضا (من البسيط) :

تَضَيَّفَ الْحُزْنَ فَأَنْجَابَتْ عَمِيقَتُهُ فِيهَا خِثَاذٌ وَتَقَرَّبَتْ بِلَا تِيمٍ
يَنْتَابُ بِالْعِرْقِ مِنْ بُعْثَانٍ مَعْتَدُهُ مَاءُ الشَّرِيعَةِ أَوْ فَيْضًا مِنَ الْأَجَمِ
أَهْبَطَتْهُ الرُّكْبُ يُعْدِينِي وَالْجِمَّةُ لِلنَّائِبَاتِ بِسَيْرٍ تُجْذَمُ الْأَكَمِ

وقال (من السريع) :

أَبْلَغُ خَلِيلِي عِنْدَ هِنْدٍ فَلَا زِلْتَ قَرِيبًا مِنْ سَوَادِ الْخُصُوصِ
مُوَازِي الثُّرَّةِ أَوْ دُونَهَا غَيْرَ بَعِيدٍ مِنْ عَمِيرِ الْأُصُوصِ (١)
إِنَّكَ ذُو عَهْدٍ وَذُو مَصْدَقٍ مُخَالِفٌ عَهْدَ الْكَذُوبِ الْأُمُوصِ
تَأْكُلُ مَا شِئْتَ وَتَعْتَلُّهَا خَمْرًا مِنْ الْخُصِّ كَلَوْنِ الْفُصُوصِ
يَنْفَحُ مِنْ أَرْدَانِكَ الْمِسْكُ وَالْهِنْدِيُّ وَالْعَارُ وَلَبْنِي قَفُوصِ (٢)
تَقْنِصُكَ الْخَيْلُ وَتَضْطَاذُكَ مِ الطَّيْرِ وَلَا تُنْصَعِمْ لَهَا الْقَنْيِصِ
يَا نَفْسُ أَبْقِي وَأَتَّقِي شَتْمَ ذِي الْأَعْرَاضِ فِي غَيْرِ نُوصِ
قَدْ يَذْرُوكُ الْمُبْطِئُ مِنْ حَظِّهِ وَالْجَبْنُ قَدْ يَسْبِقُ جَهْدَ الْحَرِيصِ

(١) الثُّرَّةُ أي دبر الثُّرَّةِ وقيل الثُّرَّةُ وعَمِيرُ الْأُصُوصِ قريتان من الحاضرة قريبتان من أقمادسية

(٢) ويرى : فُصُوصِ

وقال ايضا وفيه ذكر دير علقمة وهو دير بناء علقمة بن عدي النخعي كان اجتمع

به عدي بن زيد (من السريع) :

أَنِعِمَّ صَبَاحًا عَلَّقَمَ بَنِي عَدِيٍّ إِذَا نَوَيْتَ الْيَوْمَ لَمْ تَرَحَّلْ
قَدْ رَحَلَ الشُّبَّانُ غَيْرَهُمْ وَالْجَمُّ بِالْغِيْطَانِ لَمْ يُنْشَلْ

وفي هذا الدير ايضا يقول عدي (من السريع) :

نَادَمْتُ فِي الدَّيْرِ بَنِي عَلَقَمًا مَشْمُولَةً تَحْسِبُهَا عِنْدَمَا (١)
كَانَ رِيحُ الْمِسْكِ فِي كَأْسِهَا إِذَا مَرَجَّهَا بِمَاءِ السَّمَاءِ
مَنْ سَرَّهُ الْعَيْشُ وَلَدَائِهِ فَتَجْعَلِ الرَّاحَ لَهُ سُلَمًا
عَلَّقَمَ مَا بَالُكَ لَمْ تَأْتِنَا أَمَا أَشْتَيْتَ الْيَوْمَ أَنْ تَنَعَمَا
وقال يعجوتيمًا (من الطويل) :

تَرَوْدُ مِنَ الشُّبَّانِ (٢) خَلَقْتَ نَظْرَةً فَإِنَّ بِلَادَ الْجُوعِ حَيْثُ قِيمُ

وروي له سفيان بن عيينة وكان يستحسن هذه الايات (من الحيف) :

أَيْنَ أَهْلُ الدِّيَارِ مِنْ قَوْمِ نُوحٍ ثُمَّ عَادَ مِنْ بَعْدِهِمْ (٣) وَتَمُودُ
بَيْنَمَا هُمْ عَلَى الْأَسْرِ وَالْأَغْطَامِ أَفْضَتْ إِلَى التُّرَابِ الْجُلُودُ (٤)
وَالْأَطْبَاءُ بَعْدَهُمْ لِحَقْوِهِمْ ضَلَّ عَنْهُمْ سَعُوطُهُمْ وَاللَّدُودُ
وَصَحِيحُ أَخْنَعِي (٥) يَعُودُ مَرِيضًا وَهُوَ أَذْنِي لِلْمَوْتِ مِمَّنْ يَعُودُ
ثُمَّ لَمْ يَنْقُضِ الْحَدِيثُ وَلَكِنْ بَعْدَ ذَا كُلِّهِ وَذَاكَ الْوَعِيدُ
ومن حكمه السائرة قوله (من الرمل) :

اجْتَنِبْ أَخْلَاقَ مَنْ لَمْ تَرْضَهُ لَا تَعِبُهُ ثُمَّ تَقْبُو فِي الْأَثَرِ

(١) وفي رواية : عاطيتهم مشمولة عندما

(٢) هو جبل بالبحرين (٣) ويروي : من بعدهما

(٤) وفي رواية : الحدود (٥) ويروي : امسى

وقال في القناعة (من البسيط) :

إِلْبَسْ جَدِيدَكَ إِنِّي لَا يَسُّ خَلْقِي وَلَا جَدِيدَ لِمَنْ لَمْ يَلْبَسِ الْخُلُقَا

وله في التحذير من صحبة الاخوان (من الطويل) :

وَلَا تَأْمَنْ مِنْ مُبْغِضِ قُرْبِ دَارِهِ وَلَا مِنْ مُحِبِّ أَنْ يَمَلَّ فَيَبْغِدَا

ومما رواه له ياقوت قوله (من المتقارب) :

وَبِحْجِ أُمِّ دَارٍ حَلَلْنَا بِهَا بَيْنَ الثَّوِيَّةِ وَالْمُرْدَمَةِ

بِرِّيَّةٍ غُرِسَتْ فِي السَّوَادِ كَغُرْسِ الْمُضِيفَةِ فِي اللَّهْزِمَةِ

لِسَانُ (١) لِعُرْبَةٍ ذُو وَلَعَةٍ تُولَعُ فِي الرِّيفِ بِالْهَنْدَمَةِ

ومما روي له من قصيدة متفرقة الايات قوله في وصف فرس (من الطويل) :

مُصَمِّمٌ أَطْرَافِ الْعِظَامِ مُحَبِّبًا يَهْزُهُ غُصْنًا ذَا ذَوَائِبَ مَائِثَا (٢)

أَجَالَ عَلَيْهِ بِالْقَنَاءِ غُلَامُنَا فَادْرَعْنَهُ لِحِلَّةِ الشَّاةِ رَاقِعَا (٣)

ومنها :

قَضَافٌ يُعَرِّي جُلَّةً عَنْ سَرَائِهِ يَبْدُ الْجِيَادِ قَارِهًا مُتَتَابِعَا

فَاضٌ كَصَدْرِ الرُّمَحِ نَهْدًا مُصَدِّرَا يَكْهِفُ مِنْهُ خُزُونًا مُنَازِعَا

وَمَا خُتُّ ذَا عَهْدٍ وَأَبَتْ بِعَهْدِهِ وَلَمْ أَحْرِمِ الْمُضْطَرَّ إِذْ جَاءَ قَانِعَا

فَلَمْ أَجْعَلْ فِيهَا أُتَيْتُ مَلَامَةً أُتَيْتُ الْجَمَالَ وَأَجْتَنَّبْتُ الْقَنَازِعَا

أَرَاهُمْ بِحَمْدِ اللَّهِ بَعْدَ خَجِيفِهِمْ غُرَابُهُمْ إِذْ مَسَّهُ الْقَتْرُ وَاقِعَا

وقال ايضا مجاوبا (من البسيط) :

نَاشِدْتُنَا بِكِتَابِ اللَّهِ حُرْمَتَنَا وَلَمْ تَكُنْ بِكِتَابِ اللَّهِ تَرْتِفُ

(١) اللسان ظهر الكوفة من أرض العراق

(٢) يقال : ماعت ناصية الفرس أي سالت

(٣) يقال : رذعت حلة الفارس إذا ادركته فطمته

وقال ايضاً (من الطويل) :

زَنِيمٌ تَدَاعَاهُ الرِّجَالُ زِيَادَةً كَمَا زِيدَ فِي عَرْضِ الْأَدِيمِ إِلَّا كَارِعُ
وهو القائل ايضاً (من السريع) :

لَلشَّرَفِ الْعُودُ فَأَكْتَنَفُهُ مَا بَيْنَ حِمْرَانٍ فَيَنْصُوبِ
خَيْرٌ لَهَا إِنْ خَشِيتَ حَجْرَةً مِنْ رَبِّهَا زَيْدُ بْنُ أَيُّوبِ
مُتَّكِّئًا تَحْتَقُ أَبْوَابُهُ يَسْعَى عَلَيْهِ الْعَبْدُ بِالْكُوبِ

وقال ايضاً (من الطويل) :

وَعُصْنٌ عَلَى الْحِقَارِ (١) وَسَطَ جُنُودِهِ وَبَيْنَ فِي فَيْدَاشِهِ رَبُّ مَارِدِ
سَلْبِنٌ قَبَاذًا رَبِّ قَارِسٍ مُلْكُهُ وَحُشَّتْ بِكَفِّهِ بَوَارِقُ آمِدِ
ولعدي بن زيد ولدان زيد وعمرو. وكان كلاهما شاعراً واستعمل كسرى زيداً عنده
كما مر وأما عمرو فأنه قُتل يوم ذي قار فقالت أمه تربيته (من الرمل) :

وَيْحَ عَمْرٍو بْنِ عَدِيٍّ مِنْ رَجُلٍ خَانَ يَوْمًا بَعْدَ مَا قِيلَ كَمَلْ
كَانَ لَا يَيْقِلُ حَتَّى مَا إِذَا جَاءَ يَوْمٌ يَا أَكْلُ النَّاسِ عَقْلُ
أَبِيهِمْ دَلَاكَ عَمْرٍو لِلرَّدَى وَقَدِيمًا حِينَ لِلْمَرْءِ الْأَجَلُ
لَيْتَ نُعْمَانَ عَلَيْنَا مَلِكٌ وَبَنِيَّ لِي حَيٌّ لَمْ يَزَلْ
قَدْ تَنْظَرْنَا لِغَادِ أَوْبَةٍ كَانَ لَوْ يُغْنِي عَنِ الْمَرْءِ الْأَمَلُ
بَانَ مَعَهُ عَصْدٌ مَعَ سَاعِدِ يَوْمًا لِلدَّهْرِ وَبُوسًا لِلرَّجُلِ
ومن قوله (من الرمل) :

يَا لِرَهْطِي (٢) أَوْقِدُوا نَارًا مَ أَنَّ الَّذِي تَهَوَّوْنَ قَدْ حَارَا
رُبَّ نَارٍ بِتْ أَرْمِئُهَا تَقْضَمُ الْهِنْدِيَّ وَالْفَارَا (٣)

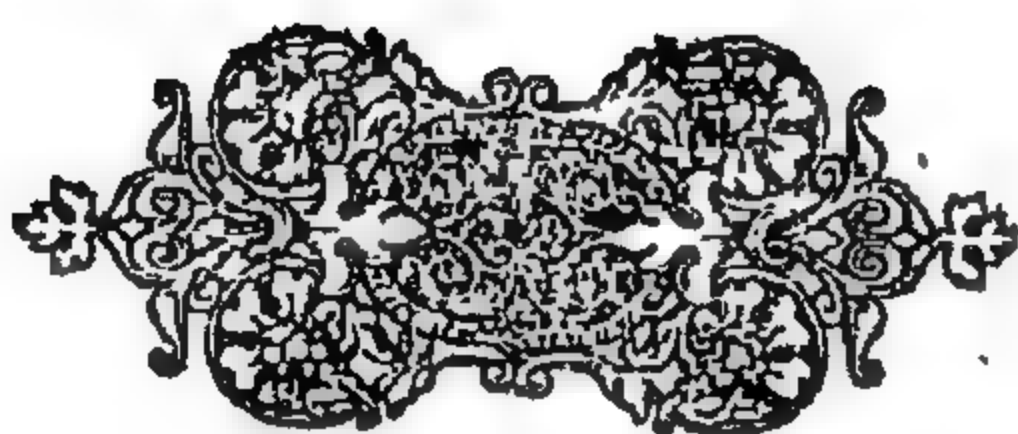
(١) (حيقار) ملك من ملوك فارس وقيل قبيلة

(٢) ويروى: يَا لِبَنِيَّ، وَلِبَنِيَّ اسم ابنة إبليس جا بُكْنِي

(٣) (تقضم) تأكل. و(الفار) نوع من الشجر له دُهن

عِنْدَهَا خِلٌ يُثَوِّرُهَا عَاقِدٌ فِي الْحَيْدِ تَقْصَارًا (١) *

* ان ترجمة عدي بن زيد قد اوردها كثيرون من مشاهير الكتاب اقتطفناها من تأليفهم لاسيما من كتاب الاغانى وتاريخ الطبري وتاريخ ابن الاثير وامثال الميداني والعقد الفريد لابن عبد ربه . أما اشعاره فلا يخلو كتاب من كتب الادباء عن ذكر شيء منها فحجبناها كلها إلا ما كان منها غير موفٍ بالمعنى



الاسود بن يعفر (٦٠٠ م)

هو الاسود بن يعفر (رُقيل يُعْفَرُ بضم اليا) بن عبد قيس بن نهشل بن دارم ابن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . وأمه بنت العباب من بني سهم بن عجل . وكان الاسود شاعراً متقدماً فصيحاً من شعراء الجاهلية ليس بالكثير . وكان الاسود سيداً جواداً له اخبار في الجود منها ما ذكره المفضل قال : كان الاسود بن يعفر مجاوراً في بني قيس بن ثعلبة ثم في بني مرة بن عباد بالقاعة فقامرهم فقمروه حتى حصل عليه تسعة عشر بكرة فقالت لهم امه وهي رهم بنت العباب يا قوم : اتسلبون ابن أخيك ماله قالوا : فماذا نصنع . قلت : احبسوا أقداحه . فلما راح القرم قالوا له : أمسك قدمك . فدخل ليقامرهم فردوا قلعه . فقال : لا أقيم بين قوم لا أضرب فيهم بقدح . فاحتل قبل دخول الاشهر الحرم فاخذت ابله طائفة من بكر بن وائل فاستسعى الاسود بن مرة بن عباد وذكرهم الجوار وقال لهم (من الطويل) :

يَا إِبَادِ تَعْمُوْهُ بَعْدَ هَجْمَةٍ فَهَلْ فِيكُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَزَمَاعِ
فَتَسْعَوْا لِجَارِحَلٍّ وَسَطِ بَيُوتِكُمْ غَرِيبٍ وَجَارَاتٍ تُرْكَنُ جِيَاعِ

وهي قصيدة طويلة . فلم يصنعوا شيئاً فادعى جوار بني محم بن ذهل بن شيان

قال (من الرجز) :

قُلْ لِبَنِي مُحَلَّمٍ يَسِيرُوا بِذِمَّةٍ يَسْتَعِي بِهَا خَفِيرُ
لَا قَدْحَ بَعْدَ الْيَوْمِ حَتَّى تُورُوا (١)

فسعوا معه حتى استنقذوا ابله فمدحهم بقصيدته التي اولها (من الطويل) :

أَجَارَتْنَا غُضِّي مِنْ السَّيْرِ أَوْ قِنِي وَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَرَمْتُ بِالْبَيْنِ فَأَصْرِفِي

وفيه يقول:

تَدَارَكْنِي أَسْبَابُ آلِ مُحَلَّمٍ وَقَدْ كِدْتُ أَهْوِي بَيْنَ نَيْقَيْنِ تَقْنَفِ
هُمْ الْقَوْمُ يَمْسِي جَارُهُمْ فِي غَضَارَةٍ سَوِيًّا سَلِيمَ اللَّحْمِ لَمْ يَتَحَرَّفِ
فَلَمَّا بَلَغْتَهُمْ آيَاتِهِ سَاقُوا إِلَيْهِ مِثْلَ إِبْلِهِ الَّتِي اسْتَنْقَذُوهَا مِنْ أَمْوَالِهِمْ

(قال المفضل) كان رجل من بني سعد بن عوف بن مالك بن حنظلة يقال له طليحة جارا لبني ربيعة بن عجل بن جشم فأكلوا إبله فسأل في قومه حتى أتى الأسود بن يعفر فسأله أن يعطيه ويسعى له في إبله فقال له الأسود: لست جامعها لك ولكن اختر أيها شئت. قال: اختر أن تسعى لي بإبلي. فقال الأسود لآخواله من بني عجل (من الكامل):

يَا جَارَ طَلْحَةَ هَلْ تُرَدُّ لَبُونُهُ فَتَكُونُ آذَنِي لِلْوَفَاءِ وَأَكْرَمًا
تَاللَّهِ لَوْ جَاوَزْتُمُوهُ بِأَرْضِهِ حَتَّى يُفَارِقَكُمْ إِذَا مَا أَحْرَمًا
جَدْلَانِ يَسْرُ جُلَّةً مَكْنُوزَةً حَبْنَاءَ بَجُونَةٍ وَوَطْبًا مَجْزَمًا (١)

وهي قصيدة طويلة فبعث آخواله من بني عجل بإبل طليحة إلى الأسود بن يعفر فقالوا: أما إذ كنت شفيعه فخذها وتول ردّها لتحز المكرمة عنده دون غيرك

ومن أخبار الأسود أيضا ما أخبر ابن الأعرابي قال: قتل رجلان من بني سعد بن عجل يقال لهما وائل وسليط ابنا عبد الله عما لحالد بن مالك بن ربيعة النهشلي يقال له عامر ابن ربيعة وكان خالد بن مالك عند النعمان حينئذٍ ومعه الأسود بن يعفر. فالتفت النعمان يوما إلى خالد بن مالك فقال له: أي فارسين في العرب تعرفهما أثقل على الأقران وأخف على متون الخيل. فقال له: آيت اللعن أنت أعلم. فقال: خالا ابن عمك الأسود بن يعفر وقتلا عمك عامر بن ربيعة يعني العجليين وآثلا وسليطا. فتغير لون خالد بن مالك. وأثما أراد النعمان أن يحثه على الطلب بثار عمه فوثب الأسود فقال: آيت اللعن اللثيم من رأى حق آخواله فوق أعمامه. ثم التفت إلى خالد بن مالك فقال: يا ابن عم الحمر علي حرام

حتى أثار لك بعثك. قال: وعليّ مثل ذلك. ونهضا يطلبان القوم وجعا جعاً من بني
 نهشل بن دارم. فأغار بهم على كاظمة وأرسلوا رجلاً من بني زيد بن نهشل بن دارم
 يقال له عبيد يتجسس لهم الخبر. فرجع اليهم فقال له: جوف كاظمة ملآن من حجاج
 وتجّار وفيهم وائل وسليط متساندان في جيش. فركبت بنو نهشل حتى أتوهم فنادوا:
 من كان حاجاً فليضّر لحجه ومن كان تاجراً فليضّر تجارته. فلما خلاص لهم وائل وسليط
 في جيشهما اقتتلوا. فقتل وائل وسليط قتلها هزان بن زهير بن جندل بن نهشل عادي
 بينهما وادعى الاسود بن يعفر انه قتل وائلاً. ثم عاد الى النعمان فلما رآه تبسم وقال: وفيّ
 نذرك يا أسود. قال: نعم أبيت اللعن. ثم أقام عنده مدة ينادمه ويؤاسكه ثم مرض
 مرضاً شديداً فبعث النعمان اليه رسولا يسأله عن خبره وهول ما به فقال (من البسيط):
 نَفْعٌ قَلِيلٌ إِذَا نَادَى الصَّدَى أَصْلًا وَحَانَ مِنْهُ لِبَرْدِ الْمَاءِ تَغْرِيدُ
 وَودَّعُونِي فَقَالُوا سَاعَةً أَنْظَلُّوْا أَوْدَى فَأَوْدَى النَّدَى وَالْحَزْمُ وَالْجُودُ
 فَمَا أَبَالِي إِذَا مَا مِتُ مَا صَنَعُوا كُلُّ أَمْرٍ بِسَبِيلِ الْمَوْتِ مَرُصُودُ
 وكان للاسود أخ يقال له حطائط بن يعفر شاعر وكان ابنه الجراح شاعراً ايضاً.
 (قال): واخوه حطائط الذي يقال لأمهما رهم بنت العباب عاتته على جوده فقال
 (من الطريل):

تَقُولُ ابْنَةُ الْعَبَابِ رَهْمٌ حَرَبَتْنِي حَطَائِطٌ لَمْ تَتْرَكْ لِنَفْسِكَ مَقْعَدًا
 إِذَا مَا جَمَعْنَا صِرْمَةً بَعْدَ هَجْمَةٍ تَكُونُ عَلَيْنَا كَأَنَّ أَمِكَ أَسْوَدًا
 فَقُلْتُ وَلَمْ أَغَيِ الْجَوَابَ تَأْمَلِي أَكَانَ هَذَا لَحْفُ زَيْدٍ وَآرَبْدَا
 أَرَيْتَنِي جَوَادًا مَاتَ عَزْمًا لَعَلَّنِي أَرَى مَا تَرَيْنَ أَوْ بِخَيْلَا مُخْلَدًا
 ذَرِينِي أَكُنْ لِلْمَالِ رَبًّا وَلَا يَكُنْ لِي الْمَالُ رَبًّا بِتَحْمِيدِي غِبَّةَ غَدَا
 ذَرِينِي فَلَا أَعْيَا بِمَا حَلَّ سَاحَتِي أَسْوَدُ فَأُكْنَى أَوْ أُطِيعَ الْمُسَوَّدَا
 ذَرِينِي يَكُنْ مَالِي لِعِرْضِي وَقَايَةً يَبْقَى الْمَالُ عِرْضِي قَبْلَ أَنْ يَتَبَدَّدَا

أَجَارَةَ أَهْلِي بِالقَصِيْبَةِ لَا يَكُنْ عَلَيَّ وَلَا أُظْلَمَ لِسَانُكَ مَبْرَدًا
 أَمَّا الْجَرَّاحُ بْنُ الْأَسْوَدِ فَكَانَ فِي صَبَاهُ ضَعِيفًا فَنَظَرَ إِلَيْهِ الْأَسْوَدُ وَهُوَ يَصَارِعُ
 صَبِيًّا مِنْ الْحَيِّ وَقَدْ صَرَعَهُ الصَّبِيُّ وَالصَّبِيَّانِ يَهْزَأُونَ مِنْهُ فَقَالَ (مَنْ الطَّوِيلُ) :
 سَيَجْرَحُ جَرَّاحٌ وَأَعْقِلُ ضَمِيمُهُ إِذَا كَانَ مُخْشِيًّا مِنْ الضَّلَعِ الْمُبْدِي
 فَأَبَاهُ جَرَّاحٌ ذُو أَبَةٍ دَارِمٍ وَأَخْوَالُ جَرَّاحٍ مَرَّةً بَنِي نَهْدٍ
 (قَالَ) وَكَانَتْ أُمُّ الْجَرَّاحِ أَخِيذَةً أَخَذَهَا الْأَسْوَدُ مِنْ بَنِي نَهْدٍ فِي غَارَةٍ أَغَارَهَا عَلَيْهِمْ .
 وَكَانَ مِنْ أَخْبَارِ الْجَرَّاحِ مَا ذَكَرَهُ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ عَنْ أَبِيهِ قَالَ : كَانَ أَبُو جَعْبَلٍ أَخُو عَمْرٍو
 ابْنُ حَنْظَلَةَ مِنَ الْبَرَّاجِمِ قَدْ جَمَعَ جَمْعًا مِنْ شُدَّاذٍ أَسَدٍ وَتَمِيمٍ وَغَيْرِهِمْ فَغَرَوْا بَنِي الْحَرْثِ بْنِ تَيْمٍ
 اللَّهِ بْنِ ثَعْلَبَةَ فَغَنَدُوا بِهِمْ وَقَاتَلُوهُمْ قِتَالًا شَدِيدًا حَتَّى قَضَوْا جَمِيعَهُمْ . فَخَلَقَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي
 الْحَارِثِ بْنِ تَيْمٍ اللَّهِ بْنِ ثَعْلَبَةَ جَمَاعَةً مِنْ بَنِي نَهْشَلٍ فِيهِمْ جَرَّاحُ بْنُ الْأَسْوَدِ بْنُ يَعْفَرَ وَالْحَرَّ
 ابْنُ شَمْرِ وَرَافِعُ بْنُ صَهَيْبٍ وَعَمْرٍو وَالْحَارِثُ ابْنَا حَمْدٍ بْنِ سَلَمَى بْنِ جَنْدَلٍ فَقَالَ لَهُمُ
 الْحَارِثُ : هَلُمُّوا إِلَيَّ طَلْقَاءُ فَقَدْ اعْجَبَنِي قِتَالُكُمْ سَائِرَ الْيَوْمِ وَأَنَا خَيْرُكُمْ مِنَ الْعَطَشِ . قَالُوا :
 نَعَمْ فَتَزَلْ لِيَجْزَ نَوَاصِيَهُمْ فَنَظَرَ الْجَرَّاحُ بْنُ الْأَسْوَدِ إِلَى فَرَسٍ مِنْ خِيَالِهِمْ فَأَذَا هُوَ ابْجُودُ
 فَرَسٍ فِي الْأَرْضِ فَوَثَبَ فَرَكْبَهَا وَرَكَضَهَا وَتَجَا عَلَيْهَا . فَقَالَ الْحَارِثِيُّ لِلَّذِينَ بَقُوا مَعَهُ : أَتَعْرِفُونَ
 هَذَا . قَالُوا : نَعَمْ نَحْنُ لَكَ عَلَيْهِ خَفَرَاءُ . فَلَمَّا أَتَى جَرَّاحُ أَبَاهُ أَمَرَهُ فَهَرَبَ بِهِمَا فِي بَنِي سَمَدٍ
 فَابْتَطَشَا ثَلَاثَةَ أَبْطُنٍ وَكَانَ يُقَالُ لَهَا الْعَصَاءُ . فَلَمَّا رَجَعَ الثَّغَرِيُّ الشَّهْلِيُّونَ إِلَى قَوْمِهِمْ قَالُوا : أَنَا
 خَفَرَاءُ فَارِسِ الْعَصَاءِ فَوَاللَّهِ لَنَأْخُذَنَّهَا . فَأَوْعَدُوهُ وَقَالَ جَرِيرُ وَرَافِعُ : نَحْنُ الْحَفِيرَانِ بِهَا . وَكَانَ
 أَبُو جَرُولٍ خَلْفَاءُ بَنِي سَلَمَى بْنِ جَنْدَلٍ عَلَى بَنِي حَارِثَةَ بْنِ جَنْدَلٍ فَأَعَانَهُ عَلَى ذَلِكَ التَّيْحَانِ
 ابْنُ بَلَجٍ بْنُ جَرُولٍ بْنُ نَهْشَلٍ فَقَالَ الْأَسْوَدُ بْنُ يَعْفَرَ يَمْجُوهُ (مَنْ الطَّوِيلُ) :

أَتَانِي وَلَمْ أَخْشَ الَّذِي ابْتَعَا بِهِ خَفِيرًا بَنِي سَلَمَى جَرِيدٌ وَرَافِعٌ
 هُمْ خَيْبُونِي يَوْمَ كُلِّ غَنِيمَةٍ وَأَهْلَكْتُهُمْ لَوْ أَنَّ ذَلِكَ نَافِعٌ
 فَلَا أَنَا مُعْطِيهِمْ عَلَيَّ ظُلَامَةٌ وَلَا الْحَقُّ مَعْرُوفًا لَهُمْ أَنَا مَانِعٌ
 وَإِنِّي لَا قَرِيَّ الضَّيْفَ وَصَّى بِهِ أَبِي وَجَارُ أَبِي التَّيْحَانُ ظَنَانُ جَانِعٌ

قُولاَ تَيْحَانَ ابْنِ خَاذِلَةَ أَسِيهَا أَجْرٌ فَلَأَنِّي أَنِّي أَمَّ أَنْتَ نَارِعُ
وَلَوْ أَنَّ تَيْحَانَ ابْنَ بَلَجٍ أَطَاعَنِي لَأَرْشَدْتُهُ وَلِلْأُمُورِ مَطَالِعُ
وَإِنْ يَكُ مَذْلُولاَ عَلَيَّ فَلَأَنِّي أَخُو الْحَرْبِ لَا قَهْمٌ وَلَا مُتَجَارِعُ
وَلَكِنَّ تَيْحَانَ ابْنَ خَاذِلَةَ أَسِيهَا لَهُ ذَنْبٌ مِنْ أَمْرِهِ وَقَوَائِعُ
قال فلما رأى الاسود انهم لا يقلعون عن القوس أو يردونها احلقهم عليها فحلفوا انهم
خفراء لها فرد القوس عليهم وأمسك أمارها فردوا القوس الى صاحبها ثم اظهر الامهاد
بعد ذلك فارعدوه فيها ان يأخذوها فقال الاسود (من الطويل) :

أَحَقَّا بَنِي أَبْنَاءِ سَلَمَى بْنِ جَنْدَلٍ وَعِيدُكُمْ إِيَّايَ وَسَطَ الْحَجَالِسِ
فَهَلَّا جَعَلْتُمْ نَجْوَةً مِنْ وَعِيدِكُمْ عَلَى رَهْطِ قَعْقَاعٍ وَرَهْطِ بْنِ حَابِسٍ
هُمْ مَنَعُوا مِنْكُمْ تَرَاثَ أَيْيَكُمْ فَصَارَ الثَّرَاثُ لِلْكَرَامِ إِلَّا كَالِيسِ
هُمْ وَرَدُّوكم ضَفَّةَ الْبَحْرِ طَالِمَا وَهُمْ تَرَكُوكُمْ بَيْنَ خَازٍ وَنَاكِسِ
وقال ابو عمرو لما اسن الاسود بن يعفر كف بصره فكان يقساد اذا اراد مذهبا
وقال في ذلك (من البسيط) :

قَدْ كُنْتُ أَهْدِي وَلَا أَهْدِي فَعَلَّمَنِي حُسْنَ الْمُقَادَةِ إِنِّي أَفْقِدُ الْبَصَرَ
أَمْشِي وَأَتَّبِعُ جَنَابًا (١) لِيَهْدِيَنِي إِنَّ الْجَنِيَّةَ مِمَّا يَجْشِمُ الْغَدْرَا (٢)
والاسود شعر غير هذا متفرق من ذلك ما قاله في مسروق بن المنذر بن سلمي
النهشلي وكان سيدا جوادا موثرا للاسود بن يعفر كثير الرفد له والبر به. فمات مسروق
واقسم اهله ماله وبان قتده على الاسود بن يعفر فقال يرثيه (من البسيط) :

أَقُولُ لَمَّا أَتَانِي هَلاكُ سَيِّدِنَا لَا يُبْعِدُ اللَّهُ رَبَّ النَّاسِ مَسْرُوقَا
مَنْ لَا يُشِيعُهُ تَجَرُّ وَلَا يُحِلُّ وَلَا يَبِيتُ لَدَيْهِ الْلَحْمُ مَوْشُوقَا

(١) الجناب الرجل الذي تقوده كما تقاد الجنبة

(٢) الغدرا مكان ليس مستويا

مِرْدَى حُرُوبٍ إِذَا مَا أَلْخِلُ ضَرْجَهَا نَضْعُ الدِّمَاءِ وَقَدْ كَانَتْ أَفَارِيقًا
وَالطَّاعِنُ الطَّغْنَةُ النِّجْلَاءُ تَحْسِبُهَا شَنَا هَزِيمًا نَجَّجُ الْمَاءِ مَخْرُوقًا
وَجَفْنَةُ كَنْضِجِ الْبِرِّ مُشَاقَّةٌ تَرَى جَوَانِبَهَا بِاللَّحْمِ مَفْشُوقًا
يَسْرَتَهَا لِيَتَأَمَّى أَوْ لِأَرْمَلَةٍ وَكُنْتَ بِالْبَائِسِ الْمَتْرُوكِ مَحْقُوقًا
يَا لَهْفَ أُمِّي إِذَا أَوْدَى وَفَارَقَنِي أَوْدَى ابْنُ سَلَمَى نَقَى الْعَرِضِ مَرْمُوقًا
وقال ابو عمرو وعائبت سلمى بنت الاسود أباها على اضاعتها ماله في ما ينوب

قومه من حمالة وما ينحط قراءهم ويعين به مستنجمهم فقال لها (من الوافر):

وَقَالَتْ لَا أَرَاكَ تُلِيقُ شَيْئًا أَتَهْلِكُ مَا جَمَعْتَ وَتَسْتَفِيدُ
فَقُلْتُ بِحَسْبِهَا يُسْرٌ وَعَارٌ وَمُرْتَحِلٌ إِذَا رَحَلَ الْوُفُودُ
فَلَوْ بِي إِنْ بَدَا لَكَ أَوْ أَفِيقِي فَهَبْكَ فَاتْنِي وَهُوَ الْحَمِيدُ
أَبُو الْعَوْدَاءِ لَمْ أَكْمَدْ عَلَيْهِ وَقَيْسٌ فَاتْنِي وَآخِي يُزِيدُ
مَضَوْا لِسَبِيلِهِمْ وَبَقِيتُ وَحْدِي وَقَدْ يُفْنِي رَبَاعَتَهُ الْوَحِيدُ
فَلَوْلَا الشَّامِتُونَ أَخَذْتُ حَتَّى وَإِنْ كَانَتْ بِمِطْلَيْهِ كُوُودُ (١)

وقد اشتهر الاسود بن يعفر بقصيدته الدالية وهي معدودة من مختار اشعار العرب
وحكمها مفصلة مأثورة يذكر فيها آل جفنة المسيحين جمعنا منها ما استطعنا (من الوافر):

نَامَ الْخَلِيُّ وَمَا أُحْسُ (٢) رُقَادِي وَالْهَمُّ مُحْتَضِرٌ لَدَيَّ (٣) وَسَادِي
مِنْ غَيْرِ مَا سَقَمٍ وَلَكِنْ شَفَنِي هَمٌّ أَرَاهُ قَدْ أَصَابَ فُؤَادِي
وَمِنْ الْحَوَادِثِ (٤) لَا أَبَا لَكَ أَتْنِي ضُرِبْتُ عَلَى الْأَرْضِ بِالْأَسْدَادِ

(١) ويروى: وإن كانت له عندي كُوُود

(٢) ويروى: احث (٣) وفي رواية: علي

(٤) ويروى: ومن البلية

لَا أَهْتَدِي فِيهَا لِمَوْضِعِ تَلْعَةٍ (١) بَيْنَ الْعِرَاقِ وَبَيْنَ أَرْضِ مُرَادٍ (٢)
وَلَقَدْ عَلِمْتُ سِوَى الَّذِي نَبَأْتَنِي (٣) أَنَّ السَّيْلَ سَبِيلُ ذِي الْأَعْوَادِ
إِنَّ الْمَنِيَّةَ وَالْحَتُوفَ كِلَاهُمَا يُوفِي الْخَارِمَ يَرْقُبَانِ سَوَادِي (٤)
لَنْ يَرْضِيَا مِنِّي وَفَاءَ رَهِينَةٍ مِنْ دُونِ تَهْنِي طَارِفِي وَتَلَادِي
مَاذَا أُؤْمِلُ بَعْدَ آلٍ مُحَرَّقٍ تَرَكَوْا مَنَازِلَهُمْ وَبَعْدَ إِيَادِ
أَهْلِ الْخُورْتَقِ وَالسَّيْرِ وَبَارِقِ وَالْقَصْرِ ذِي الشُّرْقَانِ مِنْ سِنْدَادٍ (٥)
أَرْضُ تَوَارِثَهَا (٦) لَطِيبٌ مَقِيلُهَا كَتَبُ ابْنِ مَامَةَ وَابْنِ أُمِّ دُوَادٍ (٧)
جَرَّتِ الرِّيَّاحُ عَلَى مَقَرِّ دِيَارِهِمْ (٨) فَكَأَنَّهُمْ كَانُوا عَلَى مِيعَادٍ (٩)
وَلَقَدْ غَنُوا فِيهَا بِأَنْعَمِ عَيْشَةٍ (١٠) فِي ظِلِّ مُلْكٍ ثَابِتٍ الْأَوْتَادِ (١١)

(١) ويروى : لمدفع تلعة

(٢) يريد العراق والبصرة . ويروى : بين العذيب الى جبال مُرَادٍ

(٣) وفي رواية : لو أَنَّ عَلِيَّ نَافِعِي

(٤) قوله : (ان المنية والحنوف) جعل المنية لما يقدره الله من الموت على الفراش وجعل
الحنوف للنائف . وقوله : (يوفي الخارم) رده على لفظ (كلا) . وقوله : (يرقبان سوادي) يروى :
يرميان فوادي اي لو اغفل الموت احدا لا غفل ذا الاعواد وهو مخاش بين معاوية عاش ثلاثمائة
سنة فكانت العرب يحملونه حيث توجهوا على سرير فسقي ذا الاعواد

(٥) (الخورتق والسدير) فصران للنعمان . و (بارق) ماء بالعراق بين البصرة والقادسية .
و (سنداد) منازل لاياد وراء فجران كوفة . ويروى : ذي الكعبات من سنداد . قال ياقوت :
الكعبات هو بيت كان لربيعة يطوفون به

(٦) ويروى : تمنيرها

(٧) اراد كتب بن مامة بن عمرو بن ثعلبة بن سلوة بن شبابة الايادي الذي يضرب
بجوده المثل . وكان ابوه مامة ملك اباد . وابن ام دُوَاد هو ابو دُوَاد الشاعر الايادي المشهور
وهذا دليل على ان سنداد كانت منازل اباد

(٨) ويروى : مكان ديارهم ومحل ديارهم . ويروى ايضا : عراض ديارهم

(٩) اي كأنهم كانوا من الفناء الى وعد محقق واجل مصدق فلما دعوا اجابوا ولما رُسِلوا

استجابوا (١٠) وفي رواية : بأفضل عيشة

(١١) وفي رواية : ثابت الاوطاد

زَلُّوا بِأَنْقَرَةَ يَسِيلُ عَلَيْهِمْ (١) مَا الْفُرَاتِ يَجِي (٢) مِنْ أَطْوَادِ
 فَإِذَا النِّعَمُ (٣) وَكُلُّ مَا يُلْهِى بِهِ يَوْمًا يَصِيرُ إِلَى بَلِي وَتَهَادِ
 فِي آلِ عَرْفٍ (٤) لَوْ بَغَيْتَ لِي الْأَسَى لَوَجَدْتُ فِيهِمْ أَسْوَةَ الْعُدَادِ (٥)
 مَا بَعْدَ زَيْدٍ فِي قَتَاةٍ فَرَّقُوا قَتَلًا وَتَقِيًا بَعْدَ حُسْنِ تَادٍ (٦)
 فَتَحَيَّرُوا الْأَرْضَ الْأَمْضَاءَ (٧) لِعِزِّهِمْ وَزَيْدُ رَافِدُهُمْ عَلَى الرَّفَادِ
 إِمَّا تَرَانِي قَدْ بَايْتُ وَغَاضِنِي (٨) مَا نِيلَ مِنْ بَصْرِي وَمِنْ أَجْلَادِي
 وَتَمَسَّيْتُ أَصْحَابَ الصَّبَابَةِ (٩) وَالصَّبَا وَأَطَعْتُ عَاذِلِي وَذَلَّ قِيَادِي (١٠)
 فَلَقَدْ أَرَوْحُ عَلَى التَّجَارِ مُرَجَّلًا مَذَلًا يَمَالِي لَيْتَا أَجْيَادِي (١١)
 وَأَقْدَهُوتُ وَالشَّبَابُ بَشَاشَةٌ (١٢) بِسُلَاقَةٍ مُزِجَتْ بِمَاءِ غَوَادِ
 مِنْ خَمْرٍ ذِي بَدَخٍ أَعْنَّ مُنْطَقَ وَأَفَى بِهَا كَدَرَاهِمُ الْأَسْجَادِ (١٣)
 يَسْمَى بِهَا ذُو تَوَمَتَيْنِ مُقَرَّطَقُ قَتَاتِ أَنْامِلُهُ مِنَ الْفِرْصَادِ (١٤)

- (١) وفي رواية: حائوا بأنقرة يفيض عليهم. و (انقرة) هي مدينة انكرية
 (٢) ويروى: يفيض. وفي رواية: فاري النعم
 (٣) (عرف) هو مالك الأصغر بن حنظلة بن مالك الأكبر. ويروى: آل عوف
 (٤) (العداد) جمع ماد. ويروى بفتح العين يعني من بعد
 (٥) كان مندر خطيب على رجل من اليمن من بني زيد بن مالك فابوا أن يزوجوه وقوله (بعد
 حسن تاد) أي بعد أخذ الدهر أداته. قيل (التادي) من الأيد وهو القوة. ويروى: سيًا ونفيا بعد طول تاد
 (٦) ويروى: الأرض الغلاة (٨) ويروى: إمّا تربني قد فريت وشغني
 (٩) ويروى: للذادة (١٠) وفي رواية: ولان قيادي
 (١١) ويروى: أجوادي. والمعنى إني شاب التفت بيننا وشالاً أي مائلاً عنّي. ويقولون ذلك
 كرم واللام لا يزال مطرقاً (١٢) ويروى: لذادة
 (١٣) أراد بدراهم الاسجاد اليهود والنصارى أو معناها الجزية أو هي دراهم كانت عليها صور
 يسجدون لها. ويروى: لدراهم الاسجاد بكسر الهمزة وقسّر باليهود
 (١٤) (التومتان) (اللولؤتان). ويروى: ذو تومتين مشتمر. ويروى: نتأت ولعلّه

وَلَقَدْ غَدَوْتُ لِعَازِبٍ (١) مُتَذَرٍّ أَحْوَى الْمَذَانِبِ مُؤْتَقِرَ الرُّوَادِ
جَازَتْ سَوَارِيهِ (٢) وَأَزَرَ بَنَتُهُ تَهَا مِنْ الصَّفَرَاءِ (٣) وَالزُّبَادِ
بِالْجَوِّ فَالْأَمْرَاتِ حَوْلَ مُغَامِرٍ فِضَارِجٍ فَقَصِيْمَةِ الطَّرَادِ (٤)
يُمَشِّرِ عَتَدٍ (٥) جَهِيْزٍ شَدُّهُ قَيْدُ الْأَوَائِدِ وَالرِّهَانِ جَوَادِ
يُشْوِي لَنَا الْوَحْدَ الْمُدِلَّ بِمُحْضَرِهِ بِشَرِيحٍ بَيْنَ الشَّدِّ وَالْإِرْوَادِ (٦)
وَلَقَدْ تَلَوْتُ الظَّلَاعَيْنِ بِجِسْرَةٍ أَجْدٍ مُهَاجِرَةٍ السَّقَابِ جِمَادِ
غَيْرَانَةٍ سَدَّ الرِّيعِ خَصَاصَهَا مَا يَسْتَبِينُ بِهَا مَقِيلُ قُرَادِ (٧)
فَإِذَا وَذَلِكَ لَا مَهَاً لِدِكْرِهِ (٨) وَالْدَّهْرُ يُعَقِبُ صَالِحًا بِفَسَادِ
ومن شعره (من البسيط) :

وَسَمْحَةِ الْمَشْيِ شِمَالٍ قَطَعْتُ بِهَا أَرْضًا يَحَارُ بِهَا الْهَادُونَ دَيْمُومًا
مَهَايَا (٩) وَخُرُوقًا لَا أُنِيسَ بِهَا إِلَّا الضَّوَائِحَ وَالْأَصْدَاءَ (١٠) وَالْبُومًا
وهذه الايات من قصيدة اولها :

قَدْ أَصْبَحَ الْحَبْلُ مِنْ أَسْمَاءٍ مَضْرُومًا بَعْدَ اثْتِلَافٍ وَوَدِّ كَانَ مَعْلُومًا
وَأَسْتَبَدَّلْتُ خَلَّةً مِنِّي وَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّ لَنْ آيِتَ بِوَادِي الْحَسَفِ مَذْمُومًا

- (١) (العازب) الكلاً البعيد المطلب (٢) (السَّوَارِي) السُّحُبُ السَّارِيَةُ لَيْلًا
(٣) ويروى: من القِرَاصِ (٤) كل هذه مواضع . و (قصيمة الطراد) دملة
باليامة . ويروى : بالجوِّ فالمرج حول مرامس . و (مغامر) اقرب الى ضارج . ويروى ايضاً : بالجوِّ
فالامراج (٥) ويروى : جَهِيْزٍ (٦) يقول : هذا الفرس يجعل لنا شواء من
الوحشي الذي هذه صفته . فجعل الاشواء للفرس على السعة . و (الوحد) الثور او الحمار الذي
تفرد في جنسه وفاق جميع الحمر . و اضاف الشريح الى (بين) على معنى شريح من كذا وكذا .
ويجوز ان يروى بين على النصب بتركه ظرفاً يضيف اليه
(٧) (وسد خصاصها) اي اسمنها (يستبين) اي يظهر
(٨) (الواو في (وذلك) زائدة كقوليه : رَبَّنَا وَلَكَ الْحَمْدُ . والمهابة النقاء والرواق
(٩) (المهامة) القفار (١٠) (الضوايح) الثعالب . و (الاصداء) ذكور البوم

عَفَّ صَلِيبٌ إِذَا مَا جُلِبَةٌ (١) أَرَمَتْ مِنْ خَيْرِ قَوْمِكَ مَوْجُودًا وَمَعْدُومًا (٢)
لَمَّا رَأَتْ أَنَّ شَيْبَ الرَّأْسِ شَامِلُهُ بَعْدَ الشَّبَابِ وَكَانَ الشَّيْبُ مَسْوُومًا
وله في المديح (من الطويل) :

فَتَى يَشْتَرِي حُسْنَ الثَّنَاءِ بِمَالِهِ إِذَا السَّنَةُ الشَّهْبَاءُ أَعَوَزَهَا الْقَطْرُ
ومن شعره أيضا قوله (من الطويل) :

فَإِنْ يَكُ يَوْمِي قَدْ دَنَا وَإِخَالَهُ لَوَارِدِهِ يَوْمًا إِلَى ظِلِّ مَنْهَلٍ
فَقَبْلِي مَاتَ الْخَالِدَانِ كِلَاهُمَا عَمِيدُ بَنِي حِجْوَانَ وَابْنُ الْمُضَلَّلِ
وَعَمْرُو بْنُ مَسْعُودٍ وَقَيْسُ بْنُ خَالِدٍ وَقَارِسُ رَأْسِ الْعَيْنِ سَلَمَى بْنُ جَنْدَلٍ
وَأَسْبَابُهُ أَهْلَكْنَ عَادًا وَأَنْزَلَتْ عَزِيزًا يُغْنَى (٣) فَوْقَ غُرْفَةٍ مُوَكَّلٍ
تُغْنِيهِ بِحَاءُ الْغِنَاءِ نَجِيدُهُ بِصَوْتِ رَجِيمٍ أَوْ سَمَاعٍ مُرْتَلٍ
وله أيضا وفيه غناء لسليم (من المنسرح) :

لَا يَمْتَرِي شُرْبَنَا الْإِحْيَاءُ وَقَدْ تَوَهَّبُ فِينَا الْفَيَانُ وَالْحُلُلُ
وَفَتِيَّةٌ كَالسُّيُوفِ نَادِمُهُمْ لَا حَصَرَ فِيهِمْ لَا وَلَا بُحُلُ
بَيْضٌ مَسَامِيحٌ فِي الشِّتَاءِ وَإِنْ أَخْلَفَ تَجَمُّ عَنْ نَوِيهِ وَبَلُّوا
وقال أيضا يصف وملاً وكلبة (من الرجز) :

قَدْ قُلْتُ لَمَّا بَدَتْ الْعُقَابُ وَصَمَّهَا وَالْبَدَنُ الْحِقَابُ
جُدِّي لِكُلِّ عَامِلٍ ثَوَابُ الرَّأْسِ وَالْأَكْرَعُ وَالْإِهَابُ (٤)

(١) الجلبية القحط .

(٢) (موجودًا ومعدومًا) أي أنا خير حيٍّ وميت .

(٣) وفي رواية : يعني وهو تصحيف . و (غرفة) بضم أوله أو غُرْفَةٌ بالفتح موضع باليمن .

(٤) (العقاب) اسم كلاب . و (الحقاب) جبل . و (البدن) المسنن من الوعول . يقول :

اصطادي هذا التيس واجعلي ثوابك الرأس والأكرع والاهاب

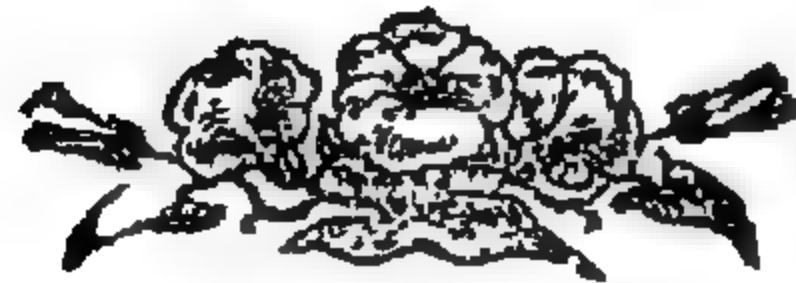
وروى له صاحب لسان العرب اياتاً مفردة منها قوله (من الطويل) :
لَهَوْتُ بِسِرْبَالِ الشَّبَابِ بِلَاوَةٍ فَأَصْبَحَ سِرْبَالُ الشَّبَابِ شَبَارِقًا (١)
وقوله (من الطويل) :

وَفَاقِدُ مَوْلَاهُ إِعَارَتْ زِمَاحُنَا سَنَامًا كَنِيرَاسِ النَّهَائِيِّ مِنْجَلًا (٢)
وقوله (من السريع) :

هَلْ لِشَبَابٍ قَاتٍ مِنْ مَطْلَبٍ أَمْ هَلْ بُكَاءُ الْبَدَنِ (٣) الْأَشْيَبِ
توفي الاسود نحو سنة ٦٠٠ للمسيح .

قال صاحب مسالك الابصار في حقه : عُقِدَتْ عَلَى الْاَسْوَدِ بْنِ يَعْفرَ ثَمَنٌ قِيمٌ وَحَيِّيتُ بِهِ مَكَارِمَ كُلِّ ذَمِيمٍ . ولَاذَتْ دَارِمٌ بِدَارِهِ . وَزَادَ مُنَاهُ زَيْدَ مَنَاءٍ فِي عُلُوِّ مَقْدَارِهِ .
وعرف ان الشبيبة لاسوده . وان عبد القيس الا على سوده . وفي شعره ما يجري
مَجْرَى الْأَمْثَالِ . ويصلح به ممتد الآمال *

* نقلنا ترجمة الاسود بن يعفر من كتاب الاغاني وامثال الميداني والعقد الفريد
لابن عبد ربه وكتاب طبقات الشعراء مخطوط وكتاب معجم البلدان وكتاب مجموعة
المعاني وكتاب شعر قديم مخطوط وكتاب لسان العرب وتاج العروس



(١) يقال : ثوبٌ شَبَارِقٌ وشَبَارِقٌ اي متفرق
(٢) (النهائي) الراهب لانه ينهم اي يدعو . واراد (اعادته) فحذف الفها . و (منجلاً) اي واسع

المجروح
(٣) يقال : رجل بدن اي مسن كبير

سلامة بن جندل (٦٠٨ م)

هو ابن جندل بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم شاعر جليل من اهل الحجاز . وهو جاهلي قديم من فحول شعراء الطبقة الثانية يُعدُّ من اشعر المقلين المحكمين في الجاهلية وهو من طبقة التلمس والمسيب بن عأس وحضين بن حُمام المري . وكان من فرسان تميم العدودين واخوه احمر بن جندل من الشعراء والفرسان . وشعر سلامة رقيق سلس غير أنه من حر الكلام المتين وكثيراً ما يستشهد به اهل اللغة . وكان سلامة في ايام عمرو بن هند والنعمان ابي قابوس وقد ذكره في شعره بعد ان رماه كسرى بين ارجل الفيلة فتوطأته حتى مات فقال سلامة من جملة قصيدة (من الطويل) :

هُوَ الْمُدْخِلُ النُّعْمَانَ بَيْتًا سَمَاوُهُ نُحُورُ الْقُيُولِ بَعْدَ بَيْتِ (١) مُسَرَّدَقِ

ومن شعره قوله في ذكر الشباب (من البسيط) :

يَا خَذْ أَمْسَى سَوَادُ الرَّأْسِ خَالَطَهُ شَيْبُ الْقَدَالِ اخْتِلَاطَ الصَّفْوِ بِالْكَدْرِ
يَا خَذْ أَمْسَتْ لُبَانَاتُ الصَّبَا ذَهَبَتْ فَلَسْتُ مِنْهَا عَلَى عَيْنٍ وَلَا آثَرِ
كَانَ الشَّبَابُ حَاجَاتٍ وَكُنَّ لَهُ فَقَدْ فَرَعْتُ إِلَى حَاجَاتِي الْأَخْرِ

ومن شعره الحسن المأثور عنه قوله (من البسيط) :

يَا دَارَ أَسْمَاءَ بِالْعِلْيَاءِ مِنْ إِضْمٍ بَيْنَ الدَّكَادِكِ مِنْ قَوٍّ قَمْعُصُوبِ (٢)
كَانَتْ لَنَا مَرَّةً دَارًا فَغَيَّرَهَا مَرُّ الرِّيَّاحِ بِسَافِي التُّرْبِ مَجْلُوبِ (٣)
هَلْ فِي سُؤَالِكِ (٤) عَنْ أَسْمَاءٍ مِنْ حُوبٍ وَفِي السَّلَامِ (٥) وَإِهْدَاءِ الْمُنَاسِبِ

(١) وفي رواية : بيت وهو غلط

(٢) اضم وقو ومعصوب مواضع في بلاد تميم

(٣) جنس بقوله : مرّة و مرّ الرياح . وهو جنس في شعرهم قليل

(٤) يخاطب الشاعر نفسه . ويروى : هل في التملل

(٥) ويروى : آم في السلام

لَيْسَتْ مِنْ أَرْزُلٍ أَرْدَافًا إِذَا أَنْصَرَفَتْ وَلَا أَلْقَصَارٍ وَلَا أَسْوَدَ الْعَنَّاكِبِ (١)
 إِنِّي رَأَيْتُ ابْنَةَ السَّعْدِيِّ حِينَ رَأَتْ شَيْبِي وَمَا خَلَّ مِنْ جِسْمِي وَتَحْنِيْبِي (٢)
 تَقُولُ حِينَ رَأَتْ رَأْسِي وَلَمَّتْهُ شَطَطَاهُ بَعْدَ بَيْهَمِ الْأَوْنِ (٣) غَرِيبِ
 أَوْدَى الشَّبَابُ حَمِيدًا ذُو الْعَجَائِبِ أَوْدَى وَذَلِكَ شَأْنُ غَيْرِ مَطْلُوبِ
 وَلِي حَيْثُنَا وَهَذَا الشَّيْبُ يَطْلُبُهُ لَوْ كَانَ يُدْرِكُهُ رَكْضُ الْعِاقِبِ (٤)
 ذَاكَ الشَّبَابُ الَّذِي مَجَّدُ عَوَاقِبُهُ فِيهِ نَلَذُّ وَلَا لَذَاتٍ لِلشَّيْبِ (٥)
 دَعَا ذَا وَقُلْ لِبَنِي سَعْدٍ بِفَضْلِهِمْ مَدْحًا يَسِيرُ بِهِ غَادِي الْأَرَاكِبِ
 إِنِّي وَجَدْتُ بَنِي سَعْدٍ يُفَضِّلُهُمْ كُلُّ شَبَابٍ عَلَى الْأَعْدَاءِ مَشْبُوبِ (٦)
 حَامِي الْحَقِيقَةِ لَا تُخْشَى كَهَامَتُهُ يَسْتَقِي الْأَعَادِي مَوْتًا غَيْرَ تَقْشِيرِ
 إِلَى تَمِيمٍ حِمَاةِ الْغَزْرِ نَسَبَتُهُمْ وَكُلُّ ذِي حَسَبٍ فِي النَّاسِ مَأْسُوبِ
 قَوْمٌ إِذَا صَرَحَتْ كَحُلِّ بِيوتِهِمْ مَأْوَى الضَّرِيكِ (٧) وَمَأْوَى كُلِّ قَرْصُوبِ
 يُنْجِيهِمْ مِنْ دَوَاهِي الدَّهْرِ (٨) إِنْ أَرَمْتُ صَبْرٌ عَلَيْهَا وَقِيصٌ غَيْرُ مُخْشُوبِ

(١) اتَّانَفَى عَنْهَا هَذِهِ الصِّفَاتُ . وَالْمُرَادُ أَنَّهَا مِنْ صَمِيمِ الْعَرَبِ وَلَمْ يَخْطُطْ بِهَا خَلْقُ الْإِمَاءِ وَلَا اخْلَافُهُمْ . وَ (الْعَنَّاكِبُ) جَمْعُ عَنَكَبٍ يُقَالُ : امْرَأَةٌ عَنَكَبٌ إِذَا كَانَتْ قَصِيرَةً ضَعِيفَةً .

(٢) (التَّحْنِيْبُ) أَصْلُهُ الْأَعْوَجَاجُ فِي قَوَائِمِ الْحَيْلِ . وَيُقَالُ : شَيْخٌ مَحْنَبٌ أَيْ مَحْنُ . وَيُرْوَى : تَحْنِيْبِي وَتَحْنِيْبِي (٣) وَفِي رِوَايَةٍ : بَعْدَ بَيْهَمِ اللَّيْلِ

(٤) وَيَجُوزُ نَصْبُ (رَكْضٍ) عَلَى الْمَصْدَرِيَّةِ . وَيُرْوَى : هَذَا الشَّيْبُ يَتَّبَعُهُ . وَيُرْوَى : الْعِاقِبِ . وَ (الْعِاقِبُ) ذَكَرَ الْحَجَّالُ وَقِيلَ الْعُقَابُ قَالَ صَاحِبُ النَّسَائِ : يَجُوزُ أَنْ يُعْنِيَ بِالْعِاقِبِ ذَكَرُ الْقَبْجِ فَيَكُونُ الرُّكْنُ مِنَ الطَّيْرِ . وَيَجُوزُ أَنْ يُعْنِيَ جِيَادُ الْحَيْلِ فَيَكُونُ مِنَ الشَّيْ

(٥) قَوْلُهُ : ذَاكَ الشَّبَابُ إِشَارَةٌ تَفْخِيمٌ وَتَهْجِيلٌ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ مَا أَتَتْهُ مِنَ الصِّفَةِ . وَيُرْوَى : ذَاكَ الشَّبَابُ الَّذِي يُجَدُّ عَوَاقِبُهُ . وَالْمُرَادُ إِذَا تَعَقَّبَتْ أَمْرَ الشَّبَابِ وَجَدَ فِيهِ الْغَزْرَ وَادْرَكَ اثْرًا وَالرَّحْلَةَ فِي الْمَكَارِمِ (٦) وَيُرْوَى مَصْبُوبِ

(٧) (الضَّرِيكِ) هُوَ الْفَقِيرُ . وَيُرْوَى : عَزَّ الذَّلِيلُ

(٨) وَفِي رِوَايَةٍ : مِنْ دَوَاهِي الشَّرِّ

وَقَدْ نَقَدَّمُ (١) فِي الْهَيْجَاءِ إِذْ لَهَيْتَ يَوْمَ الْحِفَاطِ وَنَحْمِي كُلَّ مَكْرُوبٍ
 كُنَّا إِذَا مَا آتَانَا صَارِخٌ فَزِعُ كَانَ الصَّرَاخُ لَهُ قَرَعُ الظَّنَائِبِ (٢)
 وَشَدَّ كُورٍ عَلَى وَجْنَاءِ نَاجِيَةٍ (٣) وَشَدَّ سَرَجٍ عَلَى جَرْدَاءِ سُرْحُوبٍ
 وَكَرْنَا الْخَيْلَ فِي آثَارِهَا رُجْمًا (٤) كَسَّ السَّنَائِكَ مِنْ بَدءٍ وَتَعْقِيبٍ
 وَالْعَادِيَاتِ أَسَابِي (٥) الدِّمَاءِ بِهَا كَانَتْ أَعْنَاقُهَا أَنْصَابُ تَرْجِيْبٍ
 مِنْ كُلِّ حَتٍّ إِذَا مَا أَبْتَلَّ مُلْبَدُهُ (٦) صَافِي الْأَدِيمِ (٧) أَسِيلِ الْخَدِّ يَعْجُوبِ
 لَيْسَ بِأَسْفَى وَلَا بِأَقْنَى وَلَا سَغِيلٍ يُعْطَى دَوَاءٌ قَنِي السَّكْنِ مَرْبُوبِ (٨)
 تَدَارِكُ الصَّنْعَ فِيهِ فَهُوَ مُحْتَفِلٌ (٩) يُعْطَى أَسَاهِيٍّ مِنْ جَرِيٍّ وَتَقْرِبِ

(١) ويروي : نقدّم بكسر الدال كما يقال وجه بمعنى توجه

(٢) ويروي : كانت اجابتنا له قرع (الصارخ) المستغيث والظنايب جمع ظناب . وهو مقدم عظم الساق اي تقرع سوق الابل انكاشاً وحرصاً على اغاثته . يقال قد قرع فلان ظنوب كذا وكذا . ويقال ايضاً : قرع لذلك الامر ظنوبه وساقه اذا عزم عليه او يكسح فيه وجهه ولم يقتر . اي اذا اتانا مستغيث اجبتاه الى الاغاثه مجدين

(٣) ويروي : على وجناء ذعلبة . وهي الناقة السريعة . ويروي : دوسرة . وهي الناقة الشديدة

(٤) ويروي : وكرنا خيلنا ادراجها رجماً

(٥) (اسابي الدماء) طرائفها

(٦) (اللباء) موضع اللبد من ظهر الفرس

(٧) ويروي : صافي السيب . وقوله : صافي الاديم يحسن القيام عليه وقصر شعره

(٨) (السفل) الضعيف الخلق المضطرب . وقيل هو السبي الغذاء . وقال الهيثم بن عدي : هو الذئبق التوائم . ويروي . ولا صقل اي لا يضطرب صفلاه وهما الخاضرتان و (الاسفى) من الحبل الذي لا ناصية له . وقيل الخفيف الناصية و (القنا) احديداب الانف وهو قيح . و (السفا) قيح وليس بعيب . وقوله : (يعطى دواء) يروي : يلقى دواء . والمراد بالدواء اللبن . ووجه هذه التسمية انهم يضمرون الخيل بسقيها آياه و (القفي) الشيء الذي يؤثر به اضعف . و (السكن) اهل الدار . و (المربوب) المرتب

(٩) (تدارك) تناع . و (الصنع) الاحسان اليه وتضميره للاجراء . والمحتفل الكثر الجري

ويقال المجتمع . ويروي : تداول الصنع . ويروي ايضاً : تظاير التي فيه . والني الشحم

يَرْقَى الدَّسِيعُ إِلَى هَادٍ لَهُ تَبِعٌ (١) فِي جُوجُؤٍ كَمَدَاكَ الطَّيِّبِ مَخْضُوبٍ
 فِي كُلِّ وَائِمَةٍ مِنْهُ (٢) إِذَا انْدَفَعَتْ شُوبُوبٌ شَدِيدٌ كَفَرَّغَ الدَّلُوْ أُنْعُوبٍ (٣)
 كَأَنَّهُ يَبْقِي نَامَ عَنْ غَنَمٍ (٤) مُسْتَنْفِرَاهُ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ مَذْذُوبٍ (٥)
 يُخَاضِرُ الْجُونُ (٦) مَخْضَرًا جَمَائِلًا وَيَسْبِقُ الْآلِفَ (٨) غَفَوًا غَيْرَ مَضْرُوبٍ
 مِمَّا يُدْمُ فِي الْخَيْجِ إِذَا كَرِهَتْ عِنْدَ الطَّعَانِ (٩) وَيُنْبِي كُلَّ مَكْرُوبٍ
 هَمَّتْ مَعْدُ بِنَا هَمَّا فَهَنَّهُمَا عَنَّا طِعَانٌ وَضَرْبٌ غَيْرُ تَذْيِيبٍ
 إِنْ وَاعَدْتَنَا مَعْدُ وَتِي كَأَنَّهُ نَصْرًا فَكَانَ لَنَا مِيعَادُ عَرْقُوبٍ
 بِأَشْرَفِي وَمَجْدُولِي أَسَدِيَّامَا (١٠) صَمَّ الْعَوَائِلِ صَدَقَاتِ الْإِبَائِيَّ
 سَوَى الثَّنَافُ قَنَافًا فَهِيَ حُكْمَةٌ قَلِيلَةُ الزَّيْغِ (١١) مِنْ سَنِّ زَرْبٍ
 زُرْقًا أَسْنَتَهَا حَرًّا مُثَقَّةً أَطْرَافَيْنِ مَقِيلِ نَيْمِ سَيْبٍ
 تَجَلُّوْ أَسْنَتَهَا فَيَكُنْ عَادِيَةً لَا مَثْرَفَيْنِ وَلَيْسُوا بِالْجَائِيَّ
 كَأَنَّهُ بِأَكْفِ الْقَوْمِ إِذْ لَحْمًا (١٤) مَوَاتِحِ الْبِشْرِ أَوْ أَشْطَانِ مَسَائِبِ

- (١) (الدسيع) ان يدفع اليه جرته من جوفه الى فية برة واحدة. ويروى : ثم الدسيع
 الى هاد له تابع (٢) ويروى : اكل فائدة منه
 (٣) ويروى : منه اسم كفرغ الدلو مصبوب. و (الاسامي) الدفعات من الجري
 (٤) (البرقي) الراعي الجاني. ويروى : هببات في غنم
 (٥) ويروى : مستأور. ويروى ايضا : مستوهل
 (٦) (مذذوب) مجرور على انه نعت للغنم وقد وجد (نمت. و) (الغنم) جمع على -
 الواحد. ويروى : مذذوب بالضم على الاقواء. وقد اقوت فحول اشعراء
 (٧) ويروى : يعارض الجون (٨) ويروى : ويرغب الالف. ومعناه ايضاً -
 (٩) ويروى : اذا لحقت خيل بخيل (١٠) ويروى : ومصفول اسنة
 (١١) ذل الاصمعي : لم يرد ان بها زينة فليلا بل لا زيف بها
 (١٢) جعل اسناتها زرقاً لصفاتها واذا استند الصفاء خالطته شهنة. و (الساسيب) الرهات
 يريد انما نقاتهم ونعلق رؤوسهم عليها. وقيل المراد باليعسوب النائر المعروف اي يسقط عليها لانه
 لا يرى اعلى منها (١٣) وفي رواية : ولا سود جمائيب (١٤) ويروى : ملعت

كَمْ مِنْ فَتِيرٍ بِإِذْنِ اللَّهِ قَدْ جَبَرَتْ وَذِي قِنَى بَوَّاتُهُ دَارَ مَحْرُوبٍ
 شَتَا رَيْبَةً نَحْوَ الشَّامِ كَكَارِمَةٍ سَوَقَ الْبِكَارِ عَلَى رَغَمٍ وَتَأْنِيبٍ
 إِذَا أَرَادُوا زُؤْلًا حَتَّى سَبَرَهُمْ دُونَ الْتَزُولِ جِلَادٌ غَيْرُ تَذْيِيبٍ (١)
 وَالْحَيُّ قُحْطَانٌ قَدَمًا مَا يَزَالُ لَهَا مِنَّا وَقَائِعُ مِنْ قَتْلِ وَتَمْدِيبٍ
 لَأَنْتَقَى مَشْهَدٌ مِنَّا وَهَشَّاهُمْ يَوْمَ الْعَذِيبِ وَفِي أَيَّامِ تَحْرِيبٍ
 لَمَّا رَأَوْا أَنَّهَا نَارٌ يُضَرِّمُهَا مِنْ آلِ سَعْدِ بَنُو الْبَيْضِ الْمُنَاجِيبِ
 وَلَى أَبُو كَرِبٍ مِنَّا بِمُشْجِيهِ وَصَاحِبَاهُ عَلَى قُودٍ سَرَاجِيبِ
 كَلَّا الْقَرِيقَيْنِ أَعْلَاهُمْ وَأَسْفَلُهُمْ (٢) يَشْقَى (٣) بِأَرْمَاحِنَا غَيْرَ الْكَكَازِيبِ
 حَتَّى تَرْكُنَا وَمَا تُثْنَى ظَعَائِنُنَا يَأْخُذْنَ (٤) بَيْنَ سَوَادِ الْخُطِّ فَالْأُوبِ
 وَنَدَّ نَحْلٌ إِذَا هَبَّتْ شَامِيَةٌ بِكُلِّ وَادٍ حَطِيبِ الْجُوفِ مَجْدُوبِ
 شَيْبِ الْمُبَارِكِ (٥) مَذْرُوسٍ مَدَافِعُهُ هَائِي الْمَرَاغِ (٦) قَلِيلِ الْوَدْقِ مَوْطُوبِ
 يَتَمَلُّ مَحْجِسُهَا أَدْنَى لِمَرْتَعِهَا وَإِنْ تَعَادَى يَبْكُ كُلُّ مَحْلُوبِ
 إِنَّا إِذَا الشَّمْسُ فِي قَرْنِ الصُّحَى أَرْتَفَعَتْ وَفِي الْمُبَارِكِ جَلَدَاتُ الْمَصَاعِيبِ (٧)
 قَدْ يَسْعَدُ الْجَارُ وَالضَّيْفُ الْغَرِيبُ بِنَا وَالْمُعْتُونِ (٨) وَتُعْلِي مَيْسَرَ الْكَيْبِ
 يَوْمَ مَنَ مَقَامَاتٍ وَأَنْدِيَةِ (٩) وَيَوْمَ سَيْرٍ عَلَى الْأَعْدَاءِ تَأْوِيبِ

(١) أي كفاح لا وهن فيه ولا تضعيف. ويروى: جلاد غير تزييب

(٢) يعني كبيرهم وصغيرهم. أو يشير إلى من يسكن منهم أعلى نجد وأسفلها

(٣) ويروى: يشقى أي ينص (٤) ويروى: يسرن

(٥) ويروى: بيض المبارك (٦) ويروى: هائي التراب

(٧) ويروى البيت أيضاً:

إِنَّا إِذَا غَرَبَتْ شَمْسٌ أَوْ أَرْتَفَعَتْ فِي مَبَارِكِهَا بُزِلَ الْمَصَاعِيبُ

(٨) (المعتنون) السائلون

(٩) رفع (يومان) على أنه خبر لمبتدأ محذوف. والمقامة بالفتح المجلس. وبالضم الإقامة

ومن شعره قوله يذكر ما فعل زيد بن عدي بن زيد اذ حمل كسرى على قتل
النعمان ابي قابوس (من الطويل) :

هُوَ الْمُدْخِلُ النُّعْمَانَ فِي أَرْضِ قَارِسٍ وَجَاعِلُهُ فِي قَوْلِهِمْ فِي الْمَدَائِنِ
وَالنَّاهُ أَيْضًا بَعْدَ ذَا تَحْتَ أَفِيلٍ وَفِي الْعَرَبِ الْعَرَبَا بَقَايَا ضَخَائِنِ

ومن بديع شعره ايضا قوله (من الطويل) :

لَمِنْ طَلٍّ مِثْلُ الْكِتَابِ الْمُنَقِّ خَلَا عَهْدُهُ بَيْنَ الصُّلْبِ وَهُدْرَقِ
أَكْبَ عَلَيْهِ كَاتِبٌ بِدَوَاتِهِ وَجِدَّتُهُ فِي الْعَيْنِ جِدَّةٌ مُهْرَقِ
أَلَا هَلْ أَتَى أَبْنَاءَنَا أَهْلَ مَارِبٍ كَمَا قَدْ أَتَى أَهْلَ النَّهْأِ فَالْحَوْرَقِ
يَانَا حَبَسْنَا بِالْفُرُوقِ نِسَاءَنَا وَنَحْنُ قَتَلْنَا مَنْ أَنَا بِمَارِقِ (١)
وَلَوْلَا سَوَادُ اللَّيْلِ مَا أَبَّ عَامِرٌ إِلَى جَعْفَرٍ سِرْبَالُهُ لَمْ يُزَقِ
يَضْرِبُ تَفَالُّ الطَّيْرِ فِيهِ جَوَانِحَا وَطَعْنٌ كَكَا فَوَاهِ الْمَزَادِ الْخُرَقِ
صَمَمْنَا عَلَيْهِمْ جَانِبِيهِمْ بِصَادِقٍ مِنَ الطَّعْنِ حَتَّى أَرْمَعُوا بِالْمُتَفَرِّقِ
فَالْقَوَا لَنَا أَرْسَانُ كُلِّ نَجِيبَةٍ وَسَائِفَةٍ كَانَهَا مَتْنُ خُرَقِ
وَتَجَدُّ مَعْدٍ كَانَ فَوْقَ عِلَالِيَةٍ سَبَّحْنَا بِهِ إِذْ يَرْتَهُونَ وَرَتَقِي

وقد روى له ياقوت وفي القافية سناد الاقواء (من الطويل) :

وَمَنْ كَانَ لَا يَمْتَدُّ أَيَّامُهُ لَهُ فَأَيَّامُنَا عَنَّا تَحِلُّ وَتَعَرَّبُ
أَلَا هَلْ أَتَى أَفْنَاءُ خَنْدِفٍ كُلِّهَا وَعَمِلَانِ إِذْ ضَمَّ الْحَيْنُ يَتَرَّبُ (٢)

توفي سلامة نحو سنة ٦٠٨ بعد المسيح

* نقلنا ترجمة سلامة بن جندل عن طبقات الشعراء وهجم البلدان وكامل المبرد
وجمهرة العرب ونما وجدناه مبثوثا في كتب اللغة والادب

(١) (ملزق) موضع كان فيه يوم من أيام العرب

(٢) بالمشاة قرية بالهامة عند جبل وشم

أوس بن حجر (٦٢٠ م)

قال الاصمعي: هو أوس بن حجر بن مالك شاعر تميم من شعراء الجاهلية وفحولها يجيد في شعره ما يريد. وهو من الطبقة الثانية وكان انقطع الى قضاة بن كاذة الاسدي لما جاد عليه من النعم. فلما مات قضاة وكان يكنى أبا دليجة قال فيه اوس بن حجر يرثيه (من البسيط):

يَا عَيْنُ لَا بُدَّ مِنْ سَكَبٍ وَتَهْمَالٍ عَلَى قَضَاةَ جَلَّ الرُّزْءُ وَالْعَالِي
أَبَا دَلِيجَةٍ مَنْ تُوصِي بِأَرْمَلَةٍ أُمٍّ مِنْ لِاشَعَثَ ذِي طِمْرَيْنِ مِمَّحَالٍ
أَبَا دَلِيجَةٍ مَنْ يَكْنِي الْعَشِيرَةَ إِذَا أَمْسَوْا مِنَ الْأَمْرِ فِي لَبْسٍ وَبِلْبَالٍ
لَا زَالَ مِسْكٌ وَرَيْحَانٌ لَهُ أَرْجٌ عَلَى صَدَاكَ بِصَافِي الْأَوْنِ سَالِسَالٍ
ومن فاضل مرثيته آياه ونادرها قوله (من الخفيف):

آيَتَهَا النَّفْسُ أَجْمَلِي جَزَعًا إِنَّ الَّذِي تَكْرَهِينَ قَدْ وَقَعَا
إِنَّ الَّذِي جَمَعَ السَّمَاحَةَ وَالنَّجْدَةَ وَالْحَزْمَ وَالْقَوَى جُمَعَا
أَوْدَى وَهَلْ تَنْفَعُ الْإِسَامَةُ مِنْ شَيْءٍ لِمَنْ قَدْ يُحَاوِلُ التَّرَعَا
الْأَلَمِيُّ الَّذِي يَظُنُّ لَكَ أَلَمَ ظَنْ كَانَ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا (١)
الْمُخْلِيفُ الْمُتْلِفُ الْمُرْزَأُ لَمْ يَجْعَ بِضَعْفٍ وَلَمْ يُمْثُ طَبَعًا (٢)

(١) قوله (الالامي) الحديد اللسان والقلب وقد أبانه بقوله الذي يظن لك الخ

(٢) قوله (المخلف المتلف) اراد انه يتلف ماله كرمًا ويخلفه نجدة كما قال:

نافته تُرْفَلُ فِي النِّقَالِ مُتْلِفٌ مَالٍ وَمُفِيدٌ مَالٍ

وقال آخر: فَاتْلَفَ ذَاكَ مُتْلَفٌ كَسُوبٌ

و(المرزأ) الذي تناله الرزيات في ماله لما يعطي ويسأله. و(الامتاع) الإقامة فيقول لم يتم وهو ضعيف. و(الطبع) اسوأ الطمع واصله ان القلب يعتاد الخلة الدينية فتربكه كالحائل بينه وبين الفهم لقبج ما يظهر منه وهذا مثل واصله في السيف وما أشبه يقال طابع السيف اذا ركه صداً يستر حديدته. وطبع الله على قلوبهم من ذا

وَالْحَافِظُ النَّاسَ فِي تَحُوطٍ إِذَا لَمْ يُرْسِلُوا خَلْفَ عَائِدِ رُبْعًا (١)
وَعَزَّتِ الشَّمَالُ الرِّيحَ وَقَدْ أَمَسَى كَمِيعُ الْفَتَاةِ مُلْتَفِعًا (٢)
وَشِبْهِ الْهَيْدَبُ الْعَبَامُ مِنْ أَلَمْ أَقْوَامٍ سَقَبًا مُلَبَّسًا فَرَعًا
وَكَانَتْ الْكَاعِبُ الْمُنْعَةُ أُمَ حَسَنَاءُ فِي زَادِ أَهْلِهَا سَبْعًا (٣)
لِيَبْكِكَ الشَّرْبُ وَالْمُدَامَةُ وَأُمَ فَيَتَيَانُ طُرًا وَطَامِعٌ طَمِعًا
وَذَاتُ هِذَمٍ عَارٍ نَوَاشِرُهَا تُضْمِتُ بِالْمَاءِ تَوَالِبًا حَدِيعًا (٤)

ومن شعره قوله (من البسيط) :

دَانٍ مُسِيفٌ فُوتِقَ الْأَرْضِ هَيْدَبُهُ يَكَادُ يَدْفَعُهُ مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ
كَأَنَّمَا بَيْنَ آعْلَاهُ وَاسْقَلِيهِ رَيْطٌ مُنْشَرَّةٌ أَوْ ضَوْءٌ مُصْبَحٍ
فَمَنْ يَعْثُدَّتِهِ كَمَنْ يَنْجَوِيهِ وَالْمُسْتَكِنُ كَمَنْ يَمْشِي بِقَرَاهِ
كَأَنَّ فِيهِ إِذَا مَا الرُّعْدُ فَجَّرَهُ دُهِمَا مَطَافِيلَ قَدْ هَمَّتْ بِإِرْشَاحِ
فَأَصْبَحَ الرُّوعُ وَالْقِيَعَانُ مُتَرَعَّةً مَا بَيْنَ مُرْتَقِي مِنْهَا وَمُنْصَاحِ

(١) (تحوط وتحوط) إيمان للسنة المجدية كما يقال جَحْرَةٌ وَكَحْلٌ . وقوله (لم يرسلوا خلف) عائد ربعا) فالعائد الحديثة الشاح والربع الذي ينتج في الربيع ومن شأهم في سنة الجذب ان يشفروا الفِصَالُ لئلا ترضع فتضر بالامهات

(٢) وقوله (وعزت الشمال الرياح) يقول غلبتها وتلك علامة الجذب وذهاب الامطار . ومن ذلك قولهم من عز بز أي من غلب استلب . وفي القرآن : وعزني في الخطاب أي غلبني في المحاطبة وقوله (وقد أمسى كميع الفتاة) فكميع الضجيع وهو الكميع . قال الراجز « وشحوذ انفراد بيت كمي » يعني السيف أي بيت مضاجعي . و(ملتفعاً) يقال تنفع في طرفه وفي كسائه إذا تلتفت وترمل فيه فيقول من شدة الصبر يلتنع به دون ضجيعه

(٣) (الكاعب) التي كعب تدجى يقول تصير كل سبع في زاد أعلاها بعد ان كانت تعاف طيب

الطعام

(٤) وقوله (ذات هدم) يعني امرأة ضعيفة والهدم الكساء الخلق الرث . وقوله (عارٍ نواشرها) النواشر عروق الساعد . و(التولب) الصغير . و(الجدع) السبيء الغداء وهو الججين والفتين

وله يقول (من الطويل) :

فَإِنْ يُعْطَ مِنَّا الْقَوْمُ نَصِيرٌ وَتَنْتَظِرُ مِنِّي عَقِبَ كَانَهَا ظِمٌّ مَوْرِدٍ
وَإِنْ نَعْطَ لَا تَجْهَلْ وَلَا تَنْطِقِ الْحَنَّا وَتَجْزِ الْقُرُوضَ أَهْلَهَا ثُمَّ نَقْصِدِ

وقال يذكر الثور والكلاب تتبعه (من البسيط) :

فَقَاتِهِنَّ وَأَزْمَعْنَ الْحَقَّ بِهِ كَانِهِنَّ بِجَنَبِهِ الزَّائِرُ
حَتَّى إِذَا قُلْتُ نَالَهُ أَوَائِلُهَا وَلَوْ يَشَاءُ لَنَجَّيْتُهُ الْمَشَايِرُ
كَرَّ عَلَيْهَا وَلَمْ يَفْشَلْ يُمَارِسُهَا كَأَنَّهُ يَتَوَالِيهِنَّ مَسْرُورُ
يَشْلُكُنَّ بِذَلِيقٍ حَدُّهُ سَلْبٌ كَأَنَّهُ حِينَ يَعْلُوهُنَّ مَوْتُورُ
ثُمَّ أَسْتَمِرَّ يُبَارِي ظِلَّهُ جَذَلًا كَأَنَّهُ مَرْزَبَانٌ فَازَ مَحْمُورُ

وقال أيضا (من الوافر) :

وَرِثْنَا الْمَجْدَ عَنْ آبَاءِ صِدْقٍ آسَانًا فِي دِيَارِهِمْ أَنْصَابِ
إِذَا الْحَسَبُ الرَّفِيعُ تَوَاكَلَتْهُ بُنَاةُ السُّوءِ أَوْشَكَ أَنْ يَضِيعَا

ومن غرد قصائد اوس قصيدته اللامية المشهورة التي فيها يقول (من الطويل) :

وَلَا أَعْتَبُ ابْنَ الْعَمِّ إِنْ كَانَ ظَالِمًا وَآخِرُ مِنْهُ الْجَهْلُ إِنْ كَانَ أَجْهَلًا
وَإِنْ قَالَ لِي مَاذَا تَرَى يَسْتَشِيرُنِي يَجِدُنِي ابْنُ عَمِّي مُخْلِطُ الْأَمْرِ مُزِيلًا
أَقِيمُ بِدَارِ الْحَزْمِ مَا دَامَ حَزْمُهَا وَأُخْرَى إِذَا حَالَتْ بِأَنْ تَسْخُولَا
وَأَسْتَبْدِلُ الْأَمْرَ الْقَسْوَى بِغَيْرِهِ إِذَا عِشْدُ مَا فُونِ الرِّجَالِ تَحَلَّلَا
وَإِنِّي أَمْرٌ أَعْدَدْتُ لِلْحَرْبِ بَعْدَمَا رَأَيْتُ لَهَا نَابًا مِنَ الشَّرِّ أَعْضَلَا
أَصْمٌ رُدَيْنِيَا كَانَ كَعُوبَةٍ نَوَى الْقَسْبَ عَرَاصًا مُزَجًّا مُنْصَلَا
عَلَيْهِ كِمَصْبَاحِ الْعَزِيزِ يَشْبُهُ لِنَضْعٍ وَيَحْشُوهُ الذُّبَابُ الْمَفْتَلَا
وَأَمْلَسَ حَوْلِيَا كَنَهْيٍ قَرَارُهُ أَحْسَ بَقَاعٍ نَفْحَ رِيحٍ فَاجْفَلَا

كَانَ قُرُونُ الشَّمْسِ عِنْدَ ارْتِفَاعِهَا وَقَدْ صَادَفَتْ طُلُوعًا مِنَ النُّجُومِ اعْزَلَا
 تَرَدَّدَ فِيهِ ضَوْؤُهَا وَشُعَاعُهَا فَاحْصِنِ وَأَزِينِ لَا مَرِيءَ إِنْ تَسَرَّابَلَا
 وَأَبْيَضَ هِنْدِيًّا كَانَ غِرَارُهُ تَلَالُؤُ بَرْقٍ فِي حَبِي تَكَاكُلَا
 إِذَا سُلَّ مِنْ غِمْدٍ تَاكُلَ أَثَرُهُ عَلَى مِثْلِ مِصْحَاةِ الْحَبِينِ تَاكُلَا
 كَانَ مَدَبَ النَّمْلِ يَتَّبِعُ الرَّبِّي وَمَدْرَجَ ذَرٍّ خَافَ بَرْدًا فَاسْتَبَلَا
 عَلَى صُحْتَيْهِ مِنْ مَتُونٍ جَلَالِهِ كَفَى بِالَّذِي أَبَى وَأَنْعَتَ مُنَمَّلَا
 وَمَبْضُوعَةٍ مِنْ رَأْسِ فَرْعٍ شَطِيئَةٍ بِطَوْدٍ تَرَاهُ بِالسُّحَابِ شَبَابَا
 عَلَى ظَهْرِ صَفْوَانٍ كَانَ مَتُونُهُ عَلَانٍ يَدُومُ تُلُوقُ الْمَتَرِلَا
 يُطِيفُ بِهَا رَاعٍ (١) يُجَسِّمُ نَفْسَهُ لِيَكُنَا فِيهَا حَرْدَةً مُتَبَلَا
 فَارَ أَمْرًا مِنْ مِدْعَانٍ وَأَسْحَتَ قُرُونُهُ بِالْيَاسِ مِنْهَا وَنَجَلَا
 فَقَالَ لَهُ هَلْ تَذْكُرُنَّ مُخْبِرًا يَدُلُّ عَلَى غَنَمٍ وَيُشِيرُ نَمَلَا
 عَلَى خَيْرِ مَا أَبْصَرْتَهَا مِنْ بَضَاعَةٍ لِمَتَمَسَّ بَيْعًا لَهَا وَتَنَكَّلَا
 فَوَيْقَ جَبَلٍ شَاخِ الرَّأْسِ لَمْ يَكُنْ لِيَبْلُغَهُ حَتَّى يَكِلَ وَيَعْبَلَا
 فَابْصَرَ إِلَهَابًا مِنَ الطَّوْدِ دُونَهَا بَيْنَ بَيْنِ رَأْسِي كُلِّ نَيْقِينَ مِجْبَلَا
 فَاشْرَطَ فِيهِ رَأْسَهُ وَهُوَ مُنْعِمٌ وَالَّتِي بِأَسْبَابٍ لَهُ وَتَوَكَّلَا
 وَقَدْ أَكَلَتْ أَظْفَارُهُ الصَّخْرَ كَمَا تَمًا تَمًا عَلَيْهِ طُولُ مَرَقٍ تَسْوَلَا
 فَمَا زَالَ حَتَّى نَالَنَا وَشَوَّ مُشْفِقُ عَلَى مَوْطِنٍ لَوْ زَلَّ عَنْهُ تَنَصَّلَا
 فَأَقْبَلَ لَا يَرْجُو الَّذِي صَعِدَتْ بِهِ وَلَا نَفْسَهُ إِلَّا رَجَاءَ مَوَدَّلَا
 فَمَا قَضَى مِمَّا يُرِيدُ قَضَاءَهُ وَحَلَّ بِهَا حِرْصًا عَلَيْهِ فَاصْطَلَا

أَمْرٌ عَلَيْهَا ذَاتَ حُدٍّ غُرَابُهَا رَفِيقٌ بِأَخْبٍ رِسٍ صَيْقَلًا (١)
 عَلَى فِخْذَيْهِ مِنْ بُرَايَةِ عُودِهَا شَبَّهَ سَيِّدُ الْبَيْتِ إِذَا مَا تَفَقَّلا
 فَجَرَّدَهَا صَفْرَاءَ لَا الطُّولُ عَلَيْهَا وَلَا قِصْرٌ أَزْرَى بِهَا فَتَعَطَّلَا
 إِذَا مَا تَعَاطَوْهَا سَمِعَتْ لِصَوْتِهَا إِذَا أَنْبَضُوا عَنْهَا نَيْمًا وَأَزْمَلَا
 وَإِنْ شُدَّ فِيهَا الزَّرْعُ أَذْبَرَ سَهْمَهَا إِلَى مُتَهَيٍّ مِنْ عَجَسِهَا ثُمَّ أَقْبَلَا
 وَحَشَوْ جَفِيرٍ مِنْ فُرُوعِ غُرَابٍ تَنْطَعُ فِيهَا صَانِعٌ وَتَتَبَّلَا
 تُخَيِّرُنَ أَنْصَاءَ وَرُكْبَيْنَ أَنْصَلَا كَجَمْرِ النَّضَا فِي يَوْمِ رِيحٍ تَرِيَلَا
 فَلَمَّا قَضَى فِي الصَّنْعِ مِنْهُنَّ فَهْمَهُ (٢) فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ تُسَنَّ وَتُصْقَلَا
 كَسَاهُنَّ مِنْ رِيَشٍ يَمَانٍ ظَوَاهِرًا سُخَامًا لَوَامًا لَيْنَ الْمَسِّ أَطْحَلَا
 فَذَلِكَ عَتَادِي فِي الْحُرُوبِ إِذَا انْتَضَتْ وَارْدَفَ بَأْسٌ مِنْ حُرُوبٍ وَأَعْجَلَا
 فَإِنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ إِلَّا أَقْلَهُمْ خِفَافَ الْعُهُودِ يَكْثُرُونَ انْتِفَلَا
 بَنِي أُمِّ ذِي الْمَالِ الْكَثِيرِ يَدُونَهُ وَإِنْ كَانَ عَبْدًا سَيِّدَ الْأَمْرِ جَحْفَلَا
 وَهُمْ لِقِلِّ الْمَالِ أَوْلَادُ عِلَّةٍ وَإِنْ كَانَ مُحَضًّا فِي الْعُمُومَةِ مُحْوَلَا
 وَلَيْسَ أَخُولُ الدَّائِمِ الْعَهْدِ بِالَّذِي يَذْمُكَ إِنْ وَلَّى وَبُضِيكَ مُقْبِلَا
 وَلَكِنَّهُ الثَّانِي إِذَا كُنْتَ آمِنًا وَصَاحِبُكَ الْأَذْنَى إِذَا الْأَمْرُ أَعْضَلَا
 وَهُ فِي هَجْرٍ مِنْ (مِنْ الْكَامِلِ) :

أَبْنِي لِبْنِي لَمْ أَجِدْ أَحَدًا فِي النَّاسِ إِلَّا مِّنْكُمْ حَسَبًا
 وَأَحَقُّ مَنْ يُرْمَى بِدَاهِيَةٍ إِنَّ الدَّوَاهِيَ تَطْلُعُ الْحَدَبَا

(١) وَيُرْوَى :

فَانْحَى مَلِيهَا ذَاتَ حُدٍّ دَعَا لَهَا رَفِيقًا بِأَخْبٍ بِالْمَدَامِ صَيْقَلًا

(٢) وَيُرْوَى : خَمَّةُ

وَإِذَا تُسْوئِلَ عَنْ مَحَاتِدِكُمْ لَمْ تَوْجِدُوا رَأْسًا وَلَا ذَنْبًا

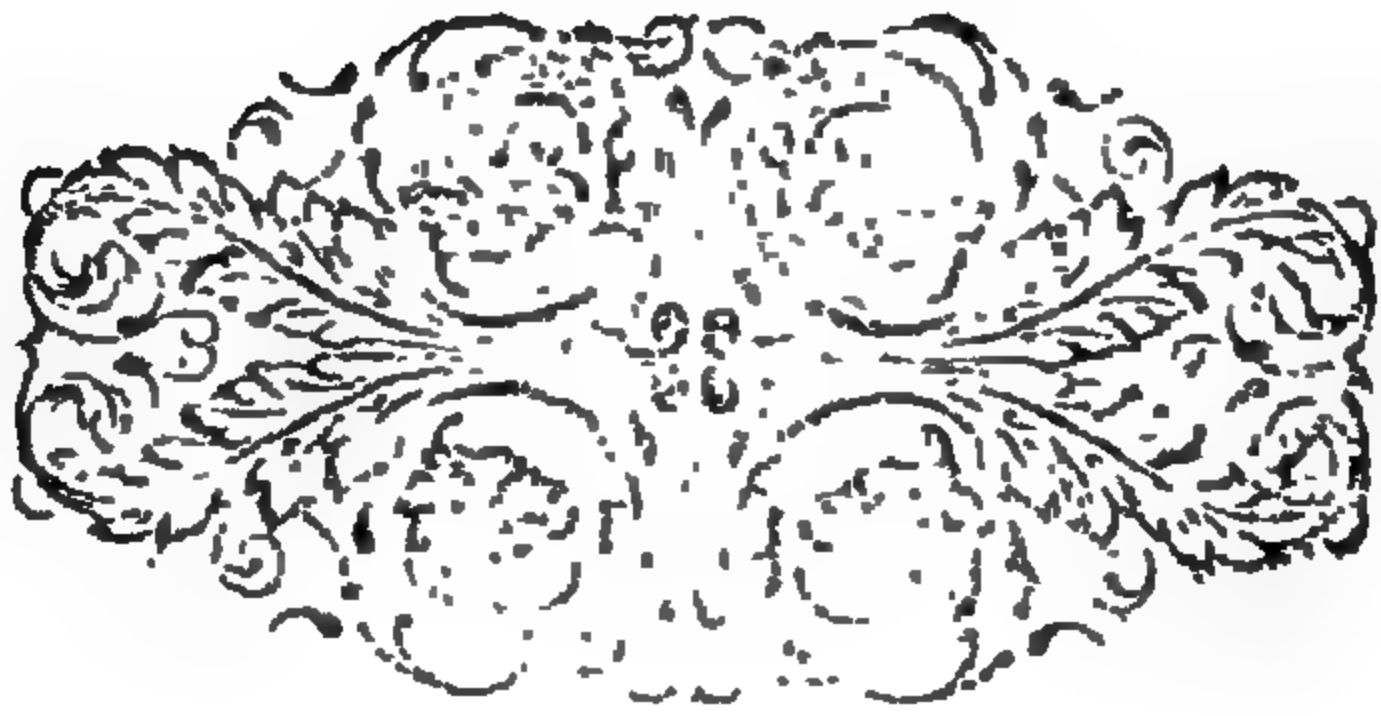
وقال في النحر (من الوافر) :

وَلَسْتُ بِخَائِي أَبَدًا طَعَامًا حِذَارَ غَدٍ لِكُلِّ غَدٍ طَعَامُ

وعمر أوس بن حجر طويلاً وكانت وفاته في أول ظهور الاسلام

قال صاحب مسالك الابصار في حقه : تأجج قبساً . وتأرج نفساً . لو انه اوس ابو القبيلة لما قدرت الخرج على علائها . او ابو الطائي لما قاست بجيب منه باقي احبائها . شرفت به تميم . وعرفت بطيب شميم . وفخر من ابيه بما لم يفخر به الفرزدق . ولم يأت بما لم يصدق . حتى كانها انجس حجر منه ماء . او قدح ناراً لم تبقى ظلماء . ومما وردت من صافيه . ونسئت من خوافيه . قوله

ترجمة هذا الشاعر مأخوذة عن عدة كتب منها الكامل للمبرد ومجموعة المعاني وعن بعض كتب خطية قديمة



علقمة النخل (٦٢٥ م)

هو علقمة بن عبدة بن النعمان بن ناشرة بن قيس بن عبيد بن ربيعة بن مالك بن زيد (١) مناة بن تميم بن مرة (٢) بن أذ بن طابخة بن إلياس بن مضر بن تار. وكان زيد مناة بن تميم وفد هو وبكر بن وائل وكانا لدة عصر واحد على بعض الملوك وكان زيد مناة مسوداً شرهما طمعاً. وكان بكر بن وائل خبيثاً منكراً داهياً فخاف زيد مناة أن يخطئ من الملك بفائدة يقال معها حظه فقتل له: يا بكر لا تلق الملك بثياب سفرك ولكن تأهب للتأهب وادخل إليه في أحسن زينة ففعل بكر ذلك وسبقه زيد مناة إلى الملك فسأله عن بكر فقال: ذلك مشغول بمغازلة النساء والتصدي لمن وقد حدثت نفسه بالتعرض لبنت الملك فغاضته ذلك وامسك عنه ونفى الخبر إلى بكر بن وائل فدخل إلى الملك فأخبره بما دار بينه وبين زيد مناة وحده عنه واعتذر إليه بما قاله فيه عذراً قبله. فلما كان من غد اجتمعوا عند الملك فقال الملك لزيد مناة ما تحب أن أفعل بك فقال: لا تفعل بك شيئا إلا فعات بي مثله (٣) وكان بكر أعور العين اليمنى قد أصابها ماء فذهب بها فكان لا يعلم من رآه أنه أعور فأقبل الملك على بكر بن وائل وقال له: ما تحب أن أفعل بك يا بكر فقال: تنفقا عيني اليمنى وتضعف لزيد مناة فأمر الملك بعين بكر اليمنى العوراء ففقت وأمر بعيني زيد مناة ففقتا فخرج بكر وهو أعور على حاله وخرج زيد مناة وهو أعمى. وأخبر بذلك الحسن بن دريد عن أبي حاتم عن ابن عبيدة ويقال لعلقمة بن عبدة علقمة النخل دعي بذلك من أجل رجل آخر شاعر من قومه يقال له علقمة الحضي وهو علقمة بن سهل. قال ذلك العسكري والامير وغيرهما. وزعموا أنه قيل له النخل لأنه خلف على امرأة امرئ القيس. ولم يزل يئس. وفي علقمة قال الفرزدق:

والنخل علقمة الذي كانت له حائل اناولك سلامه يُلتحل

أخبر حماد الراوية قال: كانت العرب تعرض أشعارها على قريش فما قبلوا منها كان قبولاً وما ردوا منها كان مردوداً فتقدم عليه علقمة بن عبدة فأنشدهم (من البسيط):
 دنا ما علمت زما أستودعت مكثوم أم حبائما إذ نأنت اليوم مضموم
 أم هل كبير بكى لم يثضر عبرته أثر الأحبة يوم البيان مشحوم

(١) وفي رواية الأعمى: زيد بن مناة. (٢) ويروى أيضاً: من

(٣) في المتن: مناهية

لَمْ آذِرْ بِالْبَيْنِ حَتَّى أَرْمَعُوا ظَعَنًا كُلُّ الْجَمَالِ قُبِلَ الصَّبْرُ مَزْمُومٌ
 رَدَّ الْإِمَاءُ (١) جَمَالَ الْحَيِّ فَأَحْتَمَلُوا فَكُنَّا بِالتَّرِيدَاتِ مَعَكُمْ
 عَقْلًا وَرَقْمًا تَنْظُلُ الطَّيْرُ تَتَّبِعُهُ (٢) كَأَنَّهُ مِنْ دَمِ الْأَجَوَافِ مَذْمُومٌ
 يَحْمِلُنَ أَرْجَةً نَضَحَ الْعَبِيرُ بِهَا كَانَ تَطْلِبُهَا فِي الْأَنْفِ مَشْمُومٌ
 كَانَ فَارَةً مِسْكٍ فِي مَفَارِقِهَا لِلْبَاسِطِ الْمُتَعَاطِي وَهُوَ مَزْكُومٌ
 فَالْعَيْنُ مِثْنِي كَانَ غَرْبٌ تَحْطُّ بِهِ دَهْمَاءُ حَارِكُهَا بِالْأَنْفِ مَحْزُومٌ
 قَدْ غُرِيتْ حِقْبَةً حَتَّى اسْتَطَفَّ لَهَا (٣) كَثُرَ كَخَافَةٍ كَبِيرِ الْقَيْنِ مَلُومٌ
 كَانَ غَسَلَةَ خِطْمِي بِشَفَرِهَا فِي الْجَدِّ مِنْهَا وَفِي الْحَيْنِ تَلْنِيمٌ
 قَدْ آذَرَ الْعُرْ عَنْهَا فَهِيَ شَامِيهَا مِنْ نَاصِعِ الْقَطِرَانِ الصَّرْفِ تَرْسِيمٌ
 تَسْقِي مَذَانِبَ قَدْ زَالَتْ (٤) عَصِيفَتُهَا حَدُورُهَا مِنْ آتِي الْمَاءِ مَطْمُومٌ
 مِنْ ذِكْرِ سَامِي وَمَا ذِكْرِي الْأَوَانِ لَهَا إِلَّا السَّفَاهُ وَظَنُ الْغَيْبِ تَرْجِيمٌ
 صِفْرُ الْوِشَاحَيْنِ مِلْءُ الدَّرْعِ خَرْعَةٌ كَانَتْهَا رَشَاءُ فِي الْبَيْتِ مَلْزُومٌ
 هَلْ تُلْحِقَنِي بِأُولَى الْقَوْمِ (٥) إِذْ شَحِطُوا جُلْدِيَّةٌ كَأَنَّ الْفُجْلَ غَابُومٌ
 تُلَاحِظُ السَّوْطَ شُرْزًا وَهِيَ ضَافِرَةٌ كَمَا تَوَجَّسَ طَاوِي الْكُشْعِ مَوْشُومٌ
 كَانَتْهَا خَاضِبُ زَعْرِ قَوَائِمُهُ (٦) أَجْنَى لَهُ بِاللَّوِي شَرِي وَثَرُومٌ
 يَنْزَالُ فِي الْخَنْظَلِ الْخُطْبَانِ يَنْقُضُهُ وَمَا اسْتَطَفَّ مِنَ التَّنُومِ مَخْذُومٌ
 فَوْهُ كَشَقِّ الْعَصَا لَايَا تَبَيَّنُهُ أَسْكُ مَا يَسْمَعُ الْأَصَوَاتِ مَضْلُومٌ
 حَتَّى تَذَكَّرَ بَيضَاتٍ وَهَيْجُهُ يَوْمٌ رَذَاذٍ عَلَيْهِ الرِّيحُ (٧) مَغْنُومٌ

(٢) وَيُروى : تَحْطُّ

(١) وَيُروى : الْقَيْنَانِ

(٥) وَيُروى : مَالَتْ وَحَالَتْ

(٣) وَيُروى : زَمِنَا حَتَّى اسْتَغْلَى

(٧) وَيُروى : الدَّجَنُ

(٦) وَيُروى : قَوَادِمُهُ

(٥) وَيُروى : بَاخِرَى الْحَيِّ

فَلَا تَرِيدُهُ فِي مَشْيِهِ تَهَقُّ وَلَا الزَّيْفُ دُوَيْنَ (١) الشَّدِّ مَسْنُومُ
يَكَادُ مَنْسَمُهُ يَخْتَلُ مُقْلَتَهُ (٢) كَأَنَّهُ حَازِرٌ لِلنَّحْسِ مَشْبُومُ
يَأْوِي إِلَى خُرْقٍ زَعَرٍ قَوَادِمَهَا (٣) كَأَنَّهُ إِذَا بَرَّكَنْ جُرْثُومُ
وَصَنَاعَةُ كَيْصِي السَّيْرِ جُوجُوهُ كَأَنَّهُ بِثَانِي الرُّوضِ (٤) عُجْبُومُ
حَتَّى تَذَلِّي (٥) وَقَرْنُ الشَّمْسِ مُرْتَفَعُ أَذْيِ عَرَسَيْنِ فِيهِ أَلْبِيضُ مَرْكُومُ
يُوجِي إِلَيْهَا بِإِنْقَاضٍ وَنَفَقَةٍ كَمَا تَرَاظُنُ فِي أَفْدَانِهَا الرُّومُ
سَمَلٌ كَانَ جَنَاحِيهِ وَجُوجُوهُ بَيْتٌ أَطْلَقَتْ بِهِ خَرَقَاهُ مَفْجُومُ
تَحْنُهُ هَيْئَلُهُ سَطَمَاءُ خَاضِعَةٌ تُجِبُّهُ بِزِمَارٍ فِيهِ تَرْنِيمُ
بَلْ كُلُّ قَوْمٍ وَإِنْ عَزَّوَا وَإِنْ كَثُرُوا (٦) عَرِيفُهُمْ بِأَثَانِي الشَّرِّ مَرْجُومُ
وَالْجُودُ نَافِيَةٌ لِلْمَالِ مُرَاكَّةٌ وَأَنْجَلُ مُبْقٍ لِأَهْلِيهِ وَمَذْمُومُ
وَالْمَالُ صُوفُ قَرَارٍ يَلْعَبُونَ بِهِ عَلَى نِقَادَتِهِ وَافٍ وَجْهًا وَمُجَاوِمُ
وَالْحَمْدُ لَا يُشْتَرَى إِلَّا لَهُ ثَمَنٌ مِمَّا تَضَنُّ بِهِ النَّفُوسُ (٧) مَعْلُومُ
وَالْجَهْلُ ذُو عَرَضٍ لَا يُسْتَرَادُّ لَهُ وَالْحِلَامُ آوِنَةٌ فِي النَّاسِ مَعْدُومُ
وَمُطْعَمُ الْغَنَمِ يَوْمَ الْغَنَمِ مُطْعَمُهُ أَنَّى تَوَجَّهَ وَالْمَحْرُومُ تَحْرُومُ
وَمَنْ تَعَرَّضَ لِلْغُرْبَانِ يَزْجُرُهَا عَلَى سَلَامَتِهِ لَا بُدَّ مَشْوُومُ
وَكُلُّ بَيْتٍ (٨) وَإِنْ طَالَتْ إِقَامَتُهُ عَلَى دَعَائِمِهِ لَا بُدَّ مَهْدُومُ
قَدْ أَشْهَدُ الشَّرْبَ فِيهِمْ مِزْهَرٌ رَنِمٌ وَالْقَوْمُ تَصَرَّعَتْهُمْ صَهْبَاءُ خُرْطُومُ

(١) وَيُرْوَى: فَوَيْقُ (٢) وَيُرْوَى: فُطَافُ طُوفَيْنِ بِالْأَدْحِي يَنْشُرُهُ
(٣) وَيُرْوَى: يَأْوِي إِلَى حَسَكٍ زَعَرٍ حَوَاصِلَهَا (٤) وَفِي رِوَايَةٍ: الْأَرْضُ
(٥) وَيُرْوَى: ثَمَّتْ آبُ (٦) وَفِي رِوَايَةٍ: كَرَمَا
(٧) وَفِي رِوَايَةٍ: الْأَقْوَامُ (٨) وَيُرْوَى: حَصْنُ

كَأْسُ عَزِيْزٍ مِّنَ الْأَعْنَابِ عَثَّهَا لِبَعْضِ أَرْبَابِهَا (١) حَانِيَّةٌ حُومٌ
تَشْنِي الصَّدَاعَ وَلَا يُؤْذِيكَ صَالِبُهَا وَلَا يُخَالِطُهَا فِي الرَّأْسِ تَدْوِيمٌ
عَانِيَّةٌ قَرَقَتْ لَمْ تُطْلَعْ سَنَةً يُجْنِهَا مُدَجَّجٌ بِالطَّيْنِ مَحْتُومٌ
ظَلَّتْ تَرَقُّقُ فِي النَّاجُودِ يَصْنِفُهَا وَلِيدُ أَنْجَمٍ بِالْكَتَانِ مَقْدُومٌ
كَانَ إِبْرِيْقُهُمْ ظَنِيٌّ عَلَى شَرَفٍ مُّقَدَّمٌ بِسَبَا الْكَتَانِ مَلْثُومٌ (٢)
أَبْيَضُ أَبْرَزُهُ لِلضَّيْحِ رَاقِبُهُ مُقَلَّدٌ قُضِبَ الرِّيحَانِ مَفْعُومٌ
وَقَدْ غَدَوْتُ عَلَى قِرْنِي يُشْعِنِي (٣) مَاضٍ (٤) أَخُو ثِقَّةٍ بِالْخَيْرِ مَوْسُومٌ
وَقَدْ عَلَوْتُ قُتُودَ الرَّحْلِ يَسْفَعُنِي يَوْمٌ تَجِيءُ بِهِ الْجُوزَاءُ مَسْمُومٌ
حَامٍ كَانَ أَوَارَ النَّارِ شَامِلُهُ دُونَ الْثِيَابِ وَرَأْسُ الْمَرْءِ مَعْمُومٌ
وَقَدْ أَقُودُ أَمَامَ الْحَيِّ سَاهِبَةٌ يَهْدِي بِهَا نَسَبٌ فِي الْحَيِّ مَعْلُومٌ
لَا فِي شَطَاهَا وَلَا أَرْسَاغَهَا عَثَبٌ (٥) وَلَا السَّنَابِكُ أَفْنَاهُنَّ تَقْلِيمٌ
سُلَاءَةٌ كَعَصَى النَّهْدِيِّ غُلٌّ بِهَا ذُو قَيْسَةٍ مِنْ نَوَى قُرَّانٍ مَعْجُومٌ
تَتَّبِعُ جُونًا إِذَا مَا هُمِيَّتْ رَجَلَتْ كَانَ دُفًا عَلَى عَلِيَاءٍ (٦) مَهْزُومٌ
يَهْدِي بِهَا أَكْكَفُ الْخَدَّيْنِ مُخْتَبَرٌ مِنْ الْجَمَالِ كَثِيرُ اللَّحْمِ (٧) عَيْثُومٌ
إِذَا تَرَعَّمْ مِنْ حَافَاتِهَا رُبْعٌ حَنَّتْ شَغَائِمٌ فِي حَافَاتِهَا كُومٌ
وَقَدْ أَصَابَ فِتْيَانًا (٨) طَعَامُهُمْ خُضِرُ الْمَزَادِ وَلَحْمٌ فِيهِ تَنْشِيمٌ (٩)
وَقَدْ يَسَرْتُ إِذَا مَا الْجُوعُ كَلِفَهُ مُعَقَّبٌ مِنْ قِدَاحِ النَّبْعِ مَقْرُومٌ

(١) ويروى: أحياءا (٢) ويروى: مفدوم

(٣) ويروى: إلى الخانوت يصحني (٤) ويروى: يرز

(٥) ويروى: عثت

(٦) ويروى: العلماء

(٧) ويروى: عظيم الدأي

(٨) وفي رواية: اقواما

(٩) وفي نسخة: تشنيم

لَوْ يَسِرُونَ بِخَيْلٍ قَدْ يَسَرْتُ بِهَا وَكُلُّ مَا يَسِرَ الْأَقْوَامُ مَغْرُومٌ

فقالوا : هذا سمط الدهر . ثم عاد اليهم في العام المقبل فانشدهم قوله وهي قصيدة مدح بها الحوث بن جبلة بن ابي شمر الغساني وكان اسر اخاه شاسا فرحل اليه يطلبه فيه (من الطويل) :

طَلَّمَ بِكَ قَلْبٌ فِي الْحِسَانِ طُرُوبُ بُعِيدَ الشَّبَابِ عَصَرَ حَانَ مَشِيبُ
يَكْلِفُنِي لَيْلِي (١) وَقَدْ شَطَّ وَلِيهَا وَعَادَتْ عَوَادِ بَيْنَنَا وَخُطُوبُ
مُنْعَمَةٌ لَا يُسْتَطَاعُ كَلَامُهَا (٢) عَلَى بَابِهَا مِنْ أَنْ تُرَارَ رَقِيبُ
إِذَا غَابَ عَنْهَا الْبَعْلُ لَمْ تُفْسِرْهُ وَتَرْضَى إِيَابَ الْبَعْلِ حِينَ يُوُوبُ
فَلَا تَعْدِلِي بَيْنِي وَبَيْنَ مُغَمَّرِ سَقَّتْكَ رَوَايَا الْمُرْنِ حَيْثُ (٣) تَصُوبُ
سَقَاكِ يَمَانٍ ذُو حَيٍّ وَعَارِضِ تَرُوحُ بِهِ جُنْحُ الْعَشِيِّ جُنُوبُ
وَمَا أَنْتَ أَمَّ مَا ذِكْرُهَا رَبِيعَةٌ (٤) يُخْطُ لَهَا مِنْ تُرْمَدَاءِ قَلِيبُ
فَإِنْ تَسْأَلُونِي بِاللِّسَاءِ فَانْتِنِي بِصِيرُ (٥) بِأَذْوَاءِ اللِّسَاءِ طَيِّبُ
إِذَا شَابَ رَأْسُ الْمَرْءِ أَوْ قَلَّ مَالُهُ فَلَيْسَ لَهُ مِنْ وَدَّهِنَ نَصِيبُ
يُرِدْنَ ثَرَاءَ الْمَالِ حَيْثُ عَلِمْنَهُ (٦) وَشَرَحُ الشَّبَابِ عِنْدَهُنَّ عَجِيبُ
فَدَتْهَا وَسَلَّ أَلْهَمَ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ كَهَمَّكَ فِيهَا بِالرَّدَافِ خَيْبُ
وَنَاجِيَةٍ أَفَنِي رَكِيبَ ضُلُوعِهَا وَحَارِكَمَهَا تَهَجَّرُ فَدُؤُوبُ
وَتُصْبِحُ عَنْ غِيبِ السَّرَى وَكَأَنَّهَا مُوَلَّعَةٌ تُخْشَى التَّنِيسَ شُبُوبُ
تَنْفَقُ بِالْأَرْضَى لَهَا وَارَادَهَا رِجَالٌ قَبَذَتْ نَبْلَهُمْ وَكَلِيبُ

(٢) ويروى : طلاجا

(١) ويروى : سلمى

(٣) ويروى : روايا الغيث حين

(٤) ويروى : وبها القلب أم ما ذكره

(٦) ويروى : يصبن مراء المال حيث عهدنه

(٥) ويروى : خير وعلم

إِلَى الْحَارِثِ الْوَهَّابِ (١) أَعْمَلْتُ نَاقَتِي بِكَكَايَا وَالْقَمَرَيْنِ وَجِيبُ
لِتُبْلَغَنِي ذَاةَ أَمْرِي كَانَ نَائِيَا فَقَدْ قَرَّبْتَنِي مِنْ نَدَاكَ قُرُوبُ
إِلَيْكَ أَبَيْتَ اللَّعْنَ كَانَ وَجِيفُهَا بِمُشْتَبِهَاتِ هَوْنٍ مَهِيْبُ
تَتَبَّعُ أَفْيَاءَ الظِّلَالِ عَشِيَّةً عَلَى طُرُقِ كَانَهُنَّ سُبُوبُ
هَدَانِي إِلَيْكَ الْهَرَقْدَانِ وَلَا حِبُّ لَهُ فَوْقَ أَصْوَاءِ (٢) الْمَتَانِ عُلُوبُ
بِهَا جِيفُ الْحَسْرَى قَامَا عِظَامُهَا فَيَيْضُ وَأَمَّا جِلْدُهَا فَصَلِيبُ
فَأَوْرَدْتَهَا مَاءً كَانَ جِمَامَهُ (٣) مِنْ الْأَجْنِ حِنَاءُ مَعَا وَصَيْبُ
تَرَادُّ عَلَى دِمْنِ الْحِيَاضِ فَإِنْ تَعَفَّ فَإِنَّ الْمُنْدَى رِحْلَهُ قَرُكُوبُ
وَأَنْتَ أَمْرُوهُ أَفَضْتَ إِلَيْكَ أَمَانَتِي (٤) وَقَبْلَكَ رَبَّتَنِي فَضَعْتُ رُيُوبُ
فَأَدَّتْ بَنُو كَعْبِ بْنِ عَوْفٍ (٥) رَيْبُهَا وَغُودِرَ فِي بَعْضِ الْجُنُودِ رَبِيبُ
فَقَالَ اللَّهُ لَوْلَا فَارِسُ الْجَوْنِ مِنْهُمْ لَا بَوَا خَزَايَا وَالْأَيَابُ حَيْبُ
تَقْدِمُهُ حَتَّى تَغِيْبَ حُجُوبُهُ وَأَنْتَ لَيْضُ (٦) الدَّارِعِينَ ضَرْبُ
مُظَاهِرُ سِرْبَالِي حَدِيدٍ عَلَيْهِمَا عَقِيْلَا سُيُوفٍ مَخْذَمٌ وَرَسُوبُ
فَجَالَدْتَهُمْ حَتَّى أَتَفُوكَ بِكَبْشِهِمْ (٧) وَقَدْ حَانَ مِنْ شَمْسِ النَّهَارِ غُرُوبُ
وَقَاتَلَ مِنْ غَسَّانِ أَهْلُ حِفَاظِهَا وَهِنُوبٌ وَقَاسٌ جَالَدَتْ (٨) وَشَيْبُ
تَخْشُشُ أَبْدَانِ الْحَدِيدِ (٩) عَلَيْهِمْ كَمَا خَشَخَشَتْ يَبْسُ الْحَصَادِ جَنُوبُ
تَجُودُ بِنَفْسٍ لَا يُجَادُ بِمِثْلِهَا وَأَنْتَ بِهَا يَوْمَ الْإِقَاءِ تَدَايِبُ (١٠)

(١) ويروى: الحارث الحراب

(٢) ويروى: اجواز

(٣) ويروى: جماما كانه

(٤) ويروى: وكنت امرأ افضت اليك ربايتي

(٥) ويروى: بني عوف بن كعب

(٦) ويروى: لهما

(٧) ويروى: افتدوك بخيرهم

(٨) ويروى: قاتلت وماصت

(٩) ويروى: السلاح

(١٠) ويروى: عند اللقاء خصب

كَانَ رِجَالُ الْأَوْسِ تَحْتَ لَبَانِهِ وَمَا جَمَعَتْ جَلُّ مَعًا وَعَتِيبُ
 رَعَا فَوْقَهُمْ سَقْبُ السَّمَاءِ (١) قَدْ أَحْصَى بِشِكَّتِهِ لَمْ يُسْتَلَبْ وَسَلِيبُ
 كَانَتْهُمْ صَابَتْ عَلَيْهِمْ سَحَابَةٌ صَوَاعِقُهَا أَطِيرُهُنَّ دَيْبُ
 فَلَمْ تَنْجُ إِلَّا شَطْبَةً بِلْجَامِهَا وَإِلَّا طِمْرٌ كَالْقَنَاءِ (٢) نَجِيبُ
 وَإِلَّا كَمِيٌّ ذُو حِفَاطٍ كَانَهُ (٣) بِمَا أَبْتَلَّ مِنْ حَدِّ الطُّبَاةِ خَضِيبُ
 وَفِي كُلِّ حَيٍّ قَدْ خَبَطَتْ بِنِعْمَةٍ فَحَقَّ لِشَاسٍ مِنْ تَدَاكَ ذَنْوَبُ
 وَمَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ إِلَّا قَبِيلُهُ (٤) مُسَاوٍ وَلَا دَانٍ لَذَاكَ قَرِيبُ
 فَلَا تُخْرِمَنِي نَائِلًا عَنْ جَنَابِهِ فَإِنِّي أَمْرُو وَسَطُ الْقِبَابِ غَرِيبُ
 فقالوا: هاتان سبطا الدهر. وهذه القصيدة قالها علقمة في مدح الحارث الوهّاب سيد بني

غسان وملك الشام

قال ابن الأثير: وقيل إن سبب هذه الحرب أن الحارث الغساني خطب إلى
 المنذر ابنته هنداً فوعده بها. وكانت هند لا تريد الرجال وصنعت لجلدها شبه البرص
 فقدم المنذر على تزويجها وامسكها عن ملك غسان فصارت الحرب بسبب ذلك وأسر
 خلق كثير من أصحاب المنذر منهم شاس بن عبدة أخو علقمة (٥)
 فقال علقمة شعره يمدح الحارث الوهّاب سيد بني غسان ويطلب منه فك أسار
 أخيه. فلي الملك دعاه وشرح هذه القصيدة في الجزء الثالث من شرح المجاني
 قال أبو عبيدة: كان تحت امرئ القيس امرأة من طي تزوجها حين جاور
 فيهم ففزّل به علقمة الفحل بن عبدة التميمي فقال كل واحد منهما لصاحبه: أنا أشعر
 منك. فتخاصما إليها فأنشد امرؤ القيس قوله: «خيلِي مُرّاً بي على أمر جندب» حتى
 مرّ بقوله منها:

(١) وفي رواية: الغناء

(٢) ويروى: في العنان

(٣) ويروى: وألا أخو حرب كان يمينه

(٤) ويروى: أسيره

فالسوط الهوب والساق درّة والزجر منه وقع اهوج مذهب (١)

الى ان فرغ منها فانشدها علقمة قوله (من الطويل) :

ذَهَبْتَ مِنَ الْهَجْرَانِ فِي غَيْرِ مَذْهَبٍ وَلَمْ يَكُ حَتَّى كُلِّ هَذَا التَّجَنُّبِ (٢)

فقلت له : علقمة اشعر منك . قال : وكيف . قالت : لانك زجرت فرسك وحركته بساقلك وضربته بسوطك وانه جاء هذا الصيد ثم أدركه ثانياً من عنانه فغضب امرؤ القيس وقال : ليس كما قلت : ولكنك هويته فطلقها فتزوجها علقمة بعد ذلك وبهذا سمي علقمة النحل . وقال في ذكّه أخاه شاماً (من السريع) :

دَافَعْتُهُ عَنْهُ بِشِعْرِي إِذْ كَانَ اقْوَمِي فِي الْفِدَاءِ جَحْدَ
فَكَانَ فِيهِ مَا آتَاكَ وَفِي تَسْعِينَ أَسْرَى مُقَرَّنِينَ صَفَدَ
دَافَعَ قَوْمِي فِي الْكُتَيْبَةِ إِذْ طَارَ لِأَطْرَافِ الظُّبَاةِ وَقَدَ
فَاصْجُوا عِنْدَ ابْنِ جَنَّةٍ فِي الْأَغَالِلِ مِنْهُمْ وَالْحَدِيدِ عُقْدَ
إِذْ مُخْتَبٍ فِي الْمُخْتَبِينَ وَفِي النَّهْكَةِ غِيٌّ بَادِيٌّ وَرَشَدَ

وقال ايضاً (من الطويل) :

تَرَاءَتْ وَأَسْتَارُ مِنَ الْبَيْتِ دُونَهَا إِلَيْنَا وَحَانَتْ غَفْلَةُ الْمُتَفَقِّدِ
بِعَيْنِي نَهَاةٍ يَحْدُرُ الدَّمْعُ مِنْهَا بِرِيمَيْنِ شَتَّى مِنْ دُمُوعٍ وَإِثْمِ
وَجِيدِ غَزَالٍ شَادِنٍ فَرَدَتْ لَهُ مِنْ الْحَلِيِّ سِمْطِي لَوْلُوٍ وَزَرْجَدِ

وقال ايضاً (من الطويل) :

وَيْلَهُمَ لَذَاتِ الشَّبَابِ مَعِيشَةً مَعَ الْكُثْرِ يُعْطَاهُ الْفَتَى الْمُتَأَنِّفُ الْبَدِي
وَقَدْ يَعْقِلُ الْقُلُوبَ الْفَتَى دُونَ هِمِّهِ وَقَدْ كَانَ لَوْلَا الْقُلُوبُ طَلَّاعَ النَّجْدِ

(١) ويروى : اخرج منجب

(٢) اطلب تنمة هذه الايات في ترجمة امرؤ القيس ص ٢٧

وَقَدْ أَقْطَعُ الْخَرْقَ الْمُخَوِّفَ بِهِ الرَّدَى بِعَنْسٍ كَجَنْفِ الْفَارِسِيِّ الْمُسَرِّدِ
كَأَنَّ ذِرَاعَيْهَا عَلَى الْحُلِّ بَعْدَمَا وَثُنَ ذِرَاعًا مَاتِحٍ مُتَجَرِّدِ
وقال في يوم الكلاب الثاني (من الطويل):

وَدَّ تُقَيْرُ لِمَكَاوِرِ أَنَّهُمْ بَنَجْرَانَ فِي شَاءِ الْحِجَارِ الْمَوْقِرِ
أَسْعَى إِلَى نَجْرَانَ فِي شَهْرِ نَاجِرِ حُفَاةً وَأَعْيَا كُلُّ أَعْيَسٍ مُسْفِرِ
وَقَرَّتْ لَهُمْ عَيْنِي يَوْمَ حُدَّةٍ كَأَنَّهُمْ تَذْبِيجُ شَاءٍ مُعْتَرِ
عَمَدْتُمْ إِلَى شِلْوٍ تُنَوِّدُ قَبْلَكُمْ كَثِيرِ عِظَامِ الرَّأْسِ ضَنْخِ الْمَذْمَرِ
وقال أيضاً (من الكامل):

وَأَخِي مُحَافَظَةٌ طَلِيقٍ وَجْهُهُ هَمْسٌ جَرَّتْ لَهُ الشِّوَاءُ بِمُسْعَرِ
مِنْ بَازِلٍ ضُرِبَتْ بِأَبْيَضٍ بَازِرِ بِيَدِي أَغْرَى يَجْرُ فَضْلَ الْمُبْزَرِ
وَرَفَعْتُ رَاحِلَةً كَأَنَّ ضُلُوعَهَا مِنْ نَصِّ رَاكِبِهَا سَقَائِفُ عَرَعَرِ
حَرَجًا إِذَا هَاجَ السَّرَابُ عَلَى الصَّوَى وَأَسْتَنَّ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ الْأَغْبَرِ
وله قوله (من الطويل):

وَمَوْلَى كَمَوْلَى الزَّبْرِقَانِ دَمَلَتْهُ كَمَا دُمِلَتْ سَاقُ نَهَاضٍ بِهَا وَقُرُ
إِذَا مَا أَحَالَتِ وَالْجَبَارُ فَوْقَهَا أَتَى الْحَوْلُ لَا بُرٍّ جَبِيرٍ وَلَا كَسْرُ
تَرَاهُ كَانَ اللَّهُ يُجْدَعُ أَتَقَهُ وَعَيْنِيهِ إِنْ مَوْلَاهُ ثَابَ لَهُ وَقُرُ
تَرَى الشَّرَّ قَدْ أَفْنَى دَوَائِرَ وَجْهِهِ كَضَبِ الْكُدَى أَفْنَى أَنَامِلِهِ الْحَفْرِ
وقال (من البسيط):

وَشَامِتٍ بِي لَا تَخْفَى عَدَاوَتُهُ إِذَا جِهَامِي سَاقَتْهُ الْمَقَادِيرُ
إِذَا تَضَمَّنِي بَيْتُ بَرَايَةِ أَبْوَابِ سِرَاعًا وَأَمْسَى وَهُوَ مُهْجُورُ
فَلَا يَغُرُّكَ جَرِي الثُّوبِ مُعْتَجِرًا إِنِّي أَمْرُوٌّ فِي عِنْدِ الْجِدِّ تَشِيرُ

كَأَنِّي لَمْ أَقُلْ يَوْمًا لِعَادِيَّةٍ (١) شَدُّوا وَلَا قِشَّةً فِي مَوَكِبِ (٢) سِيرُوا
سَارُوا جَمِيعًا وَقَدْ طَالَ الْوَجِيفُ بِهِمْ حَتَّى بَدَأَ وَاضِحُ الْأَقْرَابِ مَشْهُودُ
وَلَمْ أَصْبِحْ بِحِمَامِ الْمَاءِ طَاوِيَةً بِالْأَقْرَابِ وَرَدُّهُمْ لِلْخَمْسِ تَبَكُّيرُ
أَوْرَدَتْهَا وَصُدُّوا أَيْسَ مُسْتَقَّةً وَالصَّبْحُ بِالْكَوْكَبِ الَّذِي فِيهِ
تَبَاشَرُوا بَعْدَ مَا طَالَ الْوَجِيفُ بِهِمْ بِالْأَقْرَابِ لَمَّا بَدَتْ مِنْهُ تَبَاشِيرُ
بَدَتْ سَوَائِقُ مِنْ أَوْلَادِهِ نَعْرِفِيهَا وَكَبِيرُهُ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ مَسْتَوْرُ
وَقَالَ فِي غَزْوِهِمْ طِينًا (مِنْ الطَّوِيلِ) :

وَنَحْنُ جَلْبِنَا مِنْ ضَرِيَّةٍ خَلَيْنَا نَكَلِفُهَا حَدَّ الْأَكَامِ فَطَائِنَا
مِيرَاعًا يَزِلُّ الْمَاءُ عَنْ حِجَابِهَا نَكَلِفُهَا غَوْلًا بَطِينًا وَغَائِنَا
يُحْتِ يَبِيسُ الْمَاءُ عَنْ حِجَابِهَا وَيَشْكُونُ آثَارَ السَّيَاطِ خَوَابِنَا
فَأَذْرَكَهُمْ دُونَ الْهَيْمَاءِ مُقْصِرًا وَقَدْ كَانَ شَأْوًا بِالْغِ الْجَهْدِ بَاسِطًا
أَصْبَنَ الطَّرِيفَ وَالطَّرِيفَ بَنَ مَلِكٍ وَكَانَ شَفَاءً لَوْ أَصْبَنَ (٣) الْمَلَأَ قِطَا
إِذَا عَرَفُوا مَا قَدَّمُوا لِنَفْسِهِمْ مِنْ الشَّرِّ إِنْ الشَّرُّ مُرِدَّ أَرَاهِطًا
فَلَمْ أَرِ يَوْمًا كَانَ أَكْثَرُ بَاكِيًا وَأَكْثَرُ مَغْبُوطًا يُجَلُّ وَغَائِبًا
وَقَالَ فِي خَلْفِ بْنِ نَهْشَلِ بْنِ يَرْبُوعَ (مِنْ الْبَسِيطِ) :

أَمْسَى بَنُو نَهْشَلٍ نَيَّانُ دُونَهُمْ الْمُطْعِمُونَ ابْنُ جَارِهِمْ إِذَا جَاعَا
كَانَ زَيْدٌ مَنَاءَ بَعْدَهُمْ غَنَمٌ صَاحَ الرُّعَاءُ بِهَا أَنْ تَهَيَّطَ الْقَاعَا
أَبْلَغَ بَنِي نَهْشَلٍ عَنِّي مُغْلَغَلَةً إِنْ الْحِمَى بَعْدَهُمْ وَالْثَغَرُ قَدْ ضَاعَا
وَقَالَ أَيْضًا فِي يَوْمِ الْكَلَابِ الثَّانِي (مِنْ الطَّوِيلِ) :

مَنْ رَجُلٌ أَحْبُوهُ (٤) رَحْلِي وَنَاقَتِي يُبْلَغُ عَنِّي الشَّعْرُ إِذْ بَاتَ قَائِلُهُ

(١) فِي نَسَخَةٍ : لِعَادِيَّةٍ (٢) وَيُرْوَى : مَرْكَبُ

(٣) وَيُرْوَى : وَكَانَ شَفَاءَ الرَّاصِبِينَ (٤) وَيُرْوَى : الْارْجُلُ أَحْلُوهُ رَحْلِي

نَذِيرًا وَمَا يُغْنِي النَّذِيرُ بِشَبَوَةٍ لِمَنْ شَاوَهُ حَوْلَ الْبَيْدِ وَجَاهِلُهُ
فَقُلْ لِتَمِيمٍ تَجْعَلُ الرَّمْلَ دُونَهَا وَغَيْرُ تَمِيمٍ فِي الْهَزَاهِرِ جَاهِلُهُ
فَإِنَّ أَبَا بَبُوسَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا بَارِعَنَ يَنْفِي الطَّيْرَ حَرِّ مَنَاقِلُهُ
إِذَا أُرْتَحَلُوا أَصَمَّ كُلُّ مُوَيَّةٍ وَكُلُّ مُهَيَّبٍ نَقَرُهُ وَصَوَاهِلُهُ
فَلَا أَعْرِفَنَّ سَبِيًّا تُمُدُّ نُدْيَهُ إِلَى مُعْرِضٍ عَنْ صَهْرِهِ لَا يُوَاصِلُهُ

ومن الشعر المنحول الى علقمة التميمي قوله (من الطويل) :

وَعَسَى بَرِّيَاها كَانَ عِيُونَهَا قَوَارِيرُ فِي أَذْهَانِنَّ نُصُوبُ
وَلَسْتُ بِحِجِّي وَلَكِنْ مَلَاكًا (١) تَنْزَلُ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ يَصُوبُ
وَأَنْتَ أَزَلْتَ الْخُنْزَوَانَةَ عَنْهُمْ بِضَرْبٍ لَهُ فَوْقَ الشُّوْنِ وَجِيبُ (٢)

وله يقول (من الوافر) :

وَهَلْ أَسْوَى بَرَأَقِشَ حِينَ أَسْوَى بِبَاقِعَةٍ وَمُنْبَسِطٍ أَيْقُ
وَحَلُّوا مِنْ مَعِينٍ يَوْمَ حَلُّوا بِعِزِّهِمْ (٣) لَدَى الْفَجِّ الْعَمِيقِ
وقال أيضا (من الرمل) :

فَارِسٌ مَا غَادَرُوهُ مُلْحَمًا غَيْرَ زُمَيْلٍ وَلَا نِكْسٍ وَكَلَّ
لَوْ يَشَاءُ طَارَ بِهِ ذُو مَيْعَةٍ لَأَحِقُّ الْأَطْلَالِ نَهْدُ ذُو خُصَلٍ
غَيْرَ أَنَّ الْبَأْسَ مِنْهُ شَيْئَةٌ وَصُرُوفُ الدَّهْرِ تُجْرِي بِالْأَجَلِ
وقال (من البسيط) :

بِمِثْلِهَا تُقَطَّعُ الْمَوَاطِءُ عَنْ عُرْضٍ إِذَا تَبَغَّمَ فِي ظُلُمَائِهِ الْبُومُ
فَطَافَ طَوُوفِينَ بِالْأُدْحِيِّ يَهْقِرُهُ كَأَنَّهُ حَازِرٌ لِلنَّحْسِ مَشْهُومُ

أخبر الحسن قال : سمعت أبي يقول سرق ذو الرمة قوله « يطفوا اذا ما تلقته الجراثيم »

(١) ويروى : ولست لانسبي ولكن ملاك (٢) وفي رواية : ديب

(٣) ويروى : لغزم

من قول العجاج « اذا تلثته العتاقيل طفا » وسرقه العجاج من علقمة بن عبدة في قوله
(من البسيط) :

تَعَفُّوْا إِذَا مَا تَلَثَّتُهُ الْعَقَاقِيلُ

حدث العمري عن لقيط قال : تحاكم علقمة بن عبدة التيمي والزريقان بن بدر السعدي
والخجل وعمرو بن الاثم الى ربيعة بن حذار الاسدي . فقال : اما انت يا زريقان فشعرك كعب
لا أنزع فيؤكل ولا ترك نثا فينتفع به . واما انت يا عمرو فان شعرك كبرد حبرة يتلألا في
البصر فكلما اعدته نقص . وانت يا خجل فانك قصرت عن الجاهلية ولم تدرك الاسلام واما
انت يا علقمة فان شعرك كزادة قد احكم خرزها فليس يتطر منها شي .

ويؤخذ من هذه الرواية ان علقمة بن عبدة عمر طويلا ولم يمت الا بعد ظهور
الاسلام بقايل نحو ٦٢٥ م . وكان اخوه شاس شاعرا روى له قيس بن عثث قوله :

| | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| وجدت أمين الناس قيس بن عثث | فاياه فيما نابني فلاحمد |
| غاه زياد المجد من آل جابر | وآل امرئ القيس الجواد بن مزيد |
| وكت امرءا بيني وبينك احنة | تينت فيها اني غير مهتد |
| حلفت بما ضم الحميم الى مني | وما ثج من نحر الهدي المقلد |
| لأن انت عافيت الذنوب التي ترى | وابلعتي رقي وانظرتني غدي |
| لاستعبن مما يدرك بعدها | وان بسني ذو ككة بين اعد |

اخذنا ترجمة هذا الشاعر عن ديوانه طبعة لندرة وطبعة مصر وكتاب الاغاني طبعة
لندن وغير ذلك من كتب الادب



زُهَيْر بن أَبِي سُلَيْمٍ الزُّنِّي

هو زُهَيْر بن أَبِي سُلَيْمٍ واسم أبي سُلَيْمٍ رَيْبَعَة بن رِبَاح (١) بن قُرَّة بن الحارث ابن مازن بن ثعلبة بن ثور بن هُرْمَة بن الأصم بن عثمان بن عمرو بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر بن نزار. ومزينة أم عمرو بن أد هي بنت كلب بن ربوة وهو أحد الثلاثة المقدمين على سائر الشعراء. وإنما اختلف في تقديم أحد الثلاثة على صاحبيه. فاما الثلاثة فلا اختلاف فيهم وهم: امرؤ القيس وزهير والنابغة الذبياني. أخبر أبو خليفة عن محمد ابن سلام عن أبي قيس عن عكرمة بن جرير عن أبيه قال: شاعر أهل الجاهلية زهير. أخبر أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال: قال عمر بن الخطاب ليلة مسيره إلى الجابية. أين ابن عباس فأتاه فشكا تخلف علي بن أبي طالب رضي الله عنه فقال: أو لم يعتذر إليك قال: بلى. قلت: فهو ما اعتذر به. ثم قال: أول من ريشكم عن هذا الأمر أبو بكر أن قومكم كرهوا أن يجمعوا لكم الخلافة والنبوة. ثم ذكر قصة طويلة ليست من هنا الباب فتركها أنا. ثم قال: هل تروي لشاعر الشعراء. قلت: ومن هو قال: الذي يقول (من الطويل):

وَلَوْ أَنَّ حَمْدًا يُخْلِدُ النَّاسَ أَخْلَدُوا وَلَكِنَّ حَمْدَ النَّاسِ لَيْسَ بِمُخْلِدٍ

(وهذا من قصيدة سيأتي ذكرها) قلت: ذاك زهير. قال: فذاك شاعر الشعراء.

قلت: وبم كان شاعر الشعراء. قال: لأنه كان لا يعاقل في الكلام وكان يتجنب وحشي الشعر ولم يمدح أحداً إلا بما فيه. قال الأصمعي: يعاقل بين الكلام يداخل فيه ويقال: يتبع حوشي الكلام ووحشي الكلام والمعنى واحد. وأخبر عمر بن مرسى الجمحي عن أخيه قدامة ابن موسى وكان من أهل العلم أنه كان يقدم زهيراً. قلت: فأي شيء كان أعجب إليه قال: الذي يقول فيه (من البسيط):

قَدْ جَعَلَ الْمُبْتَغُونَ الْخَيْرَ مِنْ هَرَمٍ وَالسَّائِرُونَ إِلَى آبَائِهِ طُرُقًا

(وهذا أيضاً له من قصيدة ستأتي) قال ابن سلام: وأخبرني أبو قيس العنبري بما أد.

بدويًا يفنى به عن عكرمة بن جرير. قال: قلت لابي يا أبا من أشعر الناس. قال: أعن الجاهلية تسألني أم عن الإسلام. قال: قلت ما اردت إلا الإسلام فإذا ذكرت الجاهلية فأخبرني عن

اهلها. قال: زهير اشعر اهلها. قلت: فالاسلام. قال: الفرزدق نبعة الشعر. قلت: فالاخلط
قال: يجيد مدح الملوك ويصيب وصف الحمر قلت: فما تركت لنفسك قال: نحت الشعر نحرًا
سأل معاوية الاخنف بن قيس عن اشعر الشعراء فقال: زهير قال: وكيف قال: ألقى
عن المادحين فضول الكلام قال: مثل ماذا قال: مثل قوله (من الطويل):

فَمَا يَكُ مِنْ خَيْرٍ آتَوْهُ فَإِنَّمَا تَوَارَتْهُ آبَاءُ آبَائِهِمْ قَبْلُ

قال ابن عباس: خرجت مع عمر في أول غزاة غزاها فقال لي ذات ليلة: يا ابن عباس
انشدني لشاعر الشعراء قلت: ومن هو يا امير المؤمنين. قال: ابن ابي سلمي قلت: وبم
صار كذلك قال: لانه لا يتبع حوشي الكلام ولا يعاظم من المنطق ولا يقول الا ما يعرف
ولا يمدح الرجل الا بما يكون فيه ليس الذي يقول (من الطويل):

إِذَا ابْتَدَرْتُ قَيْسُ بْنُ عَمِلَانَ غَايَةً وَنَ الْمُجْدِ لَمْ يَسْبِقْ إِلَيْهَا يُسَوِّدُ

سَبَقَتْ إِلَيْهَا كُلَّ طَلْقٍ مُبَرِّزٍ سَبُوقٍ إِلَى الْغَايَاتِ غَيْرِ مُزَنِّدٍ (١)

(وهما من قصيدة طويلة سجد ذكرها) انشدني له فانشدته حتى برق الفجر فقال:

حسبك الآن اقرأ القرآن. قلت: وما اقرأ. قل: اقرأ الواقعة فقرأتها وتزل فأذن وصلى

قال ابن الاعرابي وابو عمرو الشيباني: كان من حديث زهير واهل بيته انهم كانوا من
مُزينة وكان بنو عبدالله بن غطفان جيرانهم وقدموا ولدتهم بنو مرة. وكان من امر ابي
سلمى انه خرج وخاله اسعد بن العرير بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض
وابنه كعب بن سعد في ناس من بني مرة يغيرون على طي. فاصابوا نساء كثيرة واموالا
فرجعوا حتى انتهوا الى ارضهم. فقال ابو سلمى لخاله اسعد وابن خاله كعب: افردا لي
سهجي فايها عليه ومنعاه حقه فكف عنهما حتى اذا كان الليل اتى امه فقال: والذي
احلف به لتقومن الى بعير من هذه الابل فلتقعدين عليه او لاضر بن بسيفي تحت قرطيك
فقامت امه الى بعير منها فاعتنقت سنامه وساق بها ابو سلمى وهو يرتجز ويقول:

وَيْلٌ لِأَجْمَالِي الْعَجُوزِ مَنِ إِذَا دَنُوتُ وَدَنُونَ مَنِ

كَأَنِّي سَمِعْتُ (٢) مِنْ جَنِّ

وساق الابل وامه حتى انتهى الى قومه مُزينة فملك حيث يقول:

(١) ويروى: مُجَلَّدُ اي ينتهي الى الغايات من دون ان يُجَلَّدَ ويُضْرَبَ

(٢) (سمع) لطيف الجسم قليل اللحم

ولتعدون ابل مجبة (١) من عند سعد وابنه كعب
الاصكلى صريح قومها اكل الخزامى برعم (٢) الرضب
قال: فلبث فيهم حيناً ثم اقبل بمزينة مغيراً على بني ذبيان حتى اذ مزينة اسيت
وخلفت بلادها ونظروا الى ارض غطفان تصايروا عنه راجعين وتركوه وحده فذالك حيث
يقول:

من يشتري فرساً خيراً غروبها وأبت عشيرة ربا أن تسبلا (٣)
قال: واقبل حين رأى ذاك من مزينة حتى دخل في اخواله بني مرة فلم يزل هو
وواده في بني عبدالله بن غطفان الى اليوم
وقال زهير في قتل ورد بن حابس العبسي هرم بن ضمضم المري الذي يقول فيه
غزاة وفي اخيه:

ولتد خشيت بان تموت ولم تد لحرب دائرة على ابني ضمضم
ومدح بها هرم بن سنان والحارث بن عوف بن سعد بن ذيان المريين لانها احتملا
ديته في مالها (من الطويل)

أَمِنْ أَوْفَى دِمْنَةٍ لَمْ تَكَلِّمْ بِحَوْمَانَةٍ الدَّرَاجِ فَأَلْتَشْتَلِمَ (٤)
وَدَارُ لَهَا بِالرَّقْمَتَيْنِ كَأَنَّمَا مَرَّاجِعُ وَشَمِّ فِي نَوَاشِرِ مَعْصَمِ (٥)

(١) مجبة (مجنوبة) (٢) برعم (شجرة لها نور)

(٣) يعني ان تترك السهل

(٤) (ام اوفى) كنية العشيقة. و (الدمنة) ما اسود من آثار الدار بالرماد ونحوه
ونحوها. و (الحومانة) الارض الغليظة. و (الدراج والمتشلم) موضعان بالعالية. وانما جعل الدمنة
بالحومانة لانهم كانوا يتحرون القروا فيما غلظ من الارض وصعب ليكنوا بمنزلة من السيل
ويمكنهم حفر الثوي وضرب اوتاد الحباء وغير ذلك. وقوله (امن ام اوفى) يريد امن منازل ام
اوفى فحذف المضاف. وقوله (لم تكلم) في موضع الصفة لدمنة. وكذا قوله بحومانة. يقول: امن
منازل ام اوفى دمنة لم تجب سواها هي في حومانة هذين الموضعين وهذا الكلام على التمام على
ثلاث بحيث لم يعرفها معرفة قطع لبعده عنده بالدمنة

(٥) (الرقمة) الروضة وقال الروزني: الرقمتان قريتان احدهما قريبة من البصرة والاخرى
غريبة من المدينة يقول: امن منازل دار بالرقمتين يريد انما تحل الموضعين عند الاجتماع ولم يرد
انما تسكنها جميعاً لان بينهما مسافة بعيدة. وقوله (ودار لها بالرقمتين) يريد وداران لها بهما فاجترأ
بالواحد عن التثنية لزوال اللبس. اذ لا ريب في ان الدار الواحدة لا تكون قريبة من البصرة

بِهَا أَلَمِينَ وَالْأَرَامُ يَمْشِينَ خِنَّةً وَأَحْلَاؤُهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مَجْثِمٍ (١)
 وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عِشْرِينَ حِجَّةً فَأَلْبَانِيَا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمٍ (٢)
 آثَانِي سُنْعًا فِي مَعْرَسٍ مِرْجَالِي وَنَوِيًّا كَجِذْمِ الْحَوْضِ لَمْ يَنْتَلِمِ (٣)
 فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ ذُلْتُ لِزَيْبِهَا أَلَا أَنْعَمُ صَبَاحًا أَيُّهَا الرِّبْعُ وَأَسَامُهَا (٤)

والمدينة . و (والمراجع) جمع مرجوع وإراد جساما كرر وجدد من الوشم . (وانشواشر)
 عروق باطن الذراع واحدها نائرة . (والمعصم) موضع السوار من البسد . وقوله (دار) عطف على
 قوله دمنة . وإراد بقوله « كنهها » كان رسومها فحذف المضاف . يقول : امن منازلها دار بين الروضتين
 او بين هذين الموضعين كأن رسوم تلك الدار وشم مجدّد في نواشر المعصم . شبه رسوم الدار عند
 تجنيد السبول أياها بكشف التراب منها بالوشم المجدد في المعصم

(١) (اليمين) بقر الوحش الواحد أَعْيَنَ وأما سميت بذلك لسمه صينها . وقوله (يمشين خنّة)
 اي تذهب هذه وتجيء هذه . و (الاثلاء) جمع الظلّاء وهو الولد من ذوات الظلف . ويستعار للولد
 الانسان ويكون هذا الاسم للولد حين يولد الى شهر واكثر منه . و (انجثم) المريض . وقوله (خنّة)
 حال من فاعل يمشين . يقول : بقر الوحش وانظباء يمشين في هذه الدار خالفت اي يخلف بنفسه
 بعضاً واولادها يقسّم من مراضها لترضها امهاتها . يريد ان الدار قد خلت من اهلها وصارت
 مواضع الوحش

(٢) (الحجة) السنة . و (الاثني) الابطاء والجور . ونصب لأباً على الحال من ضمير عرفت .
 يقول : وقفت بدار العشقة بعد مُضيّ عشرين سنة فعرفت ما بطناً مجتهداً في معرفتها بعد توهم . يريد
 انه لم يعرفها الا بعد جهد وابطاء في المعرفة لبعده العهد بها ودروس اعلامها . وفي ديوان زهير :
 يروي : بعد التوهم بدل بعد توهم

(٣) (الاثاني) جمع الاثنيّة وهي حجر يوضع عليها القدر . و (السفع) جمع الاسفع وهو
 الاسود . وإراد بالمعرس هنا موضع الرجل والاصل منزل التعريس وهو التزول في وجه السحر .
 و (انوي) حفيرة تُحفّر حول الحباء لتمنع السبل ان يدخله . وفسّر غيرهم النوي بأنه حاجز
 يرفع حول البيت من تراب لئلا يدخل البيت الماء . و (الجذم) الاصل . ويرى : الحوض الجذر
 والجذر البئر القريبة من الكلا وقيل بل هي البئر القديمة . و (انتلم) التهدّم . نصب آثاني على
 البدل من الدار ونوياً على العطف على آثاني وجملة لم ينتلم في موضع الحال من نوي .
 يقول : عرفت حجارة سوداء يُنصب عليها القدر في موضع انقدر وعرفت نهيراً كان حول شاة
 امر اوفى حال كونه باقياً غير متهدم كانه اصل الحوض . يريد ان هذه الاشياء دلّته على ان الدار
 دار العشقة

(٤) (الربيع) الدار . وقوله (انعم صباحاً) من تحية العرب ولفظه لفظ الامر . ومعناه انعم .
 اي انعم عيشك في صباحك . وفيه اربع لغات انعم بفتح العين من نعم ينعم مثل قليم يعلم .

تَبْصُرُ خَائِلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَانٍ تَحْمَلْنَ بِالْعَالِيَاءِ مِنْ فَوْقِ جُرْثُمِ (١)
 عَلَوْنَ بِأَنْمَاطٍ عِتَاقٍ وَكِلَّةٍ وَرَادٍ حَوَاشِيهَا مُشَاكِهَةً الدَّمِ (٢)
 وَوَرَّكْنَ فِي السُّوبَانِ يَمْلُونُ مَتْنَهُ عَلَيْنَ دَلِّ النَّاعِمِ الْمُتَّعِمِ (٣)
 بَكْرَنْ بَكُورًا وَأَسْتَحْرَنْ بِسُحْرَةٍ فَهِنَّ لِيَوَادِي الرِّسِّ كَأَيْدٍ لِلْقَمِ (٤)

والثانية إنعم من نعم ينعم مثل حسب يحسب. وأم يأت على فعل يفعل من الصبح
 غيرهما. والثالثة عم صباحاً من وعم يعم مثل وضع يضع. والرابعة عم صباحاً من وعم يعم
 مثل وعد يعد. يقول: فلما عرفت داراً أوفى قلت لدارها داعياً لها: طاب عيشك في صباحك
 وسلمت ما يشينك. وإنما قال صباحاً لأن الفارات أكثر ما تقع في الصباح

(١) (التبصر) النظر. و(الظعان) جمع الظعينة واختلفوا في معنى الظعينة بعينه فقال الجوهري
 هي المرأة ما دامت في الهودج فإذا لم تسكن فيه فليست بظعينة وقال الروزي: هي المرأة في هودجها
 ثم يقال لها ظعينة وهي في بيتها. و(العالياء) الأرض المرتفعة. و(جرثم) ماء لبني إسد. و(من) في
 قوله (من ظعان) زائدة وجملة تحملن بالعالياء في موضع الصفة لظعان. يقول: قلت لخائلي أنظر
 يا صاحبي هل ترى نساء في هودج ارتحلتن بالأرض العالية فوق هذا الماء المسمى بجرثم. كأن الصباة
 الحلت على الشاعر حتى ظن السحال لفرط الوكاه. لأن كون الظعان بحيث يراهن صاحبه بعد مضي
 عشرين سنة محال

(٢) (الانمط) جمع النمط وهو ضرب من الثياب يُنسَط. و(عتاق) الكرام جمع عتيق.
 و(الكلة) الستر الرقيق. و(الوراد) جمع ورد وهو الأحمر. و(المشاكهة) المشاجة. و(الباء) في
 قوله بأنمط للتعدية. ويروى: وعالين أنمطاً ويروى: وأعلين أنمطاً وهما بمعنى واحد أي طرحها
 على الهودج. وقوله: حواشياً مرتفع وراد والضمير عائد على أنمط. وروى بعضهم الشطر الثاني:
 وراد الحواشي كونه كونه. و(الندم) دم الأخوين أو البقم. يقول: هولاء النسوان
 طرحن على الهودج أنمطاً كراماً وسترأ رقيقاً. ثم وصف تلك الأنمط بأنها حمر الحواشي تشبه الواها
 لون الدم في شدة الحمرة

(٣) يقال: ورك على الدابة إذا ثنى رجله ووضع إحدى رجليه أي بفخذه في السرج.
 و(السوبان) اسم واد. و(الدل) الفئج. و(التنعم) انتكف في النعمة وجملة (يملون متنه) في
 موضع الحال من ضمير وركن. يقول: ولمان على ركائهن في هذا الوادي في حال علوس متن
 ذلك الوادي أي أعلاه وعليهن دل الإنسان الطيب العيش المتكليف في النعمة

(٤) يقال (بكر في الحاجة) إذا خرج بكرة و(استحرن) إذا خرج سحراً. و(السحرة) السحر
 الأعلى. و(الرس) اسم واد. يقول: خرجن بكرة وخرجن بسحرة وهن قاصدات ليوادي الرس
 كاليد القاصدة للقم. يريد أنهن لا يخطئن الرس كاليد لا تخطئ القم

وَفِيهِنَّ مَلْهُيٌّ لِأَلْيَفٍ وَمَنْظَرٌ أَيْقُ لِعَيْنِ النَّاطِرِ الْمُتَوَسِّمِ (١)
كَانَ فُتَاتَ الْعَيْنِ فِي كُلِّ مَنَزِلٍ تَزْلَنَ بِهِ حَبُّ الْفَنَاءِ لَمْ يُحْطَمِ (٢)
فَلَمَّا وَرَدَنَ الْمَاءَ زُرْقًا جِامَهُ وَضَعْنَ عَصِيَّ الْحَاضِرِ الْمُتَخَيِّمِ (٣)
جَعَلَنَ الْقَتَانِ عَنْ يَمِينٍ وَحَزَنَهُ وَمَنْ بِالْقَتَانِ مِنْ مُحَلٍّ وَحُرْمِ (٤)
ظَهَرْنَ مِنَ السُّوْبَانِ ثُمَّ جَزَعْنَهُ عَلَى كُلِّ قَيْنِي قَشِيبٍ مُفْنَمِ (٥)

(١) (الملهى) اللوى وموضعه و(الليف) اللطيف و(الائق) الحسن النظر . و(الائق) المعجب فهو فعل بمعنى مفعول كالحكيم بمعنى المحكم والسميع بمعنى السميع والاليم بمعنى المولم . و(التوسم) تتبع محاسن الشيء . يقول : وفي هذه النسوان نحو او موضع نحو اللطيف ومنظر معجب لعين الناظر الذي يتتبع محاسنها ويتخيل سمات جمالهن . ويروى : وفيهن ماى للصديق

(٢) (العين) الصوف المصبوغ الاحمر تُرَبَّن يد الدواجم . و(الفناء) شجر يسمى غيب الثعلب وله حب اكثره احمر شديد الحمرة واقله اسود شديد السواد يتخذ منه القلائد . و(التحطيم) التكسير . وجماءه لم يحطم في موضع الحال من حب الفناء . يقول : كان قطع الصوف المصبوغ في كل منزل تزلت هذه النسوة فيه حب الفناء حال كونه صحيحاً غير مكسر . شبه الصوف الاحمر الذي زينت به الدواجم بحب الفناء قبل حطمه لانه اذا حطم زال لونه

(٣) (الزرق) شدة الصفاء ونصل ازرق وماء ازرق اذا اشتد صفاء لونهما والجمع زرق . ويروى : زرقاً والروق الماء الصافي . و(الجام) جمع الجَم وهو ما اجتمع من الماء في البئر وغيرها . و(العصي) جمع العصا وهو فحول وانما كسرت العين لما بعدها من الكسرة ووضع العين كناية من الإقامة لان المسافرين اذا اقاموا وضعوا عصيهم . و(التخيم) ابناء الخيمة . وقوله : (زرقاً) نصب على الحال من الماء و(جامه) مرفوع بقوله زرقاً والماء عائد على صاحب الحال . يقول فلما وردت الطعائن الماء حال كون ما اجتمع منه صافياً عزم الإقامة كالمقيم الذي يبيت الخيمة

(٤) (القتان) جبل ابني اسد . و(الحزن) الارض الغليظة . و(الحل) من لا عهد له ولا ذمة . و(الحرم) من له حرمة الذمة والعهد . يقول : تركت الطمائن هذا الجبل وما غلظ من الارض التي تلي عن ايمانهم واكثر ما استقر هذا الجبل من اعدائنا الذين يحل لنا قتلهم ومن اوليائنا الذين يجرم علينا قتلهم . ويروى : وكم بالقتان الح

(٥) (الجزع) قطع الوادي . واراد بالعين هنا الرجال وهو في الاصل كل صانع عند العرب كالحداد والجزار . ويروى : كل حيرتي منسوب الى الحيرة وهي بلدة . و(القشيب) الجديد . و(المفام) الموسع . وقوله (على كل قيني) اي رحل قيني فحذف الموصوف واقام الصفة مقامه . يقول : خرجت من هذا الوادي وقت الظهور ثم قطعته مرة اخرى لانه اعترض لهن في طريقهن مرتين وهن على كل رحل قيني جديد موسع

فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ رِجَالُ بَنُوهُ مِنْ قُرَيْشٍ وَجُرْهُمُ (١)
يَمِينًا لِنِعْمِ السَّيِّدَانِ وَجِدْتُمَا عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَجِيلٍ وَمَبْرَمٍ (٢)
سَعَى سَاعِيًا غَيْظُ بْنُ مَرَّةٍ بَعْدَ مَا تَبَزَّلَ مَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ بِالْأَدَمِ (٣)
تَدَارَكْتُمَا عَبَسًا وَذِيَّانَ بَعْدَمَا تَفَانُوا وَذَفَرُوا بَيْنَهُمَا عِطْرَ مَنْشَمٍ (٤)
وَقَدْ قُتِلْتُمَا إِنْ نَذَلَ السَّلَامَ وَاسْمًا يَدَالٍ وَمَعْرُوفٍ مِنَ الْقَوْلِ نَسْلَمِ (٥)
فَأَصْبَحْتُمَا مِنْهَا عَلَى خَيْرِ مَوْطِنٍ بِمَيْدَيْنِ غِيَا مِنْ عَقُوقٍ وَمَنْشَمٍ (٦)

(١) (جرهم) حي من اليمن. و (قريش) اسم لولد النضر بن خزيمه. و اراد (بالبيت) الكعبة. يقول: اقسمت بالكعبة التي طاف حولها الذين بنوها من القبيلتين قريش وجرهم
(٢) (السجيل) من الجبل الذي يُقتل قتلاً واحداً كما يقتل الخياط حيطته. و (المبرم) الذي جمع بين مفتولين فقتلاً حبلاً واحداً ثم السجيل هنا كناية عن الرخاء والمبرم عن الشدة. وقوله: (يميناً) منصوب على المصدرية من اقسمت. يقول: اقسمت قسماً لنعم السيدان وجدتما في كل حال يعني وجدتما كمالين مستوفيين للشرف في الرخاء والشدة. و اراد بالسبدن الحارث بن عوف وهرم بن سنان المدوحين

(٣) (غيث بن مرة) حي من ذبيان وهو غيث بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان. و (النبزل) (الشنق). وقوله (ساعياً) اراد ساعياً فحذفت النون للاضافة وعنى بالساعين هريم بن سنان والحارث بن عوف. وما والفعل بتاويل المصدر. وقوله (بالدم) اي بسفك الدم فحذف المضاف واقام المضاف اليه مقامه. يقول: سعى هذان السيدان في احكام المهاد بين عبس وذيان بعد تشقق اللغه والمودة بين القبيلة بسبب سفك الدماء بين عبس وذيان

(٤) (التفاني) (التشارك في الثناء). و (منشم) اسم امرأة عطارة كانت بمكة اشترى منها قوم شيئاً من العطر وتحالفوا على ان يقتلوا مدوهم وجعلوا آية الحلف غمس الايدي في ذلك العطر فقاتلوا حتى قتلوا عن آخرهم. فتطيرت العرب بسطرها وسير المثل به يقال: اشام من عطر منشم. يقول: ثلاثين امرهاتين القبيلتين بالصلح بعد افناء انتال رجالهما وبعد دفعهم عطر منشم اي بعد اتيان القتل على آخرهم كاتيانه على آخر المتطيرين بعطرهما

(٥) (السلم) الصالح يؤثث ويذكره وقوله (ان) للشرط و (نسله) جوابه. يقول: وقد قاتلنا ان ادركنا الصالح واسماً اي ان حصل لنا انعام الصالح بين القبيلتين ببذل المال واسداء المعروف من القول سلمنا من تفاني العشائر. ويروى: ومعروف من الامر نسلم

(٦) (العقوق) قطيعة الرحم. وقوله (على خير موطن) في موضع خبر اصبح. وكذلك قوله (بميدتين) والهاء في منها وفيها للسلم. يقول: فاصبحتما من السلم على خير منزل بميدتين في انعامها من العقوق والاثم بقطيعة الرحم. يريد انهما طلبا الصلح بين القبيلتين ببذل الاموال وظفراهما ولم ير كبا

عَظِيمَيْنِ فِي عَالِيَا مَعَدٍّ وَغَيْرِهَا وَمَنْ يَسْتَجِ كَثْرًا مِنْ الْمَجْدِ يَعْظُمُ (١)
تَعَفَّى الْكُلُومَ بِالْمِثْنِ فَاصْبَحَتْ يُنَجِّمُهَا مَنْ لَيْسَ فِيهَا بِمُجْرِمٍ (٢)
يُنَجِّمُكَ قُوَّةُ الْقَوْمِ غَرَامَةً وَلَمْ يَهْرَيْقُوا بَيْنَهُمْ مِلًّا مُنْجِمٍ (٣)
يَأْصَحُّ يَجْرِي فِيهِمْ مِنْ تِلَادِكُمْ مَغَانِمُ شَتَّى مِنْ إِفَالٍ مُزْنَمٍ (٤)
أَلَا أَلْفُ الْأَحْلَافِ عَنِّي رِسَالَةٌ وَذِيَانُ هَلْ أَقْسَمْتُ كُلَّ مُقْسَمٍ (٥)

في انقائها ما لا يحل لها من العقوق والام

(١) (معد) بن عدنان ابو اعرب. و (عاليا معد) كبراً ورم وروساوهم. و (الاستباحة) وجود اشياء مباحاً. ونسب عظيمين على الحال. يقول: ظفرنا بالصلح في حال عظمتكما في الرتبة العاليا من ترف معد وحسبها. ثم دعا الى فقال هديتا الى طرق الصلاح والنجاح ثم قال: ومن وجد كثرًا من المجد مباحاً يصح عظيمًا فيما بينهم

(٢) (التعفة) التسحية. و (الكولوم) جمع كلهم وهو الجرح. و (التنجيم) الاعطاء. و اراد بالثين المئين من الابل. وضمير اصبحت وكذلك الهاء في ينجمها تعود الى الابل. وهاه (فيها) راجعة الى الحرب او الى الكولوم. يقول: تمنحى الجروح وترال بالثلاث من الابل فاصبحت الابل يعطيها من لم يذنب ذنباً في الحرب وما جنى جناية فيها

(٣) (الغرامة) ما يلزم ادائه من الدية وغيرها. و (المل) اسم ما يأخذه الاثاء اذا امتلاً. و (المحجم) آفة الحجارة وهو ما يصبى به الدم. و (الهاء) في ينجمها للابل. يقول: يعطى الابل قوم لاهن غرامة قوم وهو لاه الذين يطون الديات لم يهريقوا في تلك الحرب دماً مقداراً ما بمسلاً المحجم. يعني مدين السيدين قد اعطيا الديات ولم يكن لهما ذنب

(٤) (الشيت) للتفرقي جمعة شتى. و (الافال) جمع آفيل وهو الصغير من الابل. و (الزئمة) شيء يُقَطَّع من اذن البعير فيترك معاً يفعل ذلك بالكرام من الابل يقال بعير مزنم وزنم. وروى ابو عبيدة: من افال المزنم بالاضافة فعلى هذا المزنم اسم فعل معروف. وفي اصبح ضمير الشأن وعواسمها وما بعدها خبرها. وقوله (مغانم) فاعل يجري و (من) لبيان الجنس. وروى: فاصبح يُجْدَى. اي يُسَاقى وعلى هذا مغانم مفعول ما لم يسم فاعله. يقول: فاصبح يجري في اولياء المقتولين مغانم شتى من المال القديم الموروث من ابل صغار موسوم بزئمة. وخص الصغار من الابل لان الديات تعطي منها وقال مزنم دون مؤنثة وان كان صفة الافال حملاً على اللفظ لان فعلاً من الابنية مما يساغ فيه التذكير والتأنيث حملاً على اللفظ والمعنى

(٥) (الاحلاف) جمع حليف وهو المتعاقد. و اراد بالاحلاف اسداً وغطفاناً وطيباً لانهم تحالفوا. كأنه يأمر خيله المتقدم ذكره يقول: أبلغ ذيان وحلفاءها رسالة عني وقل لهم قد حلفتم كل حلف على ابرام جبل الصلح فاحترزوا من الخنث وتجنّبوه. وروى: فن مبلغ الاحلاف الخ

فَلَا تَكْتُمَنَّ اللَّهُ مَا فِي صُدُورِكُمْ لِيَنْقَى وَهَمَّاهُ يَكْتُمُ اللَّهُ يَعْلَمُ (١)
يُؤَخِّرُ فَيُوضَعُ فِي كِتَابٍ فَيُدْخَرُ لِيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يُعْجَلُ فَيُنْقَمَ (٢)
وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمْ وَهُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمَرْجُمِ (٣)
مَتَى تَبْعَثُوهَا تَبْعَثُوهَا ذَمِيمَةٌ وَتَضْرِي إِذَا ضَرَّيْتُمُوهَا فَتَضُرَّ (٤)
فَتَعْرُكُكُمْ عَرَكُ الرِّحَا بِثِقَالِهَا وَتَأْتِيكُمْ شَافَاثُكُمْ تُلْتَجُّ فِتْنَتُمْ (٥)

(١) (الامر) لام كي وهما شرط ويلازم جوابه . يقول : فلا تكتموا من الله ما في نفوسكم من الغدر ونقض العهد لينقذ على الله وهما ما يكتم من الله شيء يعلمه الله . يريد ان الله عليهم بالسرائر ولا يخفى عليه شيء من الضائر فلا تضمروا شيئاً من الغدر ونقض العهد . ويروى : ما في نفوسكم

(٢) (يؤخر) مجزوم على البدل من قوله يعلم . كان الشاعر اوقع تأجيل العقوبة وتعجيلها موقع علم الله سبحانه وتعالى يعني ان العبد اذا عمل سوءاً علم الله به فيوجب وقوع العقوبة مؤخراً او مبكراً . يقول : يؤخر عتابه فيكتب في كتابه فيدخر ليوم القيامة فيعاسب به او يعجل العقاب في الدنيا فينتقم قبل المصير الى الآخرة . يريد انه لا مناص من عقاب الذنب آجلاً او عاجلاً

(٣) (الذوق) التجربة . و (الرجم) ان يتكلم الرجل بالظن . ومنه الحديث المرجم لا يوقف على حقيقته . وقوله (ما) في ما علمتم بمعنى الذي والعائد محذوف تقديره ما علمتموه . يقول : ليست الحرب الا ما علمتموه وجربتموه وما الخبر الذي اقوله عن الحرب بحديث مرجم بل هو ما شاهدتموه وجربتموه فاياكم والعود فيها

(٤) (الضري والضراوة) شدة الحرص والتضرية الحبل على الضراوة . و (ضرمت) النار تضرم اي انبثت . ونصب ذميمة على الحال من المفعول في تبعثوها : كأنه يحذوهم على التمسك بالصالح ويجذرهم سوء عاقبة الحرب . يقول : متى هيتم الحرب هيتموها مذمومة ويشد حرصها اذا حملتموها على شدة الحرص فتلهب نيرانها . يريد ان اولها حقير مذموم ثم تعظم وتشتد فتشتعل

(٥) (العرك) الدلك . و (الثقال) جلد يوضع تحت الرحي يسقط عليه الدقيق . ويقال لفتح (الناقة) اذا قبيلت ماء الفجل . و (الكشاف) ان تفتح الناقة ستين متواليتين . ويقال شجت الناقة مجهولاً اذا ولدت : واللاتم ان تلد الانثى توأمين . وقوله عرك الرحي صفة لمصدر محذوف اي عركاً مثل عرك الرحي . والباء في قوله بثقالها بمعنى مع وهو في موضع الحال : وقوله كشافاً ايضاً صفة لمحذوف اي لقاحاً كشافاً . يقول : فتعرككم الحرب عرك الرحي الحب حال كونها مع ثقلها وتفتح الحرب ستين متواليتين وتلد ولدين في بطن واحد . خص الرحي بكونها مع الثقال لان الثقال لا يبسط الا عند الطحن وجعل اثناء الحرب اياماً بمنزلة طحن الرحي الحب وجعل انواع الشر التي تتولد من الحرب بمنزلة الاولاد التي تتولد من الامهات ومالغ في وهما باستتباع الشر بستين احدهما جملة اياها لافحة كشافاً والآخرى اتماماً . ويروى : تحمل بدل تأنج

فَتُنَجِّ لَكُمْ غِلْدَانِ أَشَامَ كُلُّهُمُ كَاحِرٍ عَادٍ ثُمَّ تَرْضِعُ فَتَقْطِمُ (١)
 فَتُقِلُّ لَكُمْ مَا لَا تُغِلُّ لِأَهْلِيهَا قُرَى بِالْعِرَاقِ مِنْ قَفِيزٍ وَدِرْهَمٍ (٢)
 لَعْمَرِي لِنِعْمِ الْحَيِّ جَرٍّ عَلَيْهِمُ بِمَا لَا يُؤَاتِيهِمْ حُصَيْنُ بْنُ ضَمَضَمٍ (٣)
 وَكَانَ طَوًى كَشْحًا عَلَى مُسْتَكْنَةٍ فَلَا هُوَ أَبْدَاهَا وَلَمْ يَتَقَدَّمْ (٤)
 وَقَالَ سَأَقْضِي حَاجَتِي ثُمَّ أَتِي عَدُوِّي بِأَلْفٍ مِنْ وَرَائِي مُلْجِمٍ (٥)

(١) (اشام) افعل من الشؤم وهو ضد اليأس بني للمبالغة . وقوله (كاحر عاد) اراد كاحر ثمود وهو لقب لعافر ناقة صالح عليه السلام اسمه قدار بن سالف . وانما قال احمر عاد لاقامة الوزن حيث لا يمكنه ان يقول كاحر ثمود او وم فيه . قال ابو هيب : وقد قال بعض النساب ان ثمود من عاد يقال انه ابن عم عاد . يقول فتلد الحرب لكم فلان شؤم كل واحد منهم يائس في الشؤم قدار عافر الناقة . ثم ترضع الحرب هولاء الغلمان وتغطمهم . اراد بقوله ترضع وتغطم ان امر تلك الحرب بطول عليكم فلا يسرع انكشافها

(٢) (اغلت الارض) تغل اي اعطت الفلة . أظهر تضعيف تغل لانه مجزوم بالهذف نحو جواب الشرط ولغة الميجاز اظهار تضعيف المضاعف في محل الجزم والبناء على الوقف . و (اقري) جمع قرية على غير قياس وقياس قراءة كظبية وظباء . و (القفيز) مكبال ثمانية مكالك . يقول : فتعطي لكم تلك الحرب حيثن ضروبا من الفلات لا تعطيا قري بالعراق لاهلها من مكبال ودرهم . يريد ان المضار المتولدة من هذه الحرب تريد على المنافع المتولدة من هذه القرى

(٣) (جر عليهم جريرة) اي جنى عليهم جناية . و (المواتة) الموافقة . و (حصين بن ضمضم) قد تقدم حديثه وهو مرتفع بجر . يقول : انتم يبقائي لعمري القبيلة جنى عليهم حصين بن ضمضم بما لم يوافقوه فيه من اضرار الغدر ونقض العهد . يريد ان حصين بن ضمضم اضر الغدر حتى قتل رجلا من بني عيس ولم يوافقوه في اضرار الغدر ونقض العهد

(٤) يقال (طوى كشحه على كذا) اي اضره في صدره . و (الاستكنان) طلب الكون والاستكنان الاستئاز وهو في البيت في المعنى الثاني . وقوله (على مستكنة) اي على نية مستكنة فقام الصفة مقام الموصوف . (فلا هو ابداها) اي فلم ييدها ويكون لا مع الفعل الماضي بمنزلة لم مع الفعل المضارع في المعنى كقول القرآن : فلا صدق ولا صلي اي لم يصدق ولم يصل . وقوله ايضا : فلا اقتحم العقبة اي لم يقتحمها . يقول وكان حصين اضر في صدره نية مستترة فلم يظهرها لاحد ولم يتقدم عليها قبل امكان الفرصة عليها . ويروى : ولم يتجسجج اي لم يتردد

(٥) قلت من فتح جيم (ملجم) اراد بالف فارس ملجم وقد علم ان الفرس اذا كان ملجما يكون عليه فارس . ومن كسرهما اراد بالف فارس ملجم فرسه . يقول وقال حصين في نفسه ساقضي حاجتي من قتل قاتل اخي او قتل رجل من بني عيس . ثم اجعل بيني وبين عدوي الف فارس ملجم او الف فارس ملجم فرسه

فَشَدَّ وَلَمْ يُفْرِغْ بُيُوتًا كَثِيرَةً لَدَى حَيْثُ أَلْقَتْ رَحَاهَا أَمْ قَشَعَمَ (١)
 لَدَى أَسَدٍ شَاكِي السِّلَاحِ مُقَذَّفٍ لَهُ لِبْدٌ أَظْفَارُهُ لَمْ تُقَلِّمَ (٢)
 جَرِيءٌ مَتَى يُظْلَمَ يُعَاقِبُ بِظُلْمِهِ سَرِيحًا وَإِلَّا يُبْدِ بِالظُّلْمِ يُظْلِمُ (٣)
 رَعَوْا ظُهُمَهُمْ حَتَّى إِذَا تَمَّ أَوْرَدُوا غِمَارًا تَفَرَّى بِالسِّلَاحِ وَبِالدَّمِ (٤)
 فَقَضَوْا مَنَآيَا بَيْنَهُمْ ثُمَّ أَصْدَرُوا إِلَى كَلَالٍ مُسْتَوْبِلٍ مُتَوَخِّمٍ (٥)

(١) (شد عليه) أي حمل عليه. و (الافزع) الاخافة. ويروى: ولم ينظر بيوتاً كثيرة ويروى أيضاً: ولم تفرغ بيوت كثيرة. و (ام قشع) المنيّة. وقال بعضهم ام قشع اسم من أسماء الداهية ويريد بها الحرب وهو فاعل ائت. وقوله (بيوتاً) أراد اهل بيوت فحذف الموسوف واقام الصفة مقامه. وقوله (حيث ائت رحلاً) أي موضع ائتها الرجل وهو المتزل لان المسافر يأتي به رحله. يقول فحمل حصين على الرجل الذي اراد قتله ولم يفرغ بيوتاً كثيرة عند منزل تزلت فيه المنيّة بن قتله حصين. يريد انه لم يتعرض لغير بيت حلت فيه المنيّة

(٢) (شاكى السلاح) أي تآمر السلاح اصله شاك من الشوكه وهو القوة والبأس فقلبت العين موضع اللام. و (المقذف) الذي يُقذَف به مسكناً الى الوقائع والحروب. وقيل هو الفيلظ الكثير اللحم. و (البدة) جمع لبدة الأسد وهي الشعر المتراكب بين كتفيه اذا اسن. و (التقليم) القطع شدد للكثرة. ورجل مقلوم الظفر ومقلّم الاظفار اي ضعيف. يصف حصين بن ضمضم يقول كان ما كان عند رجل كانه اسد تام السلاح يصلح لان يرمى به الى الحروب له لبدة كما يكون للأسد اظفار لم تقطع. يريد انه شجاع قوي لا يعتريه ضعف

(٣) (جريء) نعت لأسد والجُرأة الشجاعة. وقوله (لا يبد) مجزوم بالشرط وعلامة جزمه طرح الحمزة المسهلة الفاء. و (يظلم) جواب الشرط. يقول هو شجاع متى يظلم يعاقب الظالم بظلمه سريحاً وإن لم يظلمه احد ظلم الناس اظهاراً لفئانه. ثم اضرب عن قصة حصين بن ضمضم ورجع الى تقييح صورة الحرب والتحويض على الاعتصام بالصلح

(٤) يقال (رعت الماشية الكلاً) ورعت الماشية الكلاً ايضاً. و (الظم) ما بين الوردتين وهو حبس الابل عن الماء الى غاية النوبة. و (الغار) جمع غمر وهو الماء الكثير. وقوله (تفرى) أي تنشق اصله تتفرى فحذفت احدى التائين تحقيقاً وهو صفة غمار. يقول: رَعَوْا ابلهم الكلاً حتى اذا تم الظم اوردوها مياهاً كثيرة تنشق باستعمال السلاح وسفك الدماء. كلة استعارة والتأخيص اخم تركوا الحرب مدة ثم اوردوا فيها كما تُورد الابل بعد الرعي. ويروى:

رَعَوْا ما رَعَوْا من ظمهم ثم اوردوا غماراً تسيل بالرماح وبالدّم

(٥) (قضوا بينهم منايا) أي انفذوها. و (اصدروا) أي رجعوا. و (المستوبل) الذي لا يُستمر أي ما لا يوافق في البدن وكذلك المتوخم. يقول فامضوا منايا بينهم أي قتل كل واحد من القبيلتين رجالاً من الأخرى ثم رجعوا ابلهم الى عشب ويسل وخيم يعني اقلعوا عن القتال

لَعَنُوكَ مَا جَرَّتْ عَلَيْهِمْ رِمَاحُهُمْ دَمَ ابْنِ نَهْيِكَ أَوْ قَتِيلِ الْمُتَلَمِّ (١)
وَلَا شَارَكَتْ فِي الْمَوْتِ فِي دَمٍ نَوَقْلٍ وَلَا وَهَبَ مِنْهُمْ وَلَا ابْنِ الْمُخْزَمِ (٢)
فَكَلَّا أَرَاهُمْ أَصْبَحُوا يَعْقِلُونَهُمْ صَحِيحَاتِ مَالِ طَالِعَاتٍ بِمُخْرَمِ (٣)
لِحَيِّ جَلَالٍ يَعْصِمُ النَّاسَ أَمْرُهُمْ إِذَا طَرَقَتْ أَحَدَى اللَّيَالِي بِمُعْظَمِ (٤)
كَرَامٍ فَلَا ذُو الضَّغْنِ يُدْرِكُ تَبْلَهُ لَسِيهِمْ وَلَا الْجَانِي عَلَيْهِمْ يُمَسْلَمِ (٥)

واشتغلوا بالاستعداد له ثانياً ثم جعل عزمهم على الحرب ثانية والاستعداد لها بمترة الكلا الويل
الوخيم . ثم أضرب عن هذا الكلام وعاد الى مدح الذين اعطوا ديات القتل فقال

(١) (التلم) موضع او رجل . يقول : اقسم بحياتك ان رماحهم ما جنت عليهم بسفك
دماء هؤلاء المسلمين . اي لم يقتل رماحهم احدا منهم وانما تبرعوا بوزن الديات طلباً للصلح بينهم
(٢) الثاني في شاركت للرماح يعني رماحهم لم تقع لها شركة في قتل هؤلاء المذكورين
وكلهم من عبي . ويروى : ولا شاركوا في القوم

(٣) (يعقلونه) اي يؤدون عقله وهي الدية سميت الدية عقلاً لانها تعقل الدم عن
السفك اي تحمته وتحمسه وقيل سميت عقلاً لان الوادي اي الذي يؤدى الدية كان ياتي بالابل الى
افية القتل فيعقلها هناك بمعقلها فمعقل على هذا القول بمعنى معقول ثم سميت الدية عقلاً وان كانت
دراهم ودنانير . وهذا قول الاصمعي والاصل ما ذكرناه . و (طالعته الجبل طلعاً) اي ملوته .
و (المخرم) منقطع انف الجبل والطريق فيه . وقوله (كلاً) منصوب باضمار فعل ينسره ما بعده
تقديره : ارى كلاً اراهم . يقول : ارى كل واحد من العاقبين يعقلون (العقل اي يؤدون الدية بصحبات
ابل تملو طريق الجبال عند سوقها الى اولياء القتل
وفي ديوان زهير يروى :

فكلاً اراهم اصبحوا يعقلونهم

تساق الى قوم لقوم فرامة

(العلامة) الشيء بعد الشيء . و (المصم) التام

(٤) (الحلال) النازل جمعه حلال كصاحب وصحاب . و (العصمة) الحفظ . و (طرق فلان
طروقاً) اذا جاء ليلاً . وقوله (لحي) يتماق يعقلون . وامرهم فاعل يعصم . يقول : يعقلون القتل لاجل
حي تازلين يحفظ امرهم حيرانهم وحلفاءهم اذا امت احدى الليالي بامر فطع وخطب عظيم . يعني
اذا نابتهم نائبة حفظوهم . ويروى : اذا طلعت احدى الليالي

(٥) (الضغن) الحقد والتبيل بمعناه . و (الاسلام) الخذلان . وقوله (كرام) بالرفع خبر
لمبتدأ محذوف تقديره هم كرام ويمحور الجر على ان يكون نعتاً لحي . يقول : هم كرام فلا يدرك
صاحب الحقد والمداوة ثأره عندهم ولم يخذلوا من جنى عليهم من حيرانهم وحلفائهم بل نصره
وسمعه ممن رآه بسوء . ويروى : كرام فلا ذو الوتر يدرك وتره

سَمِيتُ تَكَالِيفَ أَحْيَاةٍ وَمَنْ يَعِشْ ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ (١)
وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدٍ عَمِ (٢)
رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبِطَ عَشَوَاءَ مَنْ تُصِيبُ نَمِتُهُ وَإِنْ تُخْطِئُ يُعَمَّرُ قَهْرَمِ (٣)
وَمَنْ لَا يُصَانِعُ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضْرَسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنَسِمِ (٤)
وَمَنْ يُجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ يَفْرَهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمِ (٥)
وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَجْثُلُ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَفَنُّ عَنْهُ وَيُذَمُّ (٦)
وَمَنْ يُوفِي لَا يُذَمُّ وَمَنْ يَهْدِ قَلْبُهُ إِلَى مُطْمَئِنِّ أَلِيرٍ لَا يَتَجَمِّمِ (٧)

(١) (سَمِيتُ) الشيء أسأته ملته و (تَكَالِيفُ) المشاق والشدائد ، (لَا أَبَا لَكَ) دعاء عاجلهم ، وفي الصحاح : وهو مدح يعني أنك شجاع ماجد مستغن عن الابد . قلت و اراد به هنا التنبية ولاءلام . يقول : ملكت مشاق الحياة وشدائدها ومن عاش ثمانين سنة ملّ تكاليف الكبر لا محالة (٢) يقول : ولقد يحيط علي بما حضر وبما مضى وغير ولكنني عن علم ما هو آتٍ في غد جاهل و يروى : واعلم علم اليوم الخ

(٣) (الخبط) الضرب باليد ومنه خبط عشواء وهي الناقة التي لا تبصر امامها ليلًا فهي تخبط بيدها كل شيء حتى ربما تردت في هواة وربما وطئت سبعاً او حية او غير ذلك . ومن امثال العرب يخبط خبط عشواء يُضرب للذي يُعرض من الامر كأنه لم يشعر به وللمتهافت في الشيء . و (التحمير) تطويل العذر . وقوله (خبط عشواء) مصدر وقع موقع المفعول الثاني لرايت تقديره : تخبط خبطاً مثل خبط عشواء . يقول : رأيت المنايا تخبط خبط عشواء يعني : انها تصيب الناس على غير نسق كما ان هذه الناقة تطأ الاشياء على غير بصيرة . ثم قال : من اصابته المنايا اهلكته ومن اخطأته يطول عمره فيبلغ الهرم

(٤) (المصانعة) الترفق والمداراة ، و (الضرس) العض الشديد بالاضراس وهي الاسنان . و (المنسم) خف البمير . يقول : من لا يترفق بالناس ولم يدارهم في كثير من الامور يعرض باضراس ويوطأ بمنسم . يريد انهم قهروه وربما قتلوه

(٥) (وفرت الشيء آفره وقرأ) اي كثرت هاء في يفره للمعروف او للعرض . يقول : ومن يعمل احسانه حافظاً لعرضه عن ذم الرجال يكثر احسانه او يكثر عرضه . ومن لا يجترز عن شتم الناس اياه شتم . يعني من بذل معروفه صان عرضه ومن يغفل بعروفه عرض عرضه للذم والشتم (٦) يقول من كان ذا فضل ومال فيجثل به استغني عنه وذم

(٧) وفيت بالعهد واوفيت به لفتان . والثانية اجودهما لانها لغة القرآن قال : واوفوا بعهدي اوف بعهديكم . يقال : هديته الطريق وهديته الى الطريق وهديته للطريق . و يروى : ومن يفيض قلبه اي يتصل . ومطمئن البر خالصه . والتجمجم (التردد) . يقول من اوفى بعهده لم يلحقه ذم ومن

وَمَنْ هَابَ اسْبَابَ الْمُنَايَا نَبَذَهُ وَلَوْ رَامَ اسْبَابَ السَّمَاءِ يَسْلُمُ (١)
وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يَكُنْ حَمْدُهُ ذِمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمُ (٢)
وَمَنْ يَعْصِ اطْرَافَ الرِّجَاجِ فَإِنَّهُ يُطِيعُ الْعَوَالِي رَكِبَتْ كُلُّ لَهْذَمٍ (٣)
وَمَنْ لَا يَذُدُّ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ يَهْدُمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ (٤)
وَمَنْ يَغْتَرِبَ بِحَسِبِ عَدُوًّا صَدِيقَهُ وَمَنْ لَا يَكْرُمُ نَفْسَهُ لَا يَكْرُمُ (٥)
وَمَنْ لَمْ يَزَلْ يَسْتَرْحِلُ النَّاسَ نَفْسَهُ وَلَا يُعْفِيهَا يَوْمًا مِنَ الذَّلِّ يَنْدَمُ (٦)
وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ أَمْرٍ مِنْ خَلِيقَةٍ وَلَوْ خَالَهَا تُخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمُ (٧)

هُدِيَ قَلْبُهُ إِلَى بَرٍّ خَالِصٍ لَا يَتَرَدَّدُ فِي إِسْدَاتِهِ

(١) (السبب) ما يتوصل به إلى غيره. و(اسباب السماء) نواحيها. يقول: من خاف اسباب المنيّة نالته لاجالة ولو صعد السماء برقاة فراراً منها. يريد من خاف اسباب المنيّة نالته المنيّة كما نالته اذا لم يحفظها. ويروى: ومن هاب اسباب المنيّة يلقها

(٢) يقول: من وضع اياديه في غير من استحقها يعني من احسن الى من لم يكن اهلاً للاحسان وضع الذي احسن اليه الذم موضع الحمد اي ذمه ولم يحمده وحينئذ يندم المحسن ولا ينفعه الندم (٣) (الرجاج) جمع رَجَج وهي الحديد التي في اسفل الرمح. و(عالية) الرمح التي يكون فيها السنان ضد سافاته والجمع العوالي. واللهزم السنان القاطع الطويل. وقوله (العوالي) باسكان اياها للضرورة وان كان حقّه ان يقول العوالي بالنصب لانه مفعول يطيع. يقول: من لم يطع اطراف الرجاج اطاع عوالي الرماح التي ركبت فيها الاسنة الطوال يعني من ابي الصلح ذلته الحرب. قيل كانت العرب اذا التقت منها الفئتان شدد كل واحد منهما رجاج الرماح نحو صاحبتهما وسمى الساعون في الصلح فان ابنا الا القتال قلب كل منهما الرماح واقتلتا بالاسنة

(٤) (الذود) المنع واراد بالحوض الحرم. يقول: من لم يمنع اعدائه عن حوضه بسلاحه انهزم حوضه ومن كف نفسه عن ظلم الناس ظلمه للناس. يعني من لم يحرم حريمه ضاع حريمه

(٥) ومن يبعد عن قومه يضطر ويأتجي الى عدوه فيصادقه ومن لا يكرم نفسه بتجنب الرذائل لا يكرمه الناس. يعني من لا يتجنب عن الحسائس والدنايا لا يجب اكرامه

(٦) (يسترحل) اي يحمل نفسه كالراحلة. يقول: ومن لم يزل يحمل نفسه كالراحلة للناس ولا يعفها من الذل يندم على ذلك. وهذا البيت لم يذكره الروزي. ويروى:

ومن لم يزل يستحمل الناس نفسه ولا يعفها يوماً من الدهر يسأم

و(يستحمل الناس) اي يتقل على الناس في اموره

(٧) قال الخليل: الاصل في (مهما) ما ما فما الاولى للشرط وما الثانية للتوكيد فاستقبحوا

ان يجمعوا بينهما واغظهما واحد فابدلوا من الالف هاء فقالوا مهما. و(الخليقة) الطبيعة. يقول:

وَكَاثِنٌ تَرَى مِنْ صَامِتٍ أَكْثَرُ مُجِيبٍ زِيَادَتُهُ أَوْ تَقْصُدهُ فِي التَّكَلُّمِ (١)
 لِسَانُ الْفَتَى يَنْصَفُ وَيَنْصَفُ فُرَادَهُ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا حُورَةُ الثَّمَمِ وَالْدَّمِ (٢)
 وَإِنْ سَفَاهَ الشَّيْخُ لَا حِلَّ بِعَدِهِ وَإِنْ أَلْتَمَسَ بَعْدَ السَّفَاهَةِ نَحَامَ (٣)
 سَأَلْنَا فَأَعْطَيْتُمْ وَوَعَدْنَا وَعَدْتُمْ وَمَنْ أَكْثَرَ السُّؤَالِ يَوْمَ السَّيْغَرِ (٤)

قال الأثير أبو الحسن: حدثني أبو عبيدة قال: كان ورد بن حابس العبسي قتل
 هرم بن ضئيم المري قنشاير عبس وذبيان قبيل الصالح وحلف حصين بن ضئيم أن
 لا ينسل رأسه حتى يقتل ورد بن حابس أو رجلاً من بني عبس ثم من بني غالب. ولم
 يطأ على ذلك أحد وقد حمل الحماله الحارث بن عوف بن أبي حارثة (٥) فاقبل على
 رجل من بني عبس ثم أحد بني غزوم حتى تزل بحصين بن ضئيم. فقال له حصين: من
 أنت أيها الرجل. قال: عبسي. قال: من أي عبس فلم يزل ينتسب حتى انتسب إلى بني
 غالب فقتله حصين. وبلغ ذلك الحارث بن عوف وهرم بن سنان فاشتد عليهما. وبلغ بني
 عبس فركبوا نحو الحارث فلما بلغه ركوهم إليه وما قد اشتد عليهم من قتل صاحبهم وانهم
 يريدون قتل الحارث بعث إليهم بائة من الأبل معها ابنه وقال للرسول: قل لهم الأبل أحب
 إليكم أم أنفسكم فاقبل الرسول حتى قال لهم ذلك. فقال لهم الربيع بن زياد: يا قوم ان

ومهما كان لأمري خاف وفان أنه يفتي على الناس عليم ولم ينف. يعني اخلاقه لا تفتي وان اخفاها.
 وقال أبو زيد الطائي: انشد عثمان بن عفان رضي الله عنه قول زهير ومهما تكن الخ فقال: احسن
 زهير وصدق فلوان الرجل دخل بيتاً في جوف بيت لتحدث به الناس

(١) (كائن) معناها كم في الخبر والاستفهام وفيها لغتان اخريان ككائن مثال ككئين وككئن
 مثال ككئين. و(الصمت) السكوت. يقول: وكم صامت يسجلك صموته ولا تظهر زيادته على
 غيره ونقصاته عن غيره الا عند تكلمه

(٢) هذا اشارة الى قولهم انما المرء باصغريه اللسان والحنان

(٣) حرك الميم الموقوف بالكسر لانه الاصل في التحريك. يقول: لا حالم بعد سفاهة الشيخ
 يعني اذا كان الشيخ سفياً لا يرجع حليمه لانه لا حال بعد الشيب الا الموت. والفتى وان كان سفياً
 يكسبه شيبه حليماً ووقاراً. وفي هذا المعنى قول صالح بن عبد القدوس:

والشيخ لا يترك اخلاقه حتى يوارى في ثرى رمي

(٤) (السؤال) السؤال وتفعال من ابغى المصادر. يقول: سألناكم معروفكم فجدتم به ثم عدنا

الى السؤال وعدتم الى النوال ومن اكثر السؤال ينزع يوماً عن النوال لا بحالة

(٥) وقبل بل اخوه حارثة بن سنان

اخاكم قد ارسل اليكم: الابل احب اليكم ام ابني تقتلونه مكان قتيكم. فقالوا: نأخذ الابل ونصالح قومنا وتم الصلح فذلك حين يقول زهير يمدح الحارث وهرماً
« لمن أم أوفى دمنة لم تسكلم »

وهي اول قصيدة مدح بها هرماً ثم تابع ذلك بعد

وقد اخبر الحسن بن علي بهذه القصة وروايته أتم من هذه قال: حدثنا محمد بن القاسم بن مَرْوَيْه قال: قال الحارث بن عوف بن ابي حارثة: أتاني اخطب الى احد فيردني قال: نعم. قال: ومن ذاك. قال: اوس بن حارثة بن لأم الطائي. فقال الحارث لسلامه: ارحل بنا ففعل فركبا حتى اتيا اوس بن حارثة في بلاده فوجداه في منزله فلما رأى الحارث ابن عوف قال: مرحباً بك يا حارث. قال: وبك. ما جاء بك يا حارث. قال: جئتك خاطباً قال: لست هناك فانصرف ولم يكلمه. ودخل اوس على امرأته مغضباً وكانت من حبس فقالت: من رجل وقف عليك فلم تطل ولم تكلمه قال: ذاك سيد العرب الحارث بن عوف بن ابي حارثة المري. قالت: فما لك لا تسترله. قال: انه استحقى. قالت: وكيف. قال: جاءني خاطباً. قالت: أفتريد ان تزوج بناتك. قال: نعم. قالت: فاذا لم تزوج سيد العرب. قال: فمن. قد كان ذلك. قالت: فتدارك ما كان منك. قال: بماذا. قالت: تلحقه قدره. قال: وكيف وقد فرط مني ما فرط اليه. قالت: تقول له انك لقيتني مغضباً باسم لم تقدم مني فيه قولاً فلم يكن عندي فيه من الجواب الا ما سمعت فانصرف ولك عندي ما احببت فانه سيفعل: فركب في اثرهما. قال خازجة بن سنان: فوالله اني لأسير اذ حانت مني التفاتة فرأيتُه فأقبلت على الحارث وما يكلمني غماً. فقلت له: هذا اوس بن حارثة في اثرنا. قال: وما نصنع به امض. فلما رأنا لا تقف عليه صاح يا حارث اربع علي ساعة. فوقفنا له فكلمه بذلك الكلام فرجع مسروراً فبلغني ان اوساً لما دخل منزله قال لزوجته: ادعي لي فلانة لا كبر بناته فاتته. فقال: يا بنية هذا الحارث بن عوف سيد من سادات العرب قد جاءني طالباً خاطباً وقد اردت ان ازوجك منه فما تقولين. قالت: لا تفعل. قال: ولم. قالت: لاني امرأة في وجهي ردة وفي خلقي بعض العهدة ولست بابتة عمه فيرعى رحى وليس بجارك في البلد فيستحي منك. ولا آمن ان يرى مني ما يكره فيطلقني فيكون علي في ذلك ما فيه. قال: قومي بارك الله عليك ادعي لي فلانة لابنته الوسطى فدعتها. ثم قال لها مثل قوله لاجتها فاجابته بمثل جوابها. وقالت: اني خرقاء وليست بيدي صناعة ولا آمن ان

يرى مني ما يكره فيطلقني فيكون عليّ في ذلك ما تعلم وليس بابن عمي غيري حقي ولا جارك في بلدك فيستحيك. قال: قومي بارك الله عليك ادعي لي بهيسة يعني الصغرى فاتي بها. فقال لها: كما قال لها. فقالت: انت وذاك. فقال لها: اني قد عرضت ذلك على اختيك فابتاه. فقالت: ولم يذكر لها مقاتليهما لكني والله الجميلة وجيها الصانع يدا الرغيفة خلقا الحسيدة ابا فان طلقني فلا اخلف الله عليه بخير. فقال: بارك الله عليك ثم خرج اليها. فقال: قد زوجتك يا حارث بهيسة بنت اوس. قال: قد قبلت. فامر اباها ان تهيئها وتصلح من شأنها ثم امر بيوت فضرب له واترله اياه. فلما هيئت بعث بها اليه فلما ادخلت اليه لبث هنيهة ثم خرج اليّ فقالت: افرغت من شأنك. قال: لا والله. قلت: وكيف ذلك. قال: لما مئدت يدي اليها قالت: مه أعند ابي واخوتي هذا والله ما لا يكون. قال: فامر بالرحلة فارتحلنا ورحلنا بها معنا فسرنا ما شاء الله. ثم قال لي: تقدم فتقدمت وعدل بها عن الطريق فما لبث ان لحق بي فقالت: افرغت. قال: لا والله. قلت: ولم. قل: قالت لي أكما يفعل بالامة الجليلة او السيئة الاخذة لا والله حتى تنخر الجزر وتذبح الغنم وتدعو العرب وتعمل ما يعمل لمثلي قلت: والله اني لأرى همة وعقلا وارجو ان تكون المرأة منجبة ان شاء الله. فرحلنا حتى جئنا بلادنا فاحضر الابل والغنم ثم دخل عليها وخرج اليّ فقالت: افرغت. قال: لا، قلت: ولم. قال: دخلت عليها اريدها وقلت لها: قد احضرنا من المال ما قد ترين. فقالت: والله لقد ذكرت لي من الشرف ما لا اراه فيك. قلت: وكيف قالت: اتفرغ لنكاح النساء والعرب تقتل بعضها وذلك في ايام حرب عبس وذبيان. قلت: فيكون ماذا. قالت: اخرج الى هؤلاء القوم فاصالح بينهم ثم ارجع الى اهلك فان يفتوتك. فقالت: والله اني لأرى همة وعقلا ولقد قالت قولا. قال: فاخرج بنا فخرجنا حتى اتينا القوم فمشينا فيما بينهم بالصالح فاصطحووا على ان يحتسبوا القتلى فيؤخذ الفضل ممن هو عليه فحملنا عنهم الديات فكاثت ثلاثة آلاف بعير في ثلاث سنين فانصرفنا باكمل الذكر قال محمد بن عبد العزيز فمدحوا بذلك. وقال فيه زهير بن ابي سلمى قصيدته

«أمن أم أوفى دمنة لم تكلم»

ومما مدح به هرما واباه واخوته وغني فيه قوله (من البسيط):

إِنَّ الْحَلِيْطَ أَجَدُّ الْبَيْنِ فَأَثَرَقَا وَعَلِقَ الْقَلْبُ مِنْ أَسْمَاءٍ مَا عَلِمَا (١)

(١) (الحليط) الخالط لهم في الدار. و(اجد البين) اي اجتهد في البين وحققه. و(انفرق)

وَفَارَقْتُكَ بِرَهْنٍ لَا فَسَّكَ لَهُ يَوْمَ الْوَدَاعِ فَأَمَسَى الرَّهْنُ قَدْ غَلَقًا (١)
 وَأَخْبَتِكَ ابْنَةُ الْبَكْرِ مِمَّا وَدَدْتُ فَأَضْبَعُ الْحَبْلُ مِنْهَا وَاشْنَأَ خَلَقًا (٢)
 قَامَتْ تَرَاءَى بِذِي ضَالٍ لِيَحْزُنَنِي وَلَا خَالَةَ أَنْ يَشْتَأَى مَنْ عَشِنَا (٣)
 بِبَيْدٍ مُنْزَلَةٍ أَدْمَاءَ خَاذِلَةٍ مِنَ الْإِبَاءِ تُرَائِي شَادِنًا خَرَقًا (٤)
 تَنَانٌ رِيْقَتَهَا بَعْدَ الْكُرَى انْتَمَيْتُ مِنْ طَيْبِ الرَّاحِ لَمَّا يَعْدُ أَنْ عَشِنَا (٥)
 شَجَّ السَّقَاةَ عَلَى نَاجُودِهَا شِيمًا مِنْ مَاءِ لَيْنَةٍ لَا طَرَقًا وَلَا رَنْقًا (٦)
 مَا زِلْتُ أَرْمُقُهُمْ حَتَّى إِذَا هَبَطَتْ أَيْدِي الرِّكَابِ بِهِمْ مِنْ رَاكِسٍ فَلَقًا (٧)
 دَانِيَةً لِيُشْرَوْرَى أَوْ قَنَّا أَدَمَ يَسْعَى الْخُدَاةُ عَلَى آثَارِهِمْ حَزَقًا (٨)

انفعل من (الفرقة اي انقطع وتفرق . و) (ما علق) اي علق قلبه من حب اسماء ما علقه . وفي قوله ما علق مبالغة لما في لفظه من الإجماع

(١) (فارقت برهن) اراد بالرهن قلبه اي ذهبت به وارتهته فلا يفك ابداً . و) (قد غلق) اي لم يكن له فكك . وكان اهل الجاهلية اذا ارتن الرجل منهم رهناً الى اجل فاق الاجل ولم يفك الرهن صاحبه استوجه المرءين عوضاً من حقه ولم يكن لصاحبه ان يفكه ابداً فلذلك ضرب به زهير المثل (٣) (الواهن) الضعيف

(٣) (قامت تراءى بذى ضال) اي جمعت تبدولك وتراءى اي تنظماه لتبهج شوقك وتؤكك حزرك . و) (الضال) السدر البذي

(٤) (بجيد منزلة) اي قامت تراءى بمنقضية ذات غزال . و) (الادماء) البيضاء . و) (الخالدة) التي خذات (الضبع واقامت على ولدها واحسن ما تكون حينئذ . و) (الشادن) الذي اشتد ونوي على المني . و) (الخرق) ان تصق بالارض الذي لا يدري ابن يأخذ من صفه

(٥) (لما يعد ان عشنا) اي لم يجاوز ذلك الشراب ان صار عتيقاً الى ان يفسد وبفساده (٦) (الناجود) اول ما يخرج من الخمر وقيل هو كمن اناء يجعل فيه الخمر . و) (الشهم) الماء البارد . و) (لينة) اسم شر من اعذب الآبار وهي بطريق مكة . و) (الطرق) ما بالك فيه الابل وبهرت . و) (الرنق) الكيد . و) (شج السقاة) اي صبوا على الخمر هذا الماء البارد فرققت وعذبت (٧) (ما زلت ارمقهم) رجع الى وصف الخليط الذين فارقوه ومعنى ارمقهم الخداهم وانظر اليهم حزناً لافراقهم . و) (الركاب الابل) التي يرحد عليها والواحدة راحلة . و) (راكس) اسم راد . و) (الفلق والفلق) انطس من الارض بين جبلين . وقوله (هبط ايدي الركاب) اي هبطت الركاب وافحم الابدی للوزن ولم يخلصها دون الارجل وسائر الاعضاء

(٨) (شرورى وادم) موضعان او جبلان . و) (الخزق) الجماعات واحدها حزقة ونصب

كَانَ عَيْنِي فِي غَرْبِي مُتَمَلِّئَةً مِنْ النَّوَاضِحِ تَسْتَمِي جَنَّةً سَحَابًا (١)
تَمْطُو الرِّشَاءَ فَتَجْرِي فِي ثَنَائِهَا مِنْ الْحَالَةِ ثَمًّا رَائِدًا قَتْنَا (٢)
لَهَا مَتَاعٌ وَأَعْوَانٌ غَدَوْنَ بِهِ قِتْبٌ وَغَرْبٌ إِذَا مَا أَفْرِغَ أَنْسَحَتَا (٣)
وَحَلَفَهَا سَائِقٌ يَمْحَدُو إِذَا خَشِيتُ مِنْهُ الْخَلْقَ تَمْدُّ الصَّلْبِ وَالْعُنُقَا (٤)
وَقَابِلٌ يَتَغْنَى كُلَّمَا قَدَرْتُ عَلَى الْعِرَاقِ يَدَاهُ قَائِمًا دَفْعًا (٥)
يُحِيلُ فِي جَدُولٍ تَحْبُو ضَفَادِعُهُ حَبْوَ الْجَوَارِي تَرَى فِي مَائِهِ نُطْفًا (٦)

دانية على الحال من الايدي او من الركاب

(١) (المتملئة) التي ذلت بكثرة العمل وانما خصها لانها ماهرة تخرج الدلو ملأى فتسيل من نواحيها والصبية تنفر وتضطرب في سيرها فتهمريق الدلو فلا يبقى منها الا صباية . و (الجنة) البستان واراد بها هنا النخل وانما خص النخل لانه اخرج الى كثرة الماء من الحضر وما اشبهها . و (السحق) جمع سموق وهي النخلة التي ذهبت جريدتها صعدا وطالت . ولم يقصد (بالسحق) الى معنى وانما ذكرها للفقية

(٢) (تمطو الرشاء) اي غدا الحبل . و (الثانية) الحبل الذي قد اوثق احد طرفيه بقبتها والآخر في الدلو . و (الحالة) البكرة . و (الرائد) الذي يجيء ويذهب . و (التملق) الذي لا يثبت وقوله (في ثنائها) اي تجري الثقب وهي في ثنائها اي وعلى ثنائها كما تقول خرجت في ردائي الى فلان تريد وعلى ردائي (او) ومعني ردائي

(٣) قوله (لها متاع) اي لهذه الناقة التي يستقى عليها . وقوله (قرب وغرب) تبين للمتناع . و (القرب) اداة السانية . و (الغرب) الدلو المضمية وهو مذكر والدلو مؤنثة . وقوله (انسحتا) اي مضى وبعد سيلانه . و (قوله غدون به) اراد جماعات الاعوان ولو امكنه ان يقول غدوا على لفظ الاعوان لكان احسن

(٤) يقول : وخلف هذه الناقة سائق يحدوها اي يسوقها فكلا خافت ان يلحقها مدت عنقها وصلبها واجتهدت في سيرها لتتجو منه

(٥) قوله و (قابل يتغنى) اي ولها قابل يقبل الدلو اي يلتقها وياخذها فيصب ما فيها وهو يتغنى عند فمله ذات فتضطرب الناقة وترع . و (العراقي) جمع عرقوة وهي خشبتان تجعزن في فم الدلو يشد فيهما الحبل وقوله . (قدرت) اي وصلت وقبضت . ومعني (دفع) صب الدلو في الجدول ونصب (قائما) على الحال من الضمير في يتغنى

(٦) قوله (يحيل في جدول) اي يصب ماء الغرب في جدول . وقوله (حبو الجواري) يريد ان الضفادع تحبو وتشب كما تفعل الجواري من النساء والصبيان اذا لعبوا . و (الطرائق) التي تملو الماء شبهها بجمع النطاق لانها درجات يملو بعضها بعضا وانما يكون ذلك مع كثرة

يَخْرُجْنَ مِنْ شَرِبَاتٍ مِثْلِهَا نَحْلٌ عَلَى الْمَدْوَعِ يَخْتَنُ النَّمَّ وَالْفَرْقَ (١)
 بَنَ ذَكَرَنَ خَيْرَ قَيْسٍ كَيْفَ حَسَبَ وَخَيْرَهُ نَائِلًا وَخَيْرَهَا خَالِتًا (٢)
 انْتَانَدَ السَّيْلُ مَذْبُوحًا دَوَابِرَهَا قَدْ أَحْكَمَتْ حَكَمَاتِ الْقَدِّ وَالْأَبَقِ (٣)
 غَزَتْ سَمَانًا ذَاتَ فُتْرٍ اخْدَجًا مِنْ بَعْدِ مَا جَنَّبُوها بَدَنًا عَقَّتًا (٤)
 حَتَّى يَرْثَوْبَ بِهَا عَوْجًا مَعْطَلَةً تَشْكُو الدَّوَابِرَ وَالْأَنسَاءَ وَالصَّنَنَةَ (٥)
 يَطْلُبُ شَاوُ أُمَرَائِي قَدَمًا حَسَنًا نَالًا لَمْلُوكَ وَبَدَا هَزِيدِ السُّوْقَا (٦)

الماء وهو بوب الريح عليه

(١) وقوله (يخرجن من شربات) يعني الضفادع . و (الثمرية) حُرَيْضٌ كَيْفِيَّةُ الْمُعْلَفِ يَخْذُ
 أَصْلَ الْفَلَّةِ فَيَسْلُقُ مَاءً فَيَكُونُ رِيًّا لِنَخْتَةٍ وَقَوْتِهَا مِنَ الْمَاءِ . وَقَوْلُهُ (طَحَل) أَيِ اخْضَرَّ يَضْرِبُ أَيْ
 الْمَبْرَةَ لِكَثْرَةِ مَا يَمُكُّ فِيهِ الْمَاءُ . وَقَوْلُهُ (يَخْتَنُ النَّمَّ وَالْفَرْقَ) تَوْهَمُ أَنْ خَرُوجَ الضَّفَادِعِ مَخْلَافَةُ الْفَرْقِ
 فَغَلَطَ وَيَقْدِرُ أَنَا قَالَ ذَلِكَ لِإِيْخَبَرِ بِكَثْرَةِ الْمَاءِ وَانْتِنَانِهِ فَشَارَ إِلَى ذَلِكَ بِذِكْرِ الْفَرْقِ وَإِنْ كَانَتْ
 لَا تَخْفُ ذَلِكَ . وَإِنَّمَا جَعَلَ الشَّرِبَاتِ ذَاتَ ضَفَادِعٍ أَشَارَ إِلَى أَنَّ مَاءَهَا لَا يَنْقَطِعُ . وَيُرْوَى : النَّمَّ وَالْمَدْوَعُ .
 (٢) قَوْلُهُ (لِي أَذْكَرَنَ خَيْرَ قَيْسٍ) أَضْرَبَ بَيْلَ عَمَّا كَانَ فِيهِ وَآخِذًا فِي وَصْفِ الْمَدْوَعِ

وهذا من عادتهم

(٣) (القاتل الخيل) أَيِ يَقْدِرُهَا فِي الْغَزْوِ وَيَبْعِدُهَا حَتَّى تَنْكَبَ دَوَابِرُهَا أَيِ تَأْكُلُهَا
 الْأَرْضُ وَتَوَثِّرُ فِيهَا . وَ (الدَّوَابِرُ) أَوَاخِرُ الْخَوَافِرِ . وَمَعْنَى (أَحْكَمَتْ) جُمِلَ لَهَا حَكَمَاتُ وَالْحَكْمَةُ
 الَّتِي تَكُونُ عَلَى الْأَنْفِ مِنَ الرَّسَنِ . وَ (الْقَدِّ) مَا قُطِعَ مِنَ الْجِلْدِ . وَ (الْأَبَقِ) شِبْهُ الْكَتَّانِ وَيُقَالُ
 هُوَ الْقَنْبُ وَإِذَا حَكَمَتْ الْقَدَّ وَحَكَمَاتِ الْأَبَقِ فَحَذَفَ وَأَنَامَ الْمَضَافُ إِلَى مَقَامِ الْمَضَافِ . وَقِيلَ : الْمَعْنَى
 أَحْكَمَتْ هَذِهِ الْخَيْلُ فِي انْصِنَمَةِ وَشِدَّةِ الْخَطِّ كَمَا أَحْكَمَتْ هَذِهِ الْحَكَمَاتُ مِنَ الْقَدِّ وَالْأَبَقِ

(٤) (الْمُذَجُّ) الَّتِي تَلْقَى أَوْلَادَهَا لِعَبْرِ عَقْمٍ . وَ (الْبُدْنُ) جَمْعُ بَادِنٍ وَهِيَ الضَّغْنَةُ السَّمِينَةُ .
 وَ (الْعَقُّ) جَمْعُ عَقَوٍ وَهِيَ الَّتِي اسْتَبَانَ حِمْلُهَا وَقَوْلُهُ : (جَنَّبُوها) أَيِ قَادُوا وَكَانُوا يَرْكَبُونَ الْأَبْلَ
 وَيَقْدِرُونَ الْخَيْلَ . يَقُولُ : غَزَتْ هَذِهِ الْخَيْلُ سَمَانًا عَقَّتًا فَرَجَمَتْ ضَمْرًا بِأَزِيلٍ خَدَجًا مِنْ طَوْلِ
 الْغَزْوِ وَبَعْدَ الشَّقَةِ . وَقَوْلُهُ (عَقَّتَا) لَمْ يَرَدْ أَنَّ جَمِيعَ الْخَيْلِ إِنَاثٌ وَلَا أَنَّ جَمِيعَ الْإِنَاثِ عَقَقٌ وَإِنَّمَا
 خَصَّ ذَكَرَ الْعَقِّ لِإِيْخَبَرِ بِجَمِيعِهَا وَشِدَّةِ ضَائِعِهَا وَنَعْمِهَا . وَقَوْلُهُ (حَتَّى يَرْثَوْبَ بِهَا) أَيِ فَرَا جَاءَ
 الْمَدْوَحُ إِلَى أَنْ رَجَعَ جَاءَ مِنَ الْغَزْوِ وَقَدْ تَغَيَّرَتْ وَوَجَعَتْ جَوَارِحُهَا

(٥) (الْمَعْطَلَةُ) الَّتِي لَا أَرْسَانَ لَهَا لِأَنَّهَا لَا تَحْتَاجُ إِلَيْهَا لَشِدَّةِ جَهْدِهَا وَأَعْيَاءُهَا . وَ (الْعَوْجُ) جَمْعُ
 عَوْجٍ وَعَوْجَاءٍ وَهِيَ الَّتِي هَزَلَتْ فَاغْوَجَتْ . وَ (الْأَنسَاءُ) جَمْعُ نَسَاءٍ وَهُوَ عَرَقٌ فِي الْفَخْدِ . وَ (الصَّنَنَةُ)

جمع صفاق البطن وهو جلد دون الجلد الأعلى مما يلي البطن

(٦) (الشَّوُّ) التَّلَقُّ مِنَ الْجَرِيِّ وَالشَّوُّ أَيْضًا الْغَايَةُ . وَإِذَا بِالْمُرَائِي أَبَاهُ وَجَدَهُ أَيِ يَمَارِضُهَا

هُوَ الْجَوَادُ فَإِنْ يَلْحَقْ بِشَاوِيهَهِمَا عَلَى تَكَايُفِهِ فَمِثْلُهُ حَقًّا (١)
 أَوْ يَسْبِقَاهُ عَلَى مَا كَانَ مِنْ مَهْلٍ فَمِثْلُ مَا قَدَّمَ مِنْ صَالِحٍ سَبَقًا (٢)
 أَغْرُ أَيْضُ فَيَأْخُذُ بِفَيْسِكِكَ عَنْ أَيْدِي الْعُنَاةِ وَعَنْ أَعْنَاقِهِمَا الرِّبَا (٣)
 وَذَلِكَ أَحْزَمُهُمْ رَأْيًا إِذَا نَبَأَ مِنَ الْحَوَادِثِ غَاذِي النَّاسِ أَوْ طَرَقًا (٤)
 فَضْلَ الْحَيَادِ عَلَى الْخَيْلِ الْبِطَاءِ فَلَا يُعْطِي بِذَلِكَ تَمَنُّونًا وَلَا نَزَقًا (٥)
 قَدْ جَعَلَ الْمُبْتَغُونَ الْخَيْرَ فِي هَرَمٍ وَالسَّائِلُونَ إِلَى أَبْوَابِهِ طُرُقًا
 إِنْ تَلَقَّ يَوْمًا عَلَى عَلَاتِهِ هَرَمًا تَلَقَّ السَّمَاحَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُتَمًا (٦)

بفعله ويسمى سعيهما في المكارم، وقوله (نالا الملوك) أي نالا بافعلهما أفعال الملوك وغلبا السوق وهم
 أوساط الناس دون الملوك ويقال بذه إذا غلبه وفاته، يقول: سبق أبواه أوساط الناس وساويا
 الملوك فهو يطلب سبقهما وذلك شديد لاهما لا يُجَادِيَانِ في فعل

(١) وقوله (هو الجواد) أي المدحج بمنزلة الجواد من الخيل في مسابقة أبويه فإن لحقهما
 وساواهما على ما يتكلف من الشدة والمشقة فمثل لحق ذلك لكرمه وجودته
 (٢) (المهمل) المتقدم يقال اخذ فلان المهلة والمهمل على فلان إذا تقدمه يقول: إن سبق
 المدحج أبواه واخذا عليه المهلة في الشرف فهو معذور لأن مثل فعلهما وما قدما من صالح سعيهما
 سبق من جاراها

(٣) قوله (أغر أبيض) يريد أنه بين الكرم كان في وجهه غرة ويكون أيضا لا عيب فيه
 فهو أبيض نقي من العيوب، و(الغياض) الكثير المطاء بمنزلة النهر الكثير الفيض، و(العنائة) جمع
 عان وهو الأسير واصل العنوة (الذل) و(الرباق) جمع ربة وهو حبل طويل فيه حلق تجعل
 فيه رؤوس البهائم لئلا تترفع أمهاتها فاستعارها ههنا للاغلال، وقوله (يفككك) أي يفككها كثيرا
 أما أن يمن على أسراه فيطلقهم وأما أن يفادي أسرى غيره بماله

(٤) يقول هذا المدحج أحزم الناس رأيا أي أصحهم رأيا عند أمر ينوب ما يغدو الناس
 أو يطرقهم، و(الطروق) الحبيء بالليل، و(النبا) ما ينبأ به أي يُنبئ به لشدة ونظافته

(٥) وقوله (فضل الحياد) أي فضل الناس فضل الحياد على البطء من الخيل، و(الحياد) جمع
 جواد وهو الذي يجود بما عنده من الجري، و(البطيء) ضد الجواد، و(المسنون) المتسرع
 و(الترق) الذي يبطيء بعد الجري والذي يعطي ثم يكسف، يقول: هو في الناس بمنزلة الجواد من
 الخيل الذي يعطيك ما عنده من الجري دون أن يقطع جريه أو يبطيء بعد السرعة، ويقال مننت
 الشيء إذا قطعتُه ويكون المسنون أيضا من المن أي لا يمن ما يكون منه فيكدره

(٦) قوله (على علاتيه) يقول: إن تلقاه دلي قلته مال أو عدم تجده سمحا كريما فكيف به

وهو على غير تلك الحال

وَلَيْسَ مَنَعَ ذِي قُرْبَى وَذِي رَجَمٍ يَوْمًا وَلَا مُعْدِمًا مِنْ خَاطِبٍ وَرَقًا (١)
لَيْثٌ بَعَثَ يَضْطَدُّ الرِّجَالَ إِذَا مَا كَذَّبَ اللَّيْثُ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقًا (٢)
يَطْعَنُهُمْ مِمَّا أُرْتَنُوا حَتَّى إِذَا أُطْعِنُوا ضَارِبَ حَتَّى إِذَا مَا ضَارِبُوا اعْتَنَقُوا (٣)
هَذَا وَلَيْسَ كَمَنْ يَمِيَا بِمُخْطِئِهِ وَسَطُ النَّدَى إِذَا مَا نَاطِقٌ نَطَقًا (٤)
لَوْ نَالَ حَيٌّ مِنَ الدُّنْيَا بِتَزْلَةٍ وَسَطُ السَّمَاءِ لَنَالَتْ كَفَّهُ الْأَشَا

ومن مدائحهم قوله يمدح ابا هرم سنان بن ابي حارثة . وذكر ابن الكلبي : انه هوي امرأة فاستهم بها وتغلق به ذلك حتى فقد فلم يعرف له خبر فترجم بنو مرة ان الجن استطارتة فادخلته بلادها واستعجته لكرمه . وذكر ابو عبيدة : انه قد كان هرم حتى بلغ مائة وخمسين سنة فيام على وجهه خرفا ففقد قال : فرعم لي شيخ من علماء بني مرة انه خرج حاجته بالنيل فابعد . فلما رجع مثل فيام طول ليلته حتى سقط فمات وتبع تومعه اثره فوجدوه ميتا فرثاه زهير بقوله (من الوافر) :

إِنَّ الرِّزْيَةَ لَا رِزْيَةَ مِثْلَهَا مَا تَبْتَنِي غَطَّانُ يَوْمَ أَضَلَّتِ (٥)

(١) قوله (ولا معدما من خاطب) يريد (ولا معدما خاطبا) و (من) زائدة لاستفراق معنى الجنس . و (الخاطب) طالب المعروف . و (الورق) ههنا المعروف . و (هذا) مثل واصله ان الرجل يضرب الشجر ليخت ورقه فيعانه الماشية فسمي كل من طلب بغير يد ولا معروف خاطبا . و (المعدم) المانع يقال اعدمت الرجل اذا منعت وجملته ذا عدم لما طلب . و (صفه) باعطاء القريب والبعيد .
(٢) قوله (ليث بعث) يقول هو في الجرأة والاندام على الاقران كالكليث وهو الاسد . و (عثر) اسم موضع . وقوله (كذب الليث) اي لم يصدق الحملة يقال كذب الرجل عن كذا اذا رجع عنه . يقول : اذا رجع الشجاع عن قرنه ولم يصدق الحملة عليه فهذا الممدوح يصدقها و (القرون) (الصاحب في القتال)
(٣) يقول : اذا ارتقى الناس في الحرب بالنبل دخل هو تحت الرمي فجعل يطاعنهم فاذا تطاعنوا ضارب بالسيف فاذا تضاربوا بالسيف اعتنق قرنه وانترمه . يصف انه يزيد عليهم في كل حال من احوال الحرب
(٤) وقوله (هنا وليس كمن يمييا بمخطئه) اراد امره هذا وشانه هذا يعني ما وصفه به من الكرم والجرأة ثم وصفه بالبلاغة وانه لا يمييا بمخطئه اذا قام وسط الندى . و (الندي) مجلس انثوم ومذان اليتان عن غير الاصمعي

(٥) (الرزية) المصيبة . ويقال اضلت اذا ذهب شيء عنك بعد ان كان في يدك

إِنَّ الرِّكَّابَ لَتَبْتَغِي ذَا مِرَّةٍ بِجُنُوبٍ تُخَلِّ إِذَا الشُّهُورُ أَحَلَّتْ (١)
وَلَنِعْمَ حَشْوُ الدَّرْعِ أَنْتَ إِذَا نَهَلْتَ مِنَ الْعَلَقِ الرِّمَاحُ وَعَلَّتْ (٢)
وقال يدح سنان بن أبي حارثة (من المتقارب) :

أَمِنْ آلِ لَيْلَى عَرَفْتَ الطُّلُولَا بِذِي حُرْضٍ مَا ثَلَاثٌ مُثُولَا (٣)
بَلَيْنَ وَتَحَسَّبُ آيَاتِهِنَّ مِ عَنْ فَرَطٍ حَوْلَيْنِ رَقًا نُحِيلَا (٤)
إِلَيْكَ سِنَانُ الْغَدَاةِ الرَّجِيلُ مِ عَصِي النُّهَاءِ وَامْضِي الْفُؤُولَا (٥)
فَلَا تَأْمِنِي غَزْوَ أَفْرَاسِهِ بَنِي وَائِلٍ وَأَرْهِيهِ جَدِيلَا (٦)
وَكَيْفَ اتَّقَاهُ أَمْرِي لَا يُوُوُّ بِبِالْقَوْمِ فِي الْغَزْوِ حَتَّى يُطِيلَا (٧)
بِشَعَثٍ مُعْطَلَةٍ كَالْقِسِيِّ غَزَوْنَ مَخَاضًا وَادِينَ حُولا (٨)

(١) (الركاب) الابل . وقوله (ذا مرة) اي ذا عقل ورأي مبرم ومنه جل مُمرًا اذا احكم فتله . و (نخل) موضع بينه . و (جنوباً) نواحيها . وقوله (اذا الشهور احلّت) اي اذا دخلت الاشهر التي قيل الغزو . وفي رواية الاغاني : نجد

(٢) وقوله (عَلَّتْ من العلق) اي شربت الشرب الاول . و (العَلَل) الشرب الثاني . و (العلق) الدم . وفي الاغاني قبل هذا البيت يروي قوله :

يَنْعَمُ خَيْرُ النَّاسِ عِنْدَ شَدِيدَةٍ فَطُمْتُ مَصِيبَتُهُ هُنَاكَ وَجَلَّتْ
وَمَدْفَعٌ ذَاقَ الْحِوَانِ مَلْعَنٌ رَاخِبَتْ عَقْدَةُ حَبْلِهِ فَانْعَلَّتْ

(٣) يقول : اعرفت الطلول من مناسك آل ليلي . و (ذو حرض) موضع . و (المثالات) المنتصبات والمثول الانتصاب . والمائل ايضاً اللاطئ بالارض

(٤) وقوله (بلين) اي دَرَسَنَ وَتَغَيَّرَنَ . و (آياتهن) علامتهن . وقوله (عن فرط حولين) اي بعد غي حولين يقال فرط الشيء اذا مضى وتقدم . و (الحيل) الذي اتى عليه حول شبه روم الدار برق مكتوب عند اتى عليه حول بحيث يتغير ويدرس

(٥) يقول : اعصي من نصائي عن الرحيل وامضي الفأل ولا اتأخر فامتنع من الرحيل . و (الفأل) ان يسمع المريض يا سالم او يسمع الطالب يا واجد فيتفاءل بالسلامة والوجدان

(٦) وقوله (فلا تأمني غزو افراسه) اراد يا بني وائل لا تأمني غزو فرسانه ويا جديلة احذريه . (وجديلة) أم فهم وعدوان وكان سنان يجاورهم فحذرهم زهير منه

(٧) يقول : هو مطيل للغزو لانه يتبع اقصى اعدائه فلا يؤوب بالقوم من غزوه الا بعد مدة طويلة فاتقاء مثل هذا اشد اتقاء

(٨) وقوله (بشعث) يعني خيلاً قد شعثها السفر وغيرها . و (المعطلة) التي لا ارسان عليها

نَوَاشِرَ أَطْبَاقِ أَغْشَائِهَا وَضُرَّهَا قَافِلَاتٍ قُفُولًا (١)
 إِذَا أَدْلَجُوا لِحَوَالِ أُنُوفَا وَلَمْ تُتْلَفْ فِي الْقَوْمِ نِكْسًا ضَنِيلاً (٢)
 وَلَكِنَّ جَلْدًا جَمِيعَ السِّلَاحِ لَيْلَةً ذَلِكَ غَضًّا بَسِيلاً (٣)
 فَلَمَّا تَبَلَّجَ مَا فَوْقَهُ أَنَاخَ فَشَنَ عَلَيْهِ الشَّلِيلَا (٤)
 وَضَاعَفَ مِنْ فَوْقِهَا ثَرَّةً رَدُّ الْقَوَاضِبِ عَنْهَا فُلُولًا (٥)
 مُضَاعَفَةً كَأَضَاقِ الْمَسِيلِ مِ تَغْشَى عَلَى قَدَمَيْهِ فُضُولًا (٦)
 فَتَهَنَّهَا سَاعَةً ثُمَّ قَالِ لِلْوَازِعِينَ خَلُّوا السَّيْلَا (٧)

من الكلال والتعب وشبهها بالنسي في ضمورها . و (الخاض) الحوامل . و (الحُول) جمع حائل وهي التي لم تحمل وإنما يريد أنها ألقت ما في بطونها من التعب بعد أن قزرت حوامل فكاتبها لآلتها أولادها لم تحمل . ومعنى (أدن) رُدَدَنَ إلى أهلها

(١) وقوله (نواشر) أي مفرقة الأكاف قد ارتفعت عظام حوار كالحزالها . و (القافلات) اليابسات أي يبدت جلودها على عظامها من الخزال ويقال أفلتة الصوم إذا أيبسه

(٢) وقوله (إذا ادلجوا) أي ساروا الليل كله . و (الحِوَال) مصدر حاول الشيء إذا رامه وعامله . و (النوار) النارة . و (النكس) الضيف الذي لا خير فيه . و (الضيل) المهزول الضيف . (٣) يقول : إذا ادلجت لم توجد ضعيفا ولكن صابرا جلدا . وقوله (جميع السلاح) يريد مجتمعه أي معه السلاح كله . وقوله (ليلة ذلك) أي ليلة الادلاج للنارة . و (العيص) الداهية . و (السيل) الشجاع . و (البالة) الشدة

(٤) وقوله (فلما تبلج) يقول : لما اضاء الصبح أناخ الأبل وتأنب للنارة في الصباح فشَنَ عليه درعه وكانوا لا يغيرون إلا في الصباح ولذلك يقولون فتان الصباح ولهذا قالوا : يا صباحاه . و (الشليل) الدرع ويقال شَنَ عليه درعه وسنّها إذا صبّها

(٥) الثرة والنثلة الدرع السابقة . ومعنى (ضاعف) ليسسها فوق أخرى . و (القواضب) السيوف القاطعة . و (الفلول) المثانة الحدود المكثرة

(٦) وقوله (مضاعفة) أي نسجت حلقتين حلقتين . و (الأضاة) الغدير شبه (الدرع) به في صفائه يريد أنها مصقولة بيضاء . وقوله (تغشي على قدميه) أي هي سابقة فلها فضول على قدمي لابسها

(٧) يقول : هنه الكتيبة ساعة ليعني للحرب ثم يرسل الخيل بعد . و (الوازعون) الذين يكفون الخيل ويحبسون أولها على آخرها . وقوله (خلّوا السيل) أي اطلقوا سيلهم وابشروهم في النارة

فَاتَّبَعَهُمْ فَيَلَقَا كَالسَّرَا بِ جَاءُوا تَتَّبِعُ شُغْبًا ثَعُولًا (١)
عَنَاجِيحَ فِي كُلِّ رَهْوٍ تَرَى رِعَالًا سِرَاعًا تَبَارِي رَعِيلاً (٢)
جَوَانِحَ يَخْلُجْنَ خَلَجَ الْخَلْبَا يُرْكُضْنَ مَيْلًا وَيَتَزَعْنَ مَيْلًا (٣)
فَظَلَّ قَصِيرًا عَلَى صَحْبِهِ وَظَلَّ تَلَى التَّوَمِ يَوْمًا طَوِيلًا (٤)

وقال ايضا يدح هرم بن سنان (من البسيط) :

قِفْ بِالْدِيَارِ الَّتِي لَمْ يَغْنُهَا الْقَدَمُ بَلَى وَغَيْرَهَا الْأَرْوَاحُ وَالْدَيْمُ (٥)
لَا الدَّارُ غَيْرَهَا بَعْدِي الْإِنْسُ وَلَا بِالْدَّارِ لَوْ كَأَمْتُ ذَا حَاجَةٍ صَمِّمُ (٦)
دَارُ لَأَسْمَاءَ بِالْعَمْرَيْنِ مَائِلَةٌ كَالْوَحْيِ لَيْسَ بِهَا مِنْ أَهْلِهَا أَرَمُ (٧)

(١) قوله (فاتبعهم فيلقا) يعني كتيبة واصل الفيلق الداهية . وشبهها بالسراب اللون الحديد ولعمومها الارض . و (الجأوا) التي عليها لون الصدا والحديد لكثرة لباس السلاح . و (الشغب) خروج اللبن من الحلف . و (الثعول) التي يركب خلفنا خلف صغير فيقول : اذا ارسل هذه الجأوا جاءت ولها امداد تريد فيها . وتقويها . وضرب الثعول مثلاً ونصبه على الخال

(٢) واحد (العناجيج) عنجوج وهو الطويل العنق . و (الرعو) ما تقاتل من الارض وانحدر وهو ايضا ما ارتفع . و (الرعل والرعاة) القطعة من الحبل

(٣) قوله (جوانح) اي مائلة في العدو لفشاطها . ومعنى (يخلجن) يسرعن واصل الخلع الجذب فاستماره لسرعة السير . وقوله (يركضن ميلاً) اي يجريين يقال ركضت الفرس فعددا ولا يقال ركض وقد حكيت . و (الميل) قدر مد البصر من الارض . ومعنى (يتزعن) يكففن عن الركض . وقال ابن الاعرابي : يقال ركضت الفرس ركضةً صاحبه فيكون على هذا يركضن ميلاً (٤) قوله (ظل قصيراً) اي ظل قصيراً على من ظفربه وطويلاً على من ظفربه لأن الظافر مسرور ويوم السرور قصير والمظفور به محزون ويوم الحزن طويل

(٥) قوله (لم يغنها القدم) اي لم يدرسها ويحج أثرها تقادم عهدا ثم قل : بلى وغيرها الارواح . والمعنى ان بعضها عنا وبعضها لم يعرف رسمها فلذلك استدرك بلى . وقال جرير :
اكذب نفسه قال : لم يغنها ثم رجع فقال بلى . و (الارواح) جمع ربح . و (الندم) الامطار الدائمة مع سكون

(٦) قوله (لا الدار غيرها بعدي الانيس) اي لم يترها بعدي انيس فغثروا ما يعرف منها ولا بها صمم عن تحيقي لاني قد تكلمت بقدر ما تسمع . ولكنها لم تكلمني ولا ردت جوابي

(٧) (العمر) موضع ثناء بموضع آخر ضمه اليه . و (المائلة) المتصبية وهي الملائكة ايضا . وقوله (كالوحي) يعني انه لم يبق من آيات الدار الا رسوم كالكتاب المسطور . و (أريم) بمعنى احد

وَكَيْتَ أَرَاهَا حَدِيثًا غَيْرَ دُثْوِيَّةٍ السِّرُّ مِنْهَا فَوَادِي الْجَنْفِ فَأَلْهَدَمُ (١)
فَلَا لَكَانُ إِلَى وَادِي الْعِمَارِ فَلَا شَرْقِي سَلَمَى فَلَا قَيْدُ فَلَا وَهَمُ (٢)
شَبَّتَ بِهِمْ قَرْقَرَى بِرُكَّتٍ بَايْتِهِمْ الْعَالِيَاتُ وَعَنْ أَيْسَارِهِمْ خَيْمُ (٣)
عَزَمَ السَّيْنِ فَلَمَّا حَالَ دُونَهُمْ فِندُ الْقُرَيَّاتِ فَالْعِتْكَانُ فَالْكَرْمُ (٤)
لَنْ عَيْنِي وَقَدْ سَالَ السَّيَالُ بِهِمْ وَعَبْرَةٌ مَا هُمْ لَوْ أَنَّهُمْ أَمَمُ (٥)
غَرِبَ عَلَى بَكْرَةٍ أَوْ لَوْلُو قَلْبِي فِي السَّيَالِكِ خَانَ بِهِ رَبَّاتِهِ النُّظْمُ (٦)

ولا يستعمل الا بعد التني

(١) وقوله (غير مقوية) اي قد كنت اعهد! وهذه المواضع لم تخل منها. و (المقوية) الحالة المقفرة. و (السِرُّ والجَنْفُ والجِدَمُ) مواضع. ورفعا (مقوية) اي لم تقو هذه المواضع من هذه الدار واسماها

(٢) (لَكَانُ وَقَيْدُ وَرِهَمُ) مواضع. و (سَلَمَى) جبل. وعطف هذه المواضع على المواضع التي قبلها. وادخل لا زائدة لتأكيد التني الذي في قوله غير مقوية. والمعنى ان هذه المواضع كانت دائمة بها زمن المرتب ثم خلت منها لما رجع الحى الى مياههم ومعاشرهم

(٣) وقوله (شَبَّتَ بِهِمْ قَرْقَرَى) اي رحلوا اليها فبعدت بهم. وقوله (برك بايتمهم) اي جعلوه على ذات البين عند قطعهم وسيرهم. و (العاليات) مواضع مشرفة عطفها على برك. والمعنى (على ايتمهم) برك والعاليات وعلى ايسارهم خيم وهو موضع وقيل هو جبل

(٤) يقول: لما شطوا جعلوا يسرون في البر سير السفين في الماء وانما قصد الى تشبيه الابل وما عليها من الوداح والمتاع بالسفين المحملة. وقوله (فِندُ الْقُرَيَّاتِ) (الفِندُ رأس الجبل. و (القرىات) موضع. وكذلك العتكان والكرم. يقول: صارت بيني وبينهم هذه المواضع فغابوا عن عيني. وحذف جواب لما لان في سياق كلامه ما يدل عليه. والمعنى اتبعتم طريقي حزنا لفراقهم فلما اعترضت هذه المواضع دونهم غابوا عن عيني فرددت نظري عنهم وبكيت. شوقا اليهم

(٥) وقوله (سَالَ السَّيَالُ بِهِمْ) اي ساروا فيه سيرا سريعا لما انحدروا فيه. و (السيل) وادى بعينه. وقوله (عَبْرَةٌ مَا هُمْ) اي هم عبرة لي وحيثية هم سبب بكائي وعبرتي. و (مَا) زائدة. وقوله (لَوْ أَنَّهُمْ أَمَمُ) اي لو كانوا قصدا لكنت ازورهم ولكن بعدوا. وجواب (لَوْ) محذوف. و (الامم) القصد والقرب. ويحتمل ان يكون جواب (لَوْ) في قوله (عَبْرَةٌ مَا هُمْ) والمعنى انهم له عبرة وان قربوا اي قد كان يُبْجَرُ وَيَشْتَقُ الى من يحب فيبكي

(٦) يقول: كان عيني لما فارتهم فسالت دموعها غرب على بكرة. شبه دموعه بما يسيل من الغرب. و (العرب) دلوع عظيمة تستقي بها السانية على بكرة. وقوله (اَوَلَوْلُو قَلْبِي) هو الذي لا يستتر اذا انقطع خيطه. و (السلك) خيط النظام. و (النظم) جمع نظام وهو الخيط ايضا. وقوله (خَانَ) اذا

١١. يَوْمَ يَوْمَ بَابِ الْقَرِيَّتَيْنِ وَقَدْ زَالَ الْهَمَلُ بِأَنْفُسِهِنَّ وَالْجَمُّ (١)
 ١٢. تَسْتَبَدَّتْ بَعْدَنَا دَارًا يَمَانِيَّةً تَرعى الْحَرِيفَ فَأَذَى دَارِهَا ظَلَمُ (٢)
 ١٣. الْخَيْلُ مَلُومٌ حَيْثُ كَانَ وَلَكِنْ مِ الْجَوَادِ عَلَى عَائِلَتِهِ هَرَمُ (٣)
 ١٤. نَجْوَانُ النَّبِيِّ يُعْطِيكَ نَائِلَهُ عَفْوًا وَيُظْلِمُ أَحْيَانًا قَيْظَلَمُ (٤)
 ١٥. أَنَا خَالٍ يَوْمَ مَسْئَلَةٍ يَقُولُ لَا غَائِبٌ مَالِي وَلَا حَرَمُ (٥)
 ١٦. الْخَيْلُ مَنكُوبًا دَوَابُّهَا مِنْهَا الشُّنُونُ وَمِنْهَا الزَّلَهِيقُ الْزُهْمُ (٦)

١١. أي خان صواحب اللؤلؤ خيط النظام وانقطع ففلق اللؤلؤ وانحدر فشبّه دموعه بـ في
 ١٢. أي تارة. ويجوز أن يكون النظم جمع ناطمة فيريد أنهن نظن اللؤلؤ في خيط ضعيف
 ١٣. أي كمن يهمل فتن رباه في

(١) وقوله (يوم يوم باب القريتين) هو موضع في طريق مكة وفيه ذات ابواب وهي قرية
 تسمى بخديس. يقول: عهدتم بهذا الموضع وقد زالت جم الخيل والابل راحلين. و (الهماليج)
 من الال. و (الجم) كناية عن الخيل الملجسة. والمعنى أن بعضهم على ابل وبعضهم على خيل. وقيل
 يرجع هذا الخيل بأعينها وهو المعروف في اللغة. ومعنى زال مال وعدل. أي مالت به حال والجم
 من جمع الذي كانوا به نحو الجهة التي تواروا أن يرحلوا إليها. وعلى القول الثاني: أي من معنى زال
 شين وزاوا من مواضعهم

١٢. قوله (داراً يمانية) يعني في ناحية اليمن وكل ما ولي اليمن فهو يمان. وقوله (ترعى
 حريف) أي ترعى ما ينبت عن مطر الحريف. و (ظلم) اسم به. يقول: أذى منازحنا ظلم
 ١٣. وقوله (ولكن الجواد على عائلته) أي على ما ينوبه من قلة ذات يد وعوز. و (هرم)

١٤. وقوله (نجان النبي يعطيك نائله) أي يعطيك ما سألته مهلاً بلا مظل ولا تعب. وقوله (أحياناً قَيْظَلَمُ) أي يطلب
 منة في غير موضع الطلب وفي غير وقته فيحصل ذلك كرمه وحجوده. وأصل ظلم وضع الشيء

في غير موضعه. وقوله (قَيْظَلَمُ) أي يجهل الظلم
 ١٥. وقوله (وإن أنا خالٍ) الخيل المنقر ذوا حنة يقال: الخيل منقر إذا انقر

وحده. وقوله (لا غائب مالي ولا حرم) أي لا يفتقر بغية مال ولا يحرم منه شيء. و (حرم) حرم
 الشيء وقيل هو الحرم أي ليس بحرام. عطف منه. فذكر الحرم مصدره وحرمه صفة

١٦. وقوله (منكوباً دوابها) أي قد است في تسيرها. وقوله (الشنون) أي الشنونة. وقيل
 من دوابها وهي مآخر الخوف. و (الشنون) من الخيل بين السمين والجدول. قال الأصمعي:
 سمعته يقول: و (الشنون) سمين. و (الزهم) الكثير الشحم. وقيل الزهم أي ليس المثل

قَدْ عَوَيْتَ فَنَحْيَ مَرْفَعُ جَوَاشِنَهَا عَلَى قَوَائِمِ عُوجِ لَحْمِهَا زَيْمٌ (١)
 تَبَسُّ أَفْلاَهَا فِي كَلِّ مَنَزَلَةٍ تَلْتَحُ أَعْيُنُهَا الْعُقْبَانُ وَالرَّخَمُ (٢)
 فَحَنِي تَبَسُّ بِالْأَعْنَاقِ يَتَّبِعُهَا خَلَجُ الْأَجْرَةِ فِي أَشْدَاقِهَا ضَجِيمٌ (٣)
 تَحْطُرُ عَلَى رِيذَاتٍ غَيْرِ فَائِرَةٍ تَحْذِي وَتُعْذِي أَرْسَانِيَا أُخْدَمَانِ (٤)
 قَدْ أَبَدَتْ قَطْفَانِي نَشِي مَنَشَرَةٍ مِ الْأَكْثَافِ تَنْكِبُهَا الْجَزَانُ وَالْأَكْمُ (٥)
 يَبْرُوي بِهَا مَا جِدَّ سَمٌّ خَلَّ نَشْهُ حَتَّى إِذَا مَا أَنَاخَ لَنُومٍ فَأَحْتَرَمُوا (٦)
 صَدَّتْ صُدُودًا عَنِ الْأَشْوَانِ وَتَسَرَّفَتْ قَبْلًا تَقَالُّلُ فِي أَعْنَاقِهَا الْجِذَمُ (٧)

الأسيد وإذا سميت الدابة اتندت منها وإذا هزئت رق وخفت

(١) وقوله (قد عويت) أي خلقت مرتفعة طويلاً. و (الجواشن) الصدور وصفها بالاشرف وهو محمود منها وإذا ما من صدر وانخفض فذلك الدتن وهو عب. وقوله (على قوائيم) أي قوائم. ليست مستقيمة وذلك امرج لها وهو من خلقة الحياض. وقوله (لحمها زيم) أي منفرد من رؤوس. عدم ويستحب أن تكون المفصل من القوائم ظاء قليلة اللحم

(٢) يقول: نبي ورددها من الحيد ودروب السير فتقع عليها (العقبان) والرخم فتتح أعينها إلى تسميها رستخرجها. و (المنقش) يسمى المنشاح

(٣) وقوله (فهي تبس بالاعناق) أي غدت أعناقها لأنها مقرونة بالابل مجنوبة خالها فإذا استعجتها الابل مدت أعناقها. ويروي: غير تلتح. وقوله (يتبعها خالج الأجرة) أي إذا ابطلت خلف الابل حذبت الأرسان وسمتها على سير التديف فاتبعتها ومدت أعناقها لتلحق الابل وأمانت استداقها. و (الخالج) الخذب. و (الأجرة) حبال من جلود واحدتها جرير. و (الضجيم) المبل

(٤) يقول: تسير في ثور ريدات وهي السريعة الرفع والوضع الخفيفة. و (الفائرة) المنتشرة يقل فرامدق إذا فتح وورم. أي ليست بمنتشرة المصب. و (الخدتم) السيور التي تشد بها ثمان الألس. ومع (تخذى) تنعل. ونما يصف أنها تدأب في السير حتى تنال فتتمل كما تتمل الابل

(٥) وقوله (قد أبدت قطفاً) أي سارت في أول ما خرجت. و (القطف) جمع قطوف وهو النعم. ينقص يديه في سيره ويقارب خطوه. و (المنشرة) المرتفعة الشاخصة يعني أن كواحلها مرتفعة. و (الأكم) جمع حزين وهو العليظ من الأرض. و (الأكم) ما ارتفع والواحدة أكمة. يقول: إن سارت في الأرض الحشنة نكبتها الخجزة وأثرت فيها

(٦) يقول: يسير بها سيراً شديداً حتى يبلغ أرس العدو فينبغ انقوم إبلهم ثم يترموه نقش وتنبون له

(٧) وقوله (صدت صدوداً) يقول: لما أناخوا عرضوها على الماء فصدت. و (الاشرف) بقدره في القرب والسمية. ونحو هذا قول طفيل

كَانُوا فَرِيقَيْنِ يُصْغَوْنَ الزَّجَاجَ عَلَى قُعْسِ الْكُوَاهِلِ فِي اكْتَانِهَا شِمُّ (١)
 وَآخِرِينَ تَرَى الْمَآذِيَّ عُدَّتَهُمُ مِنْ نَسِجِ دَاوُدَ أَوْ مَا أَوْرَثَتْ إِرَمُ (٢)
 هُمْ يَضْرِبُونَ حَبِيكَ الْبَيْضِ إِذْ لَحِقُوا لَا يَنْكُصُونَ إِذَا مَا اسْتَلْحَمُوا وَحَمُوا (٣)
 يَنْظُرُ فَرَسَانَهُمْ أَمْرَ الرَّئِيسِ وَقَدْ شَدَّ السُّرُوجَ عَلَى اثْبَاجِهَا الْحَزْمُ (٤)
 يَمُرُّنَهَا سَاعَةً مَرِيًّا بِأَسْوَاقِهِمْ حَتَّى إِذَا مَا بَدَا لِلنَّارَةِ النَّعْمُ (٥)
 شَدُّوا جَمِيعًا وَكَانَتْ كُلُّهَا نَهْرًا تَحْشِكُ دِرَآئَتَهَا الْأَرْسَانُ وَالْجِذَمُ (٦)

أَنخَنَّا فَمَسْنَاهَا التَّطَافَ فَشَارِبٌ قَلِيلًا وَآبٍ صَدَّ عَنْ كُلِّ مَشْرَبٍ

وقوله (اشترفت) أي رفعت رؤوسها وشيوخها. و(القبيل) جمع أقبل وقبلاء وهي التي تنظر بمقام
 أيها المزة نفسها. و(معنى تغافل) تضطرب. و(الجذم) قطع من جلود كالسياط يريد أن في اعناقها
 تتردد من سيور فاذا حركت اعناقها تغلقت القلائد فيها. ويروى: الحكم وهي رسان واحدتها حكمة
 (١) قوله (يصغون الزجاج) أي يملونها ويحيثونها للطن. و(الاشم) الاسنة. وقوله
 (على قعس الكواهل) ضرب هذا مثلاً وانما يعني أن كواهلها مشرفة حتى كأن بها حذباً و(الاقمس)
 بالعدب. و(الشمم) الارتفاع. و(كانوا فريقين فريقاً يصغون الزجاج) وقوله (على قعس
 الكواهل) كقول النابغة: «إذا عُرض الحطبي فوق الكواهل»

(٢) (المآذي) الدروع السهلة الثينة الضافية. و(النسج) ههنا العمل والسرْد. و(إرم) أمة قديمة
 ويقال هي عاد. وانما يريد أنها دروع قديمة متوارثة والعرب تنسب كل قديم إلى عاد ولم يرد أن
 إرم عملت الدروع وأورثتها من بعدها لأن إرم قبل داود صلى الله عليه. وهو أول من عمل الدروع
 (٣) (حبك البيض) طرائقه والواحدة حبيكة. وقوله (لا ينكصون) أي لا يرجعون
 منزمين. وقوله (استلحموا) أي أدركوا ولوبسوا. ومعنى (حموا) اشتد غضبهم واصله من سحى النار
 وهو اشتداد لها

(٤) وقوله (ينظر فرسانهم أمر الرئيس) أي ينتظرون أن يأمرهم وصفهم بطاعة رئيسهم وذلك
 من الحزم. و(الاثباج) الاوساط وأراد وقد شددت الحزم السروج على اثباجها أي قد تأهبوا
 وأسرجوا خيلهم فلم يبق إلا أن يأمرهم رئيسهم بالقتال أو النارة فينفذوا أمره
 (٥) قوله (يمرونها) أي يمركونها ويستخرجون جريها واصل المري المسح على الضرع لئلا
 الناقة. و(النعم) الابل

(٦) وقوله (شدوا جميعاً) أي حملوا على النعم مغيرين عليه. و(الشهز) جمع شهزة أي كل
 شيء يرون به فهو شهزة لهم يأخذونه. وقوله (تحشك درأتها) أي تستخرجها وتستوفيها. و(الدرات)
 دئعات الجري. واصل الحشك اجتماع الدرة في الضرع واحتقانها فصرجها مثلاً. و(الأرسان) هنا
 قطع من جلود يضرب بها. و(الجذم) السياط

يَنْزِعَنَّ أُمَّةً أَقْوَامٍ لِذِي كَرَمٍ بَحْرٍ يَفِيضُ عَلَى الْعَافِينَ إِذْ عَدِمُوا (١)
 حَتَّى تَأْوِي إِلَى لَا فَاحِشٍ بَرَمٍ وَلَا شَحِيجٍ إِذَا أَصْحَابُهُ غَنِمُوا (٢)
 يَسِيمُ ثُمَّ يُسَوِّي الْقَسَمَ بَيْنَهُمْ مُعْتَدِلُ الْحُكْمِ لَا تَهَارٍ وَلَا هَشِيمٍ (٣)
 فَضْلُهُ فَوْقَ أَقْوَامٍ وَتَجَدُّهُ مَا لَمْ يَنَالُوا وَإِنْ جَادُوا وَإِنْ كَرُمُوا (٤)
 قَوْدُ الْجِيَادِ وَاصْهَارُ الْمُلُوكِ وَصَبْرٌ م فِي مَوَاطِنَ لَوْ كَانُوا بِهَا سَمِيمُوا (٥)
 يَنْزِعُ أُمَّةً أَقْوَامٍ ذَوِي حَسَبٍ مِمَّا يُبَسِّرُ أَحْيَانَالَهُ الطُّعْمُ (٦)
 وَمِنْ ضَرِيْبَتِهِ التَّقْوَى وَيَعِصُهُ مِنْ سَيِّئِ الْعَثَرَاتِ اللَّهُ وَالرَّحِمُ (٧)

(١) (الامة) النعمة والحالة الحسنة . و (العافي) الذي يأتيك يطلب ما عندك وجعله (بحراً) لكثرة عطائه . وقوله (لذي كرم) اي تترع الحبل نعم اقوام لهذا الممدوح اي تغير عليهم فتسلبهم نعمهم وتحوزها له

(٢) وقوله (حتى تأوي) اي ترجع النعم والفنائم وتأوي الى الممدوح . و (البرم) (الذي لا يدخل في المسير لبعثه . وقوله . (اذا اصحابه غنموا) نفى عنه الشح عند الغنم كما قال غنمته : « وَأَعْفُ عِنْدَ الْمَغْنَمِ »

وانما يعني انه لا يستأثر بشيء دون اصحابه ولا ينافسهم فيما ظفروا به

(٣) يقول : يقسم الغنائم بين اصحابه فيعدل في قسماء . و (الحاري) الحائر الضعيف واصله من قرأ لم تحو الجرف وانهار اذا تهاوى . و (الهشيم) السريع الانكسار ضربه مثلاً للممدوح اي ليس بصديق البلية والرأي

(٤) وقوله (ما لم ينالوا) يريد فضله على غيره ما لم ينالوا من فضله وكرم فعله وان كان المفضول جواداً كريماً

(٥) قوله (قود الجياد) تبين لقوله ما لم ينالوا . وقوله (واصهار الملوك) اي مصاهرة الملوك يقال دأهر فلاناً واصهر اليه . وصفه في البيت بقود الحبل والرياسة ومصاهرة الملوك والصبر في مواطن الحرب وغيرها مما يسأم فيه غيره ولا يصبر عليه

(٦) وقوله (ينزع امة اقوام) يعني الممدوح يتربع نعم أعدائه لنفسه . ووصف أعداءه بالحسب والشرف ليدل على علو همته وانه لا يغزو من القوم الا ذوي الكرم وكثرة العدد . وقوله (ما يبسر) اي ربما يبسر ويحتمل ان يكون معناه ايضاً ان الطعم من الاشياء التي تبسر وتحملاً له . ويرى : ممأ تبسر . و (الطعم) (الغنائم والواحدة طعمة وكل ما يرزقه الانسان فهو طعمة له وصفه بالظفر وارتفاع الجذ

(٧) يقول : من خلقتك وما جُبل عليه تقوى الله عز وجل . ويعصيه من ان يقع فيهلكة الله وصلة الرحم

مَوْرَثُ الْمَجْدِ لَا يَنْقَالُ هِمَّتُهُ عَنِ الرِّيَاسَةِ لَا عَجْزٌ وَلَا سَأَمٌ (١)
كَالْمُحْدُوَانِي لَا يُخْزِيكَ مَشِيدُهُ وَسَطَا السُّيُوفِ إِذَا مَا تُخْرِبُ الْبُهِمَ (٢)
وقال أيضاً مدح هروا (من الكامل):

لِمَنْ الدِّيَارُ بِقَنَةِ الْحَجْرِ أَقْوَيْنَ مِنْ حَجَجٍ وَمِنْ شَهْرِ (٣)
لَعِبَ الزَّمَانُ بِهَا وَغَيْرَهَا بَعْدِي سَوَافِي الْمَوْرِ وَالْقَطْرِ (٤)
قَفَرًا يُنْدَفَعُ النَّخَائِثُ مِنْ ضَفْوَى أُولَاتِ الضَّالِّ وَالسِّدْرِ (٥)

(١) وقوله (مورث المجد) أي ليس بمحدث الشرف بل ورث ذلك عن آبائه . ومعنى (ينقال) يقطع ويهلك . و (السأم) الملل . و (وقوله) لا عجز (لا زائدة والمعنى لا يقتل همة عجز ولا سأم وإنما يرادون لا في نحو هذا ليقضي النبي منفيين قبل الاتيان بها . وإذا لم يأتوا بلا لم يكن في ذكر المنفي الأول دليل على الآخر ويان هذا ان تقول : ما جاءني زيد ولا عمرو فذكرك زيدا لا يدل على ان بعده غيره . فإذا قلت ما جاءني لا زيد ولا عمرو اقتضى الاسم الاول مع لا منفيًا غيره

(٢) وقوله (كالمحدواني) يقول : هذا الممدوح في مضائيه وقطعه للامور كالسيف المحدواني وهو منسوب الى الحند على غير قياس . و (البهم) جمع بهمة وهو البطل الشجاع الذي لا يدرى من اين يورث في القتال وهو من اجست في الامر اذا عميته واخفيت وجهه

(٣) (القنّة) اعلى الجبل واراد بها هنا ما اشرف من الارض . و (الحجر) موضع بعينه وهو حجر اليمامة . ومعنى (اقوين) خلون واقفرن . و (الحجج) السنون . وقوله (من حجج ومن شهر) يريد من مرّ حجج ومن مرّ شهر فاجترأ بالواحد عن الجمع لانه اسم جنس يدل على اكثر منه ويروى : من دهر . ومعنى (من) معنا كسفي منه . و (تبيين اللدة التي خلت من اوحسا الديار واقفرت) . وانما قال لمن الديار لتغيرها بعده عن الحال التي عهدا عليها . ثم علم بعد تنبئه فيها اني الديار هي فجعل يُخْزِي عنها

(٤) وقوله (سوافي المور واقطر) يعني ان الرياح والامطار ترددت على هذه الديار حتى غطت رسوها وغيّرت اثارها بما سكّفت الرياح عليها من التراب ومحت الامطار من الاتار . و (السوافي) جمع سافية وهي الريح الشديدة التي تسفي التراب اي تطيره . و (المور) التراب . وعطف (اقطر) على المور لقرب جواره منه وحتمه ان يعطف على السوافي وقد يصح ان يعطف على المور لان الريح تسوق المطر وتفترقه كما تسفي المور وتذهب به . وفي الاغني : وتطر مخفوضة بسقي على الرياح وتطر لا سوافي له وهذا تفعله العرب في المجاورة وهو مثل قوخم : جحر فصب خرب . ويروى : الرياح بدل الزمان . ويروى ايضا : الريح بدل المور

(٥) (النخائت) آبار معروفة واپس كل الابار تسقى الحث . و (ضفوى) موضع وينشد ايضا ضفوى باثبات الباء ساكنة . وقال الاصمعي : هو على نمة من يقول في آفعي آفعي وفي قلبى فلهي . وقال غيره : ضفوي اي جانبي والياحد ضفى مقصور . و (النخائت وضفوى) من بلاد

دَعُ ذَا وَعْدِ الْقَوْلِ فِي هَرَمٍ خَيْرُ الْبِدَاةِ وَسَيِّدِ الْخُضَرِ (١)
 تَأَلَّى قَدْ تَلَمَّتْ سَرَادُ بَيْتِي ذُبَانُ نَامِ الْحَبْسِ وَالْأَصْرِ (٢)
 أَنْ نَعَمَ مَعْتَرَكُ الْجِياعِ إِذَا خَبَّ السَّفِيرُ وَسَابِي الْخُضَرِ (٣)
 وَنَعَمَ حَشْوُ الدَّرْعِ أَنْتَ إِذَا دُعِيَتْ زَالِ وَلَجٍ فِي الدُّعْرِاءِ
 حَامِي الدِّمَارِ قَلَى مُحَافِظَتِهِ مِ أَجَلِي أَمِينُ مُغَيِّبِ الصَّدْرِ (٤)

عند . وقوله (اولاد نس) مردود عن الحائث ومعناه ذوات اصل ومن حمل صفوي ثنية
 ضفة اليها . و (تضال) الصدر اندري فان ثبت على شطوط الأهار فهو عبري وكأنه اراد بالصدر
 ما كان غير برقي فاستعطفه على الضال

(١) وقوله (دع ذا) اي دع ما انت فيه من وصف الديار وعدد القول في مدح هرم . وقوله
 (خير البداة وسيد الخضر) اي خير اهل البدو وسيد اهل الخضر . وواحد البداة باء وواحد
 الخضر حاضره وتظهره صاحب وصاحب وراكب . والمعنى انه خير من حضر وغيب .
 ويروى : الكهول بدل البداة

(٢) (سراة) جمع سري . و (الحبس والاصر والأزل) واحد وهو ان يصدق العسوق بالتدوير
 فيجسوا اولهم ولا يخرجوها الى الرعي خشية ان يغار عليها . و (الأصر) انضيق ايضا وسوء الحال
 (٣) وقوله (ان نعم معترك الجياح) اي موضع اجتماعهم ومزدحمهم واصله في الحرب
 فاستماروا هـ . وقوله (اذا خب السفير) اي اذا اشتد الزمان وتحات ورق الشجر فسارت يد الريح
 على وجه الارض سيرا مريحا كالحجب من العدو . و (سفير) الورق تسفره الريح اي تطير
 وترى به . و (ساقى الخمر) مشتريها ولا يستعمل ألا في اخضر خاصة وعطفه على المرفوع بنعم .
 وانما وصفه بباء الخمر في شدة الزمان ليدل على كرمه وتناهي جوده فلا تغمه شدة الزمان من
 اندق ماله (٤) ويروى قبل هذا في الاغني :

ولانت اوصال من سمعت به لشوايك الارحام وانصير

يقول : نعم لان اندري انت اذا اشتدت الحرب وتراحت الاقربان فتداعوا بالترويل عن
 حين وتضارب بالسيوف وكانوا اذا ازدحموا فتم يكتمهم تطعن تداعوا «تزال» فترلوا عن الجبل
 وتدارعوا بالسيوف . ومعنى (ساقى في شعر) تتاع الشاس في القزع وهو من التجاج في الشيء وهو
 تتسادي فيه

(٥) وقوله (حامي الدمار) اي يحمي ما يجب عليه ان يحميه من حرمة واصله من ذمرة
 اذا غصبت . و (حشى) النانة الشديدة وجمعها حشلى . ويقال أجلي جماعة العشرة . ومن هوأ يهني
 اللام اي يحمي ذماره محافضته على عشيرته او على ما نابه من الامر لئلا ينسب الى التقصير . وقوله
 (امين مغيب الصدر) اي هو موثق على ما يغيب في صدره ويضمره . والمعنى انه لا ينسر
 الجبين ولا يظوي الأعلى الوفاء واختير وحفظ السر فهو مأمون الجهة

حَدِبٌ عَلَى الْمَوْلَى الضَّرِيكَ إِذَا نَابَتْ عَلَيْهِ نَوَائِبُ الْبَثْرِ (١)
 وَمُرْهَقُ النَّيْرَانِ يُجْمَدُ فِي الْأَلْوَاءِ غَيْرُ مَلْعَنٍ الْقَدْرِ (٢)
 وَيَقِيكَ مَا وَفَى الْأَكَارِمَ مِنْ حُوبٍ تُسَبُّ بِهِ زَيْنُ غَدْرِ (٣)
 وَإِذَا بَرَزْتَ بِهِ بَرَزْتَ إِلَى صَافِي الْخَلِيقَةِ طَيْبِ الْخُبْرِ (٤)
 مُتَصَرِّفٍ لِلْمَجْدِ مُعْتَرِفٍ لِلنَّائِبَاتِ يَرَّاحُ الْذِكْرِ (٥)
 جَلْدٌ يَحُثُّ عَلَى الْجَمِيعِ إِذَا كَرِهَ الظَّنُّونُ جَوَامِعَ الْأَمْرِ (٦)
 فَلَأَنْتَ تَفْرِي مَا خَلَقْتَ وَبَعْضُ مِ الْأَتَمِّ يَخْتَلِقُ ثُمَّ لَا يَفْرِي (٧)

(١) (الحديب) المتعطف المشفق. و (المولى) ابن العم. و (الضريك) الضرب يعني من به شر من فقر وغيره. يقول: إذا ناب الدهر مولاة بثابة اعانه على دفعها ولم يخذله. وصفه بصلابة الرسم وتحمل امر العثيرة

(٢) وقوله (ومرهق النيران) أي تنفى ناره. يقال رعت الرجل إذا غشيته واحطت به فإذا اردت التكثير قلت رعت القوم. وإنما يصف أنه يوقد النار بالليل ليشوق إليها الضيف والغريب ويوقدها أيضاً للطبخ والطعام الناس وكثر النيران ليخبر بسعة معرفته. و (الألواء) الجهد وشدة الزمان. وقوله (غير ملعن القدر) أي لا يؤكل ما فيها دون الضيف واليتيم والمسكين فهو لمسود القدر لا مذمومها ولا ملعنها. ووقع الفعل على القدر مجازاً وهو يريد صاحبها

(٣) يقول: ليس بفحاش ولا غادر فهو يتيق السب والذدر وكل ما يوقى الأكارم بما لا يليق بهم أن يفعلوه. و (الحوب) الائم. ويروي: وقي الأكارم أي أن الأكارم وقوا أن يسبوا فتيقك ذك أنت أيضاً أي أنه لا يندر ولا يسب فيأتي بأثم

(٤) وقوله (وإذا برزت به) يريد برزت إليه وحروف الجر قد يدل بعضها من بعض والمعنى أنك إذا صرت إليه صرت إلى رجل صافي الخلقة أي واسع الخلق طيب الخبر أي حسن الخبر جميله (٥) قوله (متصرف للمجد) أي يتصرف في كل باب من أخير لا اكتساب. و (المعترف) الصابر أي يصبر لما نابه من الأمر ويحتسبه. وقوله (يراح للذكر) أي يمس ويخف ويطرب لأن يفعل فعلاً كريماً يذكر به ويمدح من أجله

(٦) وقوله (جلد يحث على الجميع) أي قوي العزم مجتهد فيما ينفع العثيرة من التألف والاجتماع فهو يحث على ذلك ويدعو إليه إذا كره الظنون الاجتماع والتألف لما يثره عند ذلك من المشاركة والمواساة به. و (الظنون) الذي لا يوافق بما عنده لما علم من قلة خيره. و (جوامع الأمر) ما يجمع الناس من شأنهم

(٧) وقوله (فأنت تفري ما خلقت) هذا مثل ضربه. و (الخلق) الذي يقدر القدم عليه لأن يقطعه ويخرزه. و (الفري) القطع. والمعنى أنك إذا هبأت الأمر مضيت له وانفذته ولم

وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ حِينَ تَتَجَبَّهُ مَ الْأَبْطَالُ مِنْ لَيْثٍ أَبِي آجِرٍ (١)
 وَرَدُّ عُرَاضِ السَّاعِدِينَ حَدِيدُ مَ الثَّابِ بَيْنَ ضَرَائِمِ غُثْرِ (٢)
 يَصْطَادُ أَحْدَانُ الرِّجَالِ فَمَا تَنْفَكُ آجِرِيهِ عَلَى ذُخْرِ (٣)
 وَالسِّتْرِ دُونَ الْفَاحِشَاتِ وَمَا يَلْقَاكَ دُونَ الْخَيْرِ مِنْ سِثْرِ (٤)
 أَتْنِي عَلَيْكَ بِمَا عَلِمْتَ وَمَا سَلَفَتْ فِي التَّجَدَّاتِ وَالذِّكْرِ (٥)
 لَوْ كُنْتَ مِنْ شَيْءٍ سِوَى بَشَرٍ كُنْتَ الْمُنُورَ لَيْلَةَ الْبَدْرِ (٦)
 وَمِنْ مَدَائِحِهِ هَرَمًا قَوْلُهُ (مَنْ الْوَاقِرُ) :

لَيْنٌ طَالٌ بِرَامَةٍ لَا يَرِيمُ عَفَا وَخَلَا لَهُ حُصْبٌ قَدِيمٌ (٧)

تَعَجَّرَ عَنْهُ وَبَعْضُ الْقَوْمِ يَقْدِرُ الْأَمْرَ وَيَنْهِي لَهُ ثُمَّ لَا يُقَدِّمُ عَلَيْهِ وَلَا يَخْضِعُ عِجْزًا وَضَعْفَ هِمَّةٍ
 (١) قَوْلُهُ (تَتَجَبَّهُ الْأَبْطَالُ) أَيُ يُوَاجِهُهُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا فِي الْحَرْبِ ، وَ (الْآجِرِيُّ) جَمْعُ جُرٍّ وَهُوَ
 وَلَدُ الْأَسَدِ ، وَأَمَّا جَمْعُ اللَّيْثِ ذَا آجِرٍ لِأَنَّ ذَلِكَ آجِرٌ لَهُ وَاعْدَى عَلَى مَا يَرِيدُهُ لِاجْتِمَاعِ أَوْلَادِهِ إِلَى
 مَا تَتَغَذَّى بِهِ

(٢) قَوْلُهُ (وَرَدُّ) أَيُ تَعْلُو لَوْنُهُ حُمْرَةً ، وَ (الْعُرَاضُ وَالْعَرِيضُ) الْوَاسِعُ وَقُفَالٌ وَفَعِيلٌ يَشْتَرِكُ
 فِي الصِّفَةِ كَثِيرًا ، وَ (الضَّرَاغِمُ) جَمْعُ ضَرْغَامَةٍ وَضَرْغَامٌ وَهُوَ مِنْ صِفَاتِ الْأَسَدِ وَارَادَ بِالضَّرْغَامِ
 أَوْلَادَهُ ، وَ (الْفُتْرُ) الْقُبْرُ

(٣) (أَحْدَانُ الرِّجَالِ) جَمْعُ وَاحِدٍ وَالْمِزَّةُ بَدَلٌ مِنْ وَارٍ أَيُ يَصْطَادُ الرِّجَالُ وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ
 فَلَا يَزَالُ عَنْدهُ الْوَاحِدُ مِنَ الرِّجَالِ ، وَ (الذُّخْرُ) مَا يُدْخَرُ لِمَا بَعْدَ الْيَوْمِ ، وَنَحْوُ هَذَا قَوْلُ الْآخَرِ فِي
 وَصْفِ جُرٍّ أَسَدٍ :

مَا مَرَّ يَوْمًا إِلَّا وَعِنْدَهَا لَحْمُ رِجَالٍ أَوْ يُولُفَانِ دَمَا

(٤) وَقَوْلُهُ (السِّتْرُ دُونَ الْفَاحِشَاتِ) أَيُ بَيْنُهُ وَبَيْنَ الْفَاحِشَاتِ سِتْرٌ مِنَ الْحَيَاءِ وَتَقَى اللَّهُ
 وَلَا سِتْرَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْخَيْرِ يَحْجِبُهُ عَنْهُ

(٥) قَوْلُهُ (أَتْنِي عَلَيْكَ بِمَا عَلِمْتَ) أَيُ بِمَا بَلَغْتُ مِنْ أَمْرِكَ وَشَاهَدْتُ مِنْ جُودِكَ وَكَرَمِكَ ،
 وَقَوْلُهُ (وَمَا سَلَفَتْ) أَيُ مَا قَدِمَتْ فِي الشَّدَائِدِ ، وَ (التَّجَدَّاتُ) جَمْعُ نَجْدَةٍ وَهِيَ الشَّدَّةُ وَالْبَأْسُ ، وَ (الذِّكْرُ)
 مَا يُذَكَّرُ بِهِ مِنَ الْفَضْلِ ، وَيُرْوَى : اسْلَمْتُ بَدَلُ سَلَفْتُ

(٦) وَهَذَا الْبَيْتُ عَنْ غَيْرِ الْأَصْمَعِيِّ

(٧) (الطَّالِلُ) مَا كَانَ لَهُ شَخْصٌ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ ، وَ (الرَّسْمُ) أَثَرٌ لَا شَخْصَ لَهُ ، وَ (رَامَةٌ) :
 مَوْضِعٌ ، وَقَوْلُهُ (لَا يَرِيمُ) أَيُ لَا يَبْرَحُ وَهُوَ ثَابِتٌ عَلَى رِجْلَيْهِ الدَّهْرُ ، وَ (الْحُقْبُ) الدَّهْرُ وَجَمْعُهُ
 أَحْقَابٌ ، وَ (قَدِيمٌ) مَنْ نَمَتْ الطَّالُ ، وَيُجَوِّزُ أَنْ يَكُونَ أَيْضًا مَنْ نَمَتْ الْحُقْبُ ، وَيُرْوَى : حَقَبٌ وَهِيَ
 جَمْعُ حَقْبَةٍ وَهِيَ السَّنَةُ ، وَيُرْوَى : وَاحِدًا بَدَلُ وَخَلَا لَهُ

تَحْمَلُ أَهْلُهُ مِنْهُ فَبَاثُوا وَفِي عَرَصَاتِهِ مِنْهُمْ رُسُومٌ (١)
يَلْحَنَنَّ كَأَنَّهُنَّ يَدَا فَتَاةٍ تُرْجَعُ فِي مَعَاصِيهَا الْوُشُومُ (٢)
عَنَّا مِنْ آلِ لَيْلَى بَطْنُ سَاقٍ فَأَكْشَبَةُ الْعَجَازِ فَأَلْقَصِيمُ (٣)
تُطَالِعُنَا خَيَالَاتٌ إِسْلَمَى كَمَا يَتَطَّلَعُ الدِّينُ الْغَرِيمُ (٤)
أَمَرُ أَبِيكَ مَا هَرِمَ بَنُ سَلَمَى بَلْجَحِي إِذَا الْوُثْمَاءُ لِيُمُوا (٥)
وَلَا سَاهِي الْفُؤَادِ وَلَا عِيَمِ الْأَسَانِ إِذَا تَشَاجَرَتْ الْخُصُومُ (٦)
وَهُوَ غَيْثٌ لَنَا فِي كُلِّ عَامٍ يَلُودُ بِهِ الْخُفُولُ وَالْعَدِيمُ (٧)
وَعَوْدٌ قَوْمُهُ هَرِمٌ عَلَيْهِ وَمِنْ عَادَاتِهِ الْخَلْقُ الْكَرِيمُ (٨)

(١) (تَحْمَلُ أَهْلُهُ) أي ترحلوا عن الظلل فبانوا أي ذهبوا وبعثوا. و(العرصة) ما ليس فيه بناء من انداد وهي وسط الدار. و(الرسم) الآثار.

(٢) (يَلْحَنَنَّ أي يَتَجَبَّجَنَّ) يعني الرسوم أو العرصات وشبهها بالوشوم المرسومة في المعاصم. (وشوم) جمع وشم وهو نقش في ظاهر الكف أو المصم ينجس ثوباً أو كحللاً. وقوله (ترجع) تد مرة بعد مرة حتى تثبت.

(٣) وقوله (عنى من آل ليلى) أي من منازل آل ليلى. و(بطن ساق) موضع. و(الأكشبة) جمع كتيب وهو رمل مجتمعة ويقال الأكشبة موضع هنا. و(العجراز) مكان بعينه. و(القصيم) ل تثبت الغضى والواحدة قصيمة. ويروى: القضم بالضاد معجمة وهو اسم موضع والقضية معجمة وجمعها قضيم.

(٤) (الخيالات) جمع خيال وهو ما يرى في النوم في صورة الإنسان وغيره. و(الغريم) سلب الدين ويخرج أيضاً المطلوب بالدين. ومعنى (يتطلع) أي يأتي ويتعهد كما يقال هو يتطلع فيمتدح أي يأتيها ويتعهد بها. وصف أنه مشغول بسلى مشغل النفس بما فخيالاتها تتعهد به وتطالع.

(٥) وقوله (بلجحي) الملحي المألوم كأنه قد قُشِرَ باللوم يقال: لحوت العصا ولحيتها إذا قشرتها. وقوله (إذا الؤثماء ليُموا) أي إذا لم الؤثماء للوئهم فليس هزم بلوم لأنه يتكرّم إذا لوم غيره.

(٦) قوله (ولا ساهي الفؤاد) أي ليس بطائش العقل أي هو ثابت الجنان قوي النفس. (تشاجر) اختلاف الخصوم وتنازعهم أي هو حاضر العقل منطلق اللسان بالاحتجة عند الخصومة.

(٧) وقوله (وهو غيث لنا) سكن الواو من هو ضرورة. و(الخفول) ذو المال والخوالب (العديم) النقيير. يقول: من له مال ومن لا مال له لا يستغنيان أن يسألاه ويتعرضا لمعرفه.

(٨) يقول: عود قومه عادة وتلك (العادة عادة منه على نفسه قد اتزمها. ثم بين أن تلك

كما قد كان عودهم أبوه إذا أزمته يومًا أروم (١)
 كبيرة مغرم أن يحملوها ثم الناس أو أمر عظيم (٢)
 لينجوا من ملامتها وكانوا إذا شهدوا العظام لم يليموا (٣)
 كذلك خيمهم ولكل قوم إذا مستهم الضراء خيم (٤)
 وإن سدت به لهوات ثغر يشار إليه جانبه سقيم (٥)
 مخوف بأسه يكلك منه عتيق لا ألف ولا سووم (٦)
 له في الذاهبين أروم صدق وكان لكل ذي حسب أروم (٧)

العادة التي عودهم كريمة ومن عاداته الخلق الكريم

(١) قوله (عودهم أبوه) يعني أنه ورث السؤدد من أبيه وجرى على سننه فيما كان عود قومه من دفع الشدائد عنهم والاضطلاع بما ينوبهم. ومعنى (أزمتهم أروم) أي عضتهم داهية شديدة ويقال: أزم يأزم وأزيم يأزم إذا عض

(٢) قوله (كبيرة مغرم أن يحملوها) مردود على قوله أروم. وقوله (أن يحملوها) أي كبرت عليهم من أجل أن يحملوها ويقوموا بها كأنه يصف حمالة يكبر فيها الغرم فلا يستطيع حملها فيتجملها هرم وآبؤه

(٣) وقوله (لينجوا من ملامتها) أي لينجو هرم وآبؤه من أن يلاموا على تقصير في دفع النائبة. وقوله (لم يليموا) أي لم يأتوا ما يلامون عليه

(٤) (الحيم) الخلق يقول: خلقتهم أن يتحملوا الأمور في الشدائد وغيرهم تختلف اخلاقتهم إذا مستهم الضراء وتتغير عما عهدت عليه وخلق هو لاء ثابت على ما عهد

(٥) قوله (لهوات ثغر) يعني بداخله في الأمور. و(لهوات) جمع لهاة وهي مدخل الطعام في الخلق استعارها لمدخل الثغر. و(الثغر) موضع يتقى منه العدو. وقوله (يشار إليه) من صفة الثغر أي يحتم به ويذكر. وقوله (جانبه سقيم) أي جانب الثغر مخوف يخشى القوم أن يوثوا منه فجمعه سقيماً لذلك. و(سداد الثغر) تحصينه ومنع العدو منه

(٦) قوله (مخوف بأسه) من صفة الثغر. و(يكلك منه) جواب قوله وإن سدت به. ومعنى (يكلك) يحفظك وأراد (بالمتيق) هرمًا. و(الألف) الضعيف الراي الثقيل ومنه امرأة لفاء الفخذين أي عظيمتهما والتلف في اللسان مشتق من هذا المعنى. و(السووم) المالول

(٧) قوله (في الذاهبين) أي له فيمن ذهب من آباءه واجداده. و(الأروم) جمع أرومة وهي الأصل. وأرومة الشجرة ما حولها من التراب. و(الحسب) كثرة الشرف والمآثر أي هو ذو حسب فله أصل كريم ولكل ذي حسب أصل

وقال عمر لبعض ولد هرم: أنشدني بعض مدح زهير أباك فأنشده. فقال عمر: ان كان ليحسن فيكم القول قال: ونحن والله ان كنا لنحسن له العطاء. فقال: قد ذهب ما أعطيتوه وبقي ما أعطاكم

قال: وبلغني أن هرمًا كان قد حلف ان لا يمدحه زهير إلا اعطاه ولا يسلم عليه إلا اعطاه عبدًا أو وليدة أو فرسًا فاستجيا زهير بما كان يقبل منه. فكان اذا رآه في ملا قال: عموا صباحًا غير هرم وخيركم استئثيت. وروى المهدي: وخيركم تركت اخبر الجوهري والمهلي قالا: حدثنا عمر بن شبة قال: قال عمر لابن زهير ما فعلت الحلال التي كساها هرم أباك. قال: ابلاها الدهر. قال: لكن الحلال التي كساها ابوك هرمًا يابها الدهر. وقد ذكر الهيثم بن عدي ان عائشة خاطبت بهذه المقالة بعض بنات زهير قال علي بن محمد الدائلي: حدثني ابن جعدويه أن عروة بن الزبير لحق بعبد الملك ابن مروان بعد قتل أخيه عبد الله بن الزبير فكان اذا دخل اليه منفردًا أكرمه واذا دخل عليه وعنده اهل الشام استخف به. فقال له يوماً: يا امير المؤمنين بشس المزور أنت تكرم ضيفك في الحلال وتهينه في الملا. فقال له در زهير حيث يقول:

فقرى في بلادك ان قومًا متى يدعوا بلادهم يهونوا
ثم استأذنه في الرجوع الى المدينة فقصى حوائجه وأذن له. وهذا البيت من قصيدة لزهير قالها في بني تميم وقد بلغه انها حشيت لغزو غطفان وهي (من الواغور):
أَلَا أَبْلَغُ لَدَيْكَ بَنِي تَمِيمٍ وَقَدْ يَأْتِيكَ بِالْخَبَرِ الظُّنُونُ (١)
يَأَنَّ بِيُوتَنَا بِمَحَلِّ خَجَرٍ بِكُلِّ قَرَارَةٍ مِنْهَا نَكُونُ (٢)
إِلَى قَلْعَى نَكُونُ الدَّارُ مِنَّا إِلَى أَكْثَافِ دُومَةٍ فَأَلْحَجُونِ (٣)

(١) (الظنون) الذي لا يوثق بما عنده من خبر وغيره يقول نحن ببلدة ولا ادري ابلغهم اليقين ما اقول ام لا. فمضى ان يبلغهم ذلك. ومتى اخبرهم به من لا يوثق بخبره فقد صدقهم اذ قد يصدق الظنون احيانًا فيأتي بالخبر على وجهه

(٢) وقوله (بان بيوتنا) اي ابلغهم بان بيوتنا بهذه المواضع التي ذكر. وحجر موضع في شق الحجاز. (القرارة) ما اطمان من الوادي وقرارة الروض وسطه حيث يستقر الماء. وقوله (بكل قرارة منها نكون) اي هي دارنا فنحل منها بما شئنا. ويروى: تكون بالمشاة مكان نكون

(٣) (قلعي ودومة والحجون) مواضع يقول نحن نترل بهذه المواضع وننتسح فيها ونحل منها حيث شئنا وانما يفخر على بني تميم ويرهم قوة قومهم ونسبهم. وقوله (تكون الدار منا) اراد تكون

بِأَوْدِيَةِ آسَافِلَهِنَّ رَوْضٌ وَأَعْلَاهَا إِذَا خِفْنَا حُصُونُ (١)
تَحُلُّ بِسَهْلَيْهَا فَإِذَا فَرَعْنَا جَرَى مِنْهُنَّ بِالْأَصْلَاءِ عُونُ (٢)
وَكُلُّ طَوَالَةٍ وَأَقْبَ نَهْدٍ مَرَاكِلُهَا مِنَ التَّعْدَاءِ جُونُ (٣)
تَضْمَرُ بِالْأَصَائِلِ كُلُّ يَوْمٍ تُسَنُّ عَلَى سَنَابِكِهَا الْقُرُونُ (٤)
وَكَانَتْ تَشْتَكِي الْأَضْغَانَ مِنْهَا مِ الْجُونِ الْحَبُّ وَاللَّجْجُ الْحُرُونُ (٥)
وَخَرَجَهَا صَوَارِخُ كُلِّ يَوْمٍ فَقَدْ جَعَلَتْ عَرَائِكُهَا تَلِينَ (٦)

دارنا ويمتثل ان يريد تكون الدار من ديارنا (١) قوله (واعلاها اذا خفنا حصون)

يقول اسافل بلادنا روض مخصصة واءاليها منيعة حصينة فما انتم والغزو الينا

(٢) يقول: تحل بسهل هذه الارضين حتى اذا خفنا جرى من الخيل عون وهي جماعات الحمير فاستعارها للخيل والواحدة طانة وقيل العون جمع عوان وهي المتوسطة السن. و(الاصلاء) مواضع في ارض بني سليم. ويروى: بالاصال وهي العشايا واحدها اصيل

(٣) (وكل طوالة) يعني فرساً طويلة. و(الاقب) الضامر البطن. و(النهد) العظيم الخلق. و(المراكل) مواضع اعقاب الفرسان. و(التعداء) العدو الشديد. و(الجون) جمع جون وهو هونا الاسود وقد يكون في غير هذا الابيض. وانما وصف المراكل بالسواد لان شعرها قد طأثرته اعقاب الفرسان فظهر ما تحته اسود ويقال انما سوادها من المرق

(٤) قوله (تضممر) اي تصنع وتحمي للجري. و(الاصائل) جمع اصيل وهو المشي. و(السنايك) جمع سُنَيْك وهو مقدم الحافر. و(القرون) جمع قرن وهو الدفعة من المرق. وقوله (تسن) اي تصب يقال سننت الماء اذا صببته. ويروى تُشَن وهو في معناه الا ان الشن اكثر ما يستعمل في الفارة يقال شن عليهم الفارة اذا فرقها عليهم من كل جهة فكان الشن في الماء انما هو تفريقه على كل جهة و(السن) صبه على سنن واحد

(٥) قوله (وكانت تشتكي الاضغان) اي كان في صدورهما التواء على اصحابها وامتناع لنشاطها فكانها ذات ضغن والضغن الحقد والمداوة. وقوله (منها اللجون الحب) اللجون الثقيل البطي والحب شبه اللجون. و(اللجج) الضيق النفس السيئ الخلق واصل اللجج الذي نشب في شيء وضاق به فبقي فيه. وانما وصف الخيل بهذه الاوصاف لانها كانت مهملة في مراعيها فلما ضمروها وارادوا تدريبها على الجري وجدوا فيها التواء وصعوبة لنشاطها ثم لانت بعد واستقامت. ويروى: اللجج الحرون (٦) قوله (وخرجها) اي جعلها خرجا منها ما فيه طرق وهو الشحم ومنها ما ليس فيه طرق وكل ما فيه ضربان فهو اخرج وبه سمي الخرج لانه فيه من البياض والسواد. وقيل معنى خرجها درجها وعودها والمعنى انها كانت في اول استعمالها محتثة نشاطاً لا تواني فما زالت تحيب الصارخ والمستغيث وتنهذ الى العدو حتى لانت عرائكها. و(المريكة) الطيعة واذا كان في الرجل اعتراض وشدة قيل: فيه مريكة. فاذا ذل وانقاد قيل: لانت عريكته

وَعَزَّتْهَا كَوَاهِلُهَا وَكَلَّتْ سَنَايُكُمَا وَقَدَحَتِ الْعُيُونُ (١)
إِذَا رُفِعَ السَّيَاطُ لَهَا تَمَطَّتْ وَذَلِكَ مِنْ عُلَالَتِهَا مَتِينُ (٢)
وَمَرَجِعُهَا إِذَا نَحْنُ أَنْقَلَبْنَا نَسِيفُ الْبَقْلِ وَاللَّبَنُ الْحَقِيقُ (٣)
فَقَرِّي فِي بِلَادِكَ إِنَّ قَوْمًا مَتَى يَدْعُوا بِلَادَهُمْ يَهْوُونَا (٤)
أَوْ أَنْتَجِي سِنَانًا حَيْثُ أَمَسَى فَإِنَّ الْغَيْثَ مُنْتَجِعٌ مَعِينُ (٥)
مَتَى تَأْتِيهِ تَأْتِي لُجَّ بَحْرِ تَقَازَفَ فِي غَوَارِيهِ السَّفِينُ (٦)
لَهُ لَقَبٌ لِبَاغِي الْخَيْرِ سَهْلٌ وَكَيْدٌ حِينَ تَبْلُوهُ مَتِينُ (٧)

قال ابن الاعرابي: كان الحارث بن ورقاء الصيدائي من بني أسد أغار على بني عبد الله ابن غطفان فغنم فاستاق ابل زهير وراعيه يساراً فقال زهير (من البسيط):

(١) وقوله (وعزتها كواهلها) اي صارت ارفعها من الخزال واذا هزل (الفرس اشرف كاهله عن سائر جسده وارتفع. وانما يصف الخيل هنا بالخزال لكثرة دووبها في السير وتصرفها في الغارات وقوله (وكلت سنايكم) اي اكلتها الارض بكثرة عدوها وقيل معناه حذت. ومعنى (قدحت) عذبت من الجهد (٢) يقول: اعيت الخيل حجة اذا رفع السياط لها تغطت: اي عذبت من على العدو، و(البلالة) ما تعطي الخيل من الجري بعد ما بدلت جهدها، فيقول ذلك العدو وانسبطي وان كان علالة فهو متين. و(المتين) القوي

(٣) وقوله (ومرجعها اذا نحن انقلبنا) اي اذا رجعنا من مزورددناها الى ما يسمونها ويصلحها من البقل واللبن و(النسيف) من البقل الذي لم يتم ففيه تنسفه باسنانها لصغره. و(الحقيق) من اللبن الذي حقت في السقاء اي ترمي البقل وتُسقى اللبن فيردها ذلك الى المزاج والسمن

(٤) يقول لبني تميم بعد ان فخر عليهم وبين فضل قومه وحلفاته وقوتهم عليهم: فقرري في بلادك اي اقبلي ولا تتعرضي لنزونا فلا طاقة لكم بنا ثم ذكركم يكسبكم انهوان لترككم بلادكم والتعرض لما ليس في وسعكم واراد القبيلة فلذلك قال فقرري في بلادك

(٥) وقوله (او انتجعي سناناً) اي اطلبي خيره وتعرضي لمعرفته فهو كالغيث المعين من انتجعه اصاب من خيره. و(سنان) هو المدوح

(٦) (لج البحر) معظمه ضربه مثلاً لسان في كثرة عطائه ووصف ان ذلك البحر يمشي اعظمه فتقاذف السفين فيه. و(غوايره) امواجه

(٧) وقوله (له لقب لباعي الخير) اي من بني عنده اخير سهل عليه ذلك وامكنه فلقبه سهل اي اسمه الذي يعرف به عند بغاة الخير سهل وله كيد متين اذا ابتلى واختبر ما عنده. و(المتين) القوي. وقوله (سهل) تبين للقب ما هو. كما تقول هذا رجل له اسم فلان او لقب فلان

بَانَ الْخَلِيطُ وَلَمْ يَأُورُوا لِمَنْ تَرَكُوا وَزَوَّدُوكَ أَشْتِيَاقًا آيَةً سَلَكُوا (١)
 رَدَّ الْقَيَّانُ جَمَالَ الْحَيِّ فَاحْتَمَلُوا إِلَى الظَّهِيرَةِ أَمْرٌ بَيْنَهُمْ لَيْكُ (٢)
 مَا إِنْ يَكْكَادُ يُخْلِيهِمْ لَوِجَتِهِمْ تَخَالُجُ الْأَمْرُ إِنْ الْأَمْرُ مُشْتَرَكُ (٣)
 ضَحَّوْا قَلِيلًا قَفَا كُتْبَانِ اسْتَمَةِ وَمِنْهُمْ بِالْقُسُومِيَّاتِ مُعْتَرَكُ (٤)
 ثُمَّ اسْتَمَرُّوا وَقَالُوا إِنَّ مَشْرَبَكُمْ مَاءُ يَشْرُقِي سَلَمَى فَيَدُ أَوْرَكَكُ (٥)
 يَغْشَى الْحِدَاةُ بِهِمْ وَعَثَ الْكُثِيبُ كَمَا يُغْشَى السَّفَانِ مَوْجَ اللَّجَّةِ الْعَرَكُ (٦)
 هَلْ تَبْلَغُنِي آدَتِي دَارِهِمْ قُلُوصُ يُزْجِي أَوَانَهَا التَّبَغِيلُ وَالرَّتْكَ (٧)

(١) (الخليط) الاصحاب المخالطون في الدار ويكون واحداً وجمعاً وهو ههنا جمع فلذلك قال (ولم يأوروا) ومعناه لم يبرحموا ولم يرقوا يقال: أريت له إذا رقت له ورحمته. وقوله (آية سلكوا) يقول: بانوا هنك بمن تحب ولم يرقوا لك وجعلوا زادك الاشتياق اليهم آية جهة سلكوا أي قطعوا واخذوا. واران آية جهة فحذف المضاف إليه كما تقول آيا رأيت تريد أي القوم

(٢) وقوله (رد القيان جمال الحي) يعني ردوا الجمال من المرعى لما ارادوا الرجول. و(القيان) الاماء وكل أمة فينة مفنية كانت أو غير مفنية. وقوله (إلى الظهيرة) أي طالت رحلتهم إلى وقت الظهر لا خلاطهم وكثرتهم واختلاف آرائهم. و(اللبيك) المختلط يقال لبكت عليه الاس إذا خلطته عليه (٣) (وجهتهم) جهتهم وطريقتهم التي سلكوها ذاهبين. وقوله (تخالج الامر) يعني اختلافهم في الرأي وتنازعهم فيه. يقول هؤلاء نصنع كذا وكذا وهؤلاء نصنع كذا وكذا فأمرهم مشترك بينهم لم يتناقوا فيه على رأي واحد فاختلافهم هذا هو الذي حبسهم إلى الظهيرة

(٤) وقوله (ضحوا قليلاً) أي رعو الضعفاء والضعفاء للابل بمنزلة الغداء للناس. وقوله (قفا كثنان) يعني خلفها. واسمعة جبل قريب من فلج. و(الكثنان) اكدهاس الرمل. و(القسوميات) مواضع عالية عن طريق فلج ذات البمين. و(المعترك) موضع تزولهم واناختهم واصله في الحرب فاستماره ههنا

(٥) قوله (ثم استمروا) أي استقام أمرهم واتفقوا واهجم قروا. و(سلمى) احد جبلي طي وعما أجاً وسلمى. و(فيد وركك) موضعان وقال الاصمعي: سألت اعرابياً فقلت له: أتعرف رككاً قال لا اعرفه ولكن ههنا ماء يقال له رك فركك على هذا محرك البمين ضرورة وهو جائز في الشعر

(٦) وقوله (يغشى الحداة بهم وعث الكثيب) يصف انهم اختصروا الطريق وركبوا وعث الرمل وهو اللين الذي تفرق فيه الماشية. و(اللجة) معضم الماء. و(العرك) جمع عركي وهو النوبى شبه حمل الحداة الابل على صعب الرمل بافتحام النواتية لجة البحر بالسفن

(٧) (القلوص) جمع قلوص وهي الفتية من الابل. و(الإزجاء) السوق الرقيق. و(التبغيل)

مُثَوَّرَةٌ تَتَبَارَى لَا شَوَارَ لَهَا إِلَّا الْمُطَوَّرُ عَلَى الْأَنْسَاعِ وَالْوَرَاكُ (١)
 مِثْلُ النَّعَامِ إِذَا هَيَّجَتْهَا أُرْتَفَعَتْ عَلَى لَوَاحِبٍ بِيضٍ بَيْنَهَا الشَّرَاكُ (٢)
 وَقَدْ أَرُوْحُ أَمَامَ الْحَيِّ مُقْتَنَصًا قَرَأَ مَرَاتِعَهَا أَلْمِيعَانُ وَالنَّبَكُ (٣)
 وَصَاحِبِي وَرْدَةٌ نَهْدٌ مَرَاكِبُهَا جَرْدَاءُ لَا فَحْجٌ فِيهَا وَلَا صَكَاكُ (٤)
 مَرَّا كِفَاتًا إِذَا مَا الْمَاءُ أَسْهَاهَا حَتَّى إِذَا ضُرِبَتْ بِالسَّوِيحِ تَبْرَكَ (٥)
 كَانَهَا مِنْ قَطَا الْأَجَابِ حَلَاهَا وَرَدُّ وَافَرْدَ عَنْهَا اخْتَهَا الشَّرَكَ (٦)

ضرب من السير وكأنه مشتق من مشي البغال . و (الرتك) مقارنة لخطو في السير وهو الام
 مشي الدواب وانما اراد ان فيها كل ضرب من الدواب وجميع انواع السير

(١) وقوله (مُثَوَّرَةٌ) اي ضامرة يعني القاص . ومعنى تتبارى يمارض بعضها بعضاً في السير .
 و (الشوار) المناع . يقول : لا متاع لهذا القاص الا القطوع لان اصحابها يخفون مسرعون ليلحقوا
 بالقوم . و (القطوع) الطنافس التي يوطأ بها الرجل . و (الورك) جمع وراك وهو نعام او ثوب
 يشد على مورك الرجل ثم يُثني فيدخل فضله تحت الرجل ليستره بذلك الراكب
 (٢) قوله (مثل النعام) اي هي ضامرة خفيفة كالنعام . و (اللاحب) الطريق الماضي البين .
 و (الشرك) بُنيات الطريق التي تتفرع منه الواحدة شَرَكَة . وقوله (ارتفعت) يقول . اذا
 هيجت هذه الابل وحشيتها ارتفعت في سيرها وتريدت فيه

(٣) (مقتنصاً) اي مصطاداً والقائص الصائد والقنص الصيد . و (الفسر) حُمر الوحش البيض
 البطون واحدها أفسر وقمرء . و (القيعان) بطون الارض . و (النبك) جمع نَبَكَة وهي راية من
 طين وانما جعل الحُمر نواعها هنا لانها تصيب فيها من التلأ ما لا تصيب في غيرها مع ان ذلك
 اشد اعدوها

(٤) قوله (وصاحبي وردة) اي الذي صاحبه واستعمله في الصيد فرس وردة اللون . و (النهد)
 الغليظ الضخم . و (الجرءاء) القصيرة الشعر . و (الفحج) تباعد ما بين العرقوبين والفخذين .
 و (الصكك) اصطكاك العرقوبين في الدواب . وفي الناس اصطكاك الركبتين
 (٥) وقوله (مرأ كفاتاً) اي تمر هذه الفرس مرأ سريعاً . و (الكفات والكفت) التقبض
 يقال انكفت في حاجته اي انقبض فيها واسرع . وقوله (اذا ما الماء اسهالها) اي تسرع في عدوها اذا
 عرقت فاسهالها العرق فكيف بها قبل ذلك . وقوله (تبرك) اي تجتهد في العدو يقال تبرك فلان في
 عرض فلان اذا بالغ في اوقعة فيه

(٦) (الاجباب) جمع جب وعمر كل بثر لم تطو وانما هي كما جئت وخرقت يقسال جيبت
 الشيء اذا قطعه . و (الورد) قوم يردون الماء . ومعنى (حلاها) طردوها عن الماء يعني انها نظرت الى
 القوم يردون الماء فامتنعت من الورد ورجعت مسرعة . وقوله (افرد عنها اختها الشرك) اي اخذت

جُرْنِيَّةٌ كَحِصَاةِ الْقَسَمِ مَرْتَعَا بِالْسِّيِّ مَا تُنْبِتُ الْقَتَعَاءَ وَالْحَسَاكُ (١)
 أَهْوَى لَهَا أَسْفَعُ الْخَدَّيْنِ مُطَرِّقُ رِيشِ الْقَوَادِمِ لَمْ يُنْصَبْ لَهُ الشَّبَاكُ (٢)
 لَا شَيْءٌ أَسْرَعُ مِنْهَا وَهِيَ طَيِّبَةٌ نَسَا بِمَا سَوْفَ يُنْجِيهَا وَتَتَرَكُ (٣)
 دُونَ السَّمَاءِ وَفَوْقَ الْأَرْضِ قَدَرُهُمَا عِنْدَ الذَّنَابِيِّ فَلَا قُوَّةَ وَلَا دَرَكُ (٤)
 عِنْدَ الذَّنَابِيِّ لَهَا صَوْتُ وَأَزْمَةٌ يَكَادُ يُخَطِّفُهَا طَوْرًا وَتَهْتَاكُ (٥)

اختها بالشرك ففرغت لذلك فكان أسرع لها . والمعنى كان هذه الفرس في خفتها وسرعتها قطاة من
 قطا الاجباب هذه صفتها . وانما خص قطا الاجباب لانها لو وردت في غير لم يكن لها مانع من الورد
 كما كان لها عند الاجباب لاجتماع الواردة عليها

(١) قوله (جورنية) فالقطا ضربان جوني وكدري . فالجوني ما كان في لونه سواد وهو اشد
 القتا طيرانا . والكدري ما كان اكد ر الظفر اسود باطن الجناح مصفر الحلق . وقوله (كحصاة القسم)
 هي حصاة اذا قل الماء عند المسافرين وضموها في القدح وصبوا عليها الماء حتى يغمرها ليقسم بينهم
 بالسوية ولا يتغابوا ولا تكون تلك الحصاة الا مجتمعة ملساء ويقال لها المقلة لاجتماعها كما يقال مقلة
 العين فشب القطة بها في شدتها واجتماع خلقها . و (القفعاء) بقلة من احرار البقل . و (الحسك) شر
 التفيل يستخرج منه حب فيؤكل . يصف ان هذه القطة في خصب فذاك اشد لها واسرع لطيرانها .
 والسبي موضع

(٢) يقول : اهوى هذه القطة باز اسفع الخدين لساخذها فذعرت لذلك في طيرانها .
 و (السفعة) سواد يضرب الى الحمرة . وقوله (مطرق) اي ريشه بعضه على بعض ليس ينتشر فهو
 اعتن له . و (القوادم) ريش متقدم الجناح . ونصب الريش على التشبيه بالمفعول به كما تقول هو
 حسن وجه الدلام . وقوله (لم ينصب له الشباك) يعني انه وحشي لم يؤخذ ولم يذل فذلك اشد
 له واثبت لريشه

(٣) وقوله (لا شيء اسرع منها) اي لا يكون شيء اسرع من هذه القطة وهي طيبة النفس
 واثقة بما عندها من شدة الطيران الذي ينجيها من الصقر وهي تترك في طيرانها اي لا تخرج اقصاد
 لثمتها بنفسها في ان انصقر لا يدركها

(٤) يقول : لم يخلق في السماء فيغيها عن العين ولم يصير على الارض فيها بين هذين . و (الذنابي)
 الذئب اي قاربها الصقر فصار عند ذنبها . وقوله (فلا قوت) اي لم تقته فوتا بعيدا ولم يدركها
 فيصطادها فهي بين القوت والدرك فذلك اشد لطيرانها

(٥) وقوله (عند الذنابي لها صوت) اعاد اللفظ توكيدا يقول هو عند ذنبها فلها صوت من
 خوفه . و (الازمة) اختلاط الصوت . ومعنى (يخطفها) يأخذها بسرعة . يقول : قد دنا الصقر منها حتى
 كاد يأخذها فهي تهلك في طيرانها اي تجتهد فيه وتستخرج اقصاد

حَتَّى إِذَا مَا هَوَتْ كَفُّ الْوَلِيدِ لَهَا طَارَتْ وَفِي كَفِّهِ مِنْ رِيشِهَا بَتَكُ (١)
 ثُمَّ أُسْتَمَرَّتْ إِلَى الْوَادِي فَالْجَاهَا مِنْهُ وَقَدْ طَمِعَ الْأَنْفَارُ وَالْخَنَكُ (٢)
 حَتَّى اسْتَفَاثَتْ بِمَاءٍ لَا رِشَاءَ لَهُ مِنْ الْأَبَاطِخِ فِي حَافَاتِهِ الْبَرْكُ (٣)
 مُكَّالٍ بِأُصُولِ الثَّبَتِ تَنْسِجُهُ رِيحٌ خَرِيقٌ إِضَاحِي مَائِهِ حُبُّبُ (٤)
 كَمَا اسْتَفَاثَتْ بِسَيِّءٍ فَرُّ غَيْطَلَةٍ خَافَ الْعَيُونُ فَلَمْ يُنْظَرْ بِهِ الْحَشَكُ (٥)
 فَرَلَّ عَنْهَا وَأَوْفَى رَأْسَ مَرْقَبَةٍ كَمَنْصَبِ الْعِثْرِ دُمَى رَأْسِهِ النَّسْكُ (٦)

(١) يقول: رقت هذه القطاة بموضع لما اخطأها الصقر فهوت كف الغلام لها ليأخذها فأنزلته وفي كفه قطع من ريشها فجذت في الطيران. و (البتك) (القطع)
 (٢) قوله (ثم استمرت إلى الوادي فالجأها) أي عاودها الصقر فنهضت إلى الوادي فالجأها من الصقر لأن فيه شجرة فليجأت إليه واعتصمت به وقد كان الصقر طمع في صيدها. و (الخنك) (النفار) و (الأنفار) (مخالب الصقر)

(٣) يقول: لم ترل القطاة كما وصف حتى أتت ماءً بابطح يجري على وجه الأرض. و (الابطخ) (المنبطح من الأرض). وقوله (لا رشاء له) أي هو ظاهر على وجه الأرض فلا يحتاج إلى رشاء فيسقى به. و (الرشاء) (الحبل). و (البرك) (طير بيض صفار)
 (٤) قوله (مكّال بأصول الثبت) يقول: هو ماء دائم لا ينقطع فالبت قد كلاله واحاط به. و (الخريق) (الشديدة). ومعنى (تنسجه) (تقرطه). و (الضاحي) (ما ضحى للشمس من الماء أي برز وظهر). و (الحبب) (طرائق الماء واحداً حبيك). يقول: إذا مرّت الريح بهذا الماء ملته طرائق لكثرت وانه لا يقيه من الريح شيء لبروزه وانكشافه

(٥) يقول: استفاثت القطاة بهذا الماء كما استفاثت الفزّ بالسبي. و (الفزّ) (ولد البقرة). و (السبي) (ما يكره في الضرع من اللبن قبل نزول الدرة). و (الغيطلة) (شجر ملتف). قال أبو نبيدة (الغيطلة) البقرة. وقوله (خاف العيون) أي خاف أن يراه الناس فتعجل ما في الضرع من السم ولم ينتظر اجتماع الدرة. و (الحشك) (دفع الدرة وحفظها). واصله أن يكون ساكن الشين فحرك سرورة. وقيل معنى (خاف العيون) أي خاف أن ينظر إليه الراعي فلا يدهه يشرب

(٦) قوله (فرل عنها) أي زلّ الصقر عن القطاة واشرف على رأس مرقبة. وهي المكان المرتفع حيث يرقب الرقيب. وقوله (كمَنْصَبِ الْعِثْرِ) أي كان الصقر مما به من الدم الحَجَر الذي يُعْتَر عليه وهو المنصب. و (العثر) (ذبح كان يذبح في رجب). و (العثيرة) (الذبيحة). و (النسك) (جمع نسكة وهو ما ذبح عليه تعبدًا ونسكًا). ومثل هذا البيت في وصف الصقر قول أبي خراش:
 وَلَا أَصْفَرُ السَّاقِينَ ظَلَّ كَانَهُ عَلَى مُحْزِنَاتٍ الْأَكَامِ نَصِيلُ

(النصيل) (الحَجَر قدر الذراع كأنه فصل من الأرض أي برز وظهر). و (المحزّنات) (المرتفع).

هَلَّا سَأَلْتَ بَنِي الصَّيْدَاءِ كُلَّهُمْ بِأَيِّ حَبْلِ جَوَارٍ كُنْتُ أَمْتَسِكَ (١)
 فَلَنْ يَهُولُوا بِجَبَلٍ وَاهِنٍ خَاقٍ لَوْ كَانَ قَوْمُكَ فِي أَسْبَابِهِ هَلَكُوا (٢)
 يَا حَارٍ لَا أُرْمِينَ مِنْكُمْ بِدَاهِيَةٍ لَمْ يَلْقَهَا سُوقَةٌ قَبْلِي وَلَا مَلِكٌ (٣)
 أَرَدُّدٌ يَسَارًا وَلَا تَعْتَفُ عَلَيْهِ وَلَا تَمُتُ بِعِرْضِكَ إِنْ أَلْفَادِرَ الْمَلِكُ (٤)
 وَلَا تَكُونَنَّ كَقَوَامٍ عَلِمْتَهُمْ يَلُوءُونَ مَا عِنْدَهُمْ حَتَّى إِذَا نَهَكُوا (٥)
 طَابَتْ نُفُوسُهُمْ عَنْ حَقِّ خَصْمِهِمْ خَافَةَ الشَّرِّ فَأَرْتَدُّوا لِمَا تَرَكُوا (٦)
 تَعْلَمَنَّ هَذَا لَعَمْرُ اللَّهِ ذَا قَسَمًا فَأَقْدِرْ بِذَرْعِكَ وَأَنْظُرْ أَيْنَ تَسْلِكُ (٧)

واغنا شبه زهير الصقر بالحجر المدني اشارة الى كثرة ما يصيد فهو مخضوب بدماء الصيد . ولم يرد ان الدم الذي عليه من القطاة لانه لم يلبها . ويحتمل ان يشبه سفة خديه بالدم الجامد على المنصب لان الدم اذا يبس اسود

(١) (بنو الصيداء) قوم من بني اسد وهم رهط الحارث بن ورقاء وكان قد اغار على ابل زهير واخذ عبده يساراً . وقوله (هَلَّا سَأَلْتُ) يقول : منهم كيف كنت اقل لو استجرت منهم فاني كنت استوثق ولا اتساق الا بجبل متين . و(الحبل) العهد والميثاق

(٢) قوله (لو كان قومك في اسبابه) اي في اسباب ذلك الحبل . يقول : هو جبل شديد يحكم فمن تمسك به نجى وليس بجبل ضعيف من تعلق باسبابه هلك . و(الواهن) الضعيف . وجمله خَلْفًا لِيَكُونَ أَوْهَنَ لَهُ

(٣) (يا حار) يريد الحارث بن ورقاء . و(الداهية) الامر الشديد . و(السوقة) دون الملك (٤) قوله (اردد يساراً) يريد غلامه وكان الحارث قد اسره . وقوله (ولا تمعت بعرضك) الملك المطل والملك المخطول . يقول : لا تعطني يسار فطلق غدر وكلمتا مطلتي لحق ذلك بعرضك . واغنا يتوعدده بالهجو . و(العنف) فعل الشيء على غير وجهه والتجاوز فيه

(٥) قوله (يلوون ما عندهم) اي يطلون بما عليهم من الدين يقال لواء يلويه لياً ولباناً . ومعنى (نهكوا) شتموا وبولغ في هجائهم واصله من نهكه المرض

(٦) وقوله (فارتدوا لما تركوا) اي لما أودوا بالهجاء دفعوا الحق الى صاحبه وارتدوا الى اعطاء ما كانوا تركوه ومنعوه من الحق بخافة من الشر وابقاء على اعراضهم

(٧) قوله (تعلمن ها) اي اعلم . وها تنبيه . واراد هذا ما انسم به ففرق بين ذا وها بقوله لعمر الله . ونصب قسماً على المصدر المؤكد به معنى اليقين . وقوله (فاقدر بذرعك) اي قدر بخطوك . و(الذرع) قدر الخطو وهذا مثل . والمعنى لا تكلف نفسك ما لا تطيق مني يتوعدده بذلك . وكذلك قوله : وانظر اين تنسلك . و(الانسلاك) الدخول في الامر واصله من سلوك الطريق والمعنى لا تدخل نفسك فيما لا يعينك ولا يُجدي عليك

لَئِنْ حَلَّتْ بِجَوِّيَ فِي بَنِي أَسَدٍ فِي دِينِ عَمْرٍو وَحَالَتْ بَيْنَنَا فَدَلَكُ (١)
لِيَأْتِيَنَّكَ مِنِّي مَنطِقٌ قَدَحٌ بَاقٍ كَمَا دَنَسَ الْقُبْطِيَّةُ الْوَدَكُ (٢)

قال فلما أنشد الحارث هذا الشعر بعث بالعلام الى زهير وقيل بل أنشد قول زهير
(من الوافر) :

تَعَلَّمُ أَنَّ شَرَّ النَّاسِ حَيٌّ يُنَادِي فِي شِعَارِهِمْ يَسَارُ (٣)
وَلَوْلَا عَسْبُهُ لَرَدَدْتُمُوهُ وَشَرُّ مَنِيحَةٍ عَسْبٌ مُعَارُ
يَبْرُرُ حِينَ يَعْدُو مِنْ بَعِيدٍ ضَبِيلَ الْجِسْمِ يَمْلُوهُ أَنْبَهَارُ (٤)
إِذَا أَبْرَتْ بِهِ يَوْمًا أَهَلَّتْ كَمَا تُبْزِي الصَّعَائِدُ وَالْعِشَارُ (٥)
فَأَبْلَغُ إِنْ عَرَضَتْ لَهُمْ رَسُولًا بَيْنِي الصِّدَاءُ إِنْ قَعَّ الْجَوَارُ
يَأَنَّ الشَّعْرَ لَيْسَ لَهُ مَرْدٌ إِذَا وَرَدَ الْمِيَاهُ بِهِ الْجِجَارُ

(١) قوله (لئن حلت بجوِّي) يقول : لئن حلت بحيث لا ادركك كبر دن مليك هجوي
ولادنس به عرضك كما يدنس الودك القبطية . و (جو) واد بعينه . و (دين عمرو) طاعته وسلطانه .
و (فدك) اسم ارض . و اراد عمرو ابن هند الملك

(٢) (القَدَح) ائبح الشتم والهجاء . وقوله (باق) اي يجري على افواه الرواة ويبقى مع
الدهر . و (القبطية) ثياب يفض تصنع بالشام وقد تقع على كل ثوب ابيض ويقال قبطية بكسر
القاف

(٣) قوله (تعلم) اي اعلم . و (الشعار) العلامة التي ينادونه بها . و (يسار) عبد زهير ويقال
هو راعي ابله

(٤) وقوله (يبرر) اي يصوت . و (الانبهار) هلو النفس عند التعب من الاعياء
(٥) وقوله (ابرت) الابزاء ان يتأخر العجز فيخرج يقال : رجل ابزى وامرأة بزواء .
ومعنى (اهلت) رفعت صوتها . و (الصعائد) جمع صعوود وهي التي تخرج في سبعة اشهر او ثمانية
فتعطف على ولدها الذي ولدت في العام الماضي فتدرك عليه . و (العشار) جمع عشاء وهي التي اتي عليها
من حمت عشرة اشهر وربما بقي عليها الاسم بعد ذلك . وعليه يخرج البيت لانه شبه النساء في حاجتهن
الى النكاح وابزاء هن اعجازهن واهلائهن عند ذلك باحتياج الصعائد التي القت اولادها لغير تمام
والمعشار التي ولدت الى الفحل ولذلك وصفه بالبربرة وهي صوت الفحل وهديره عند
اضراب

فَرَدَّ عَلَيْهِ فَلَامَهُ قَرْمَهُ وَقَالُوا لَهُ : اقْتُلْهُ وَلَا تَرْسُلْ بِهِ إِلَيْهِ فَبَيَّ عَلَيْهِمْ فَقَالَ زُهَيْرُ عِنْدَ ذَلِكَ
(مِنْ الْبَسِيطِ) :

أَبْلَغُ لَدَيْكَ بَنِي الصَّيْدَاءِ كَأَنَّهُمْ أَنْ يَسَارًا أَتَانَا غَيْرَ مَذْأُولٍ (١)
وَلَا مُهَانٍ وَلَكِنْ عِنْدَ ذِي كَرَمٍ وَفِي حِبَالٍ وَفِي غَيْرِ حَبُولٍ (٢)
يُعْطِي الْجَزِيلَ وَيَسْمُو وَهُوَ مُشَدُّ بِالْحَيْلِ وَالْقَوْمُ فِي الرَّجْرَاجَةِ الْجَوْلِ (٣)
وَبِالْفَوَارِسِ مِنْ وَرَقَاءَ قَدْ عَلِمُوا فُرْسَانٌ صِدْقٍ عَلَى جُرْدٍ أَبَابِيلٍ (٤)
فِي حُرْمَةِ الْمَوْتِ إِذْ تَابَتْ حَلَالِيهِمْ لَا مُقْرِفِينَ وَلَا عُزْلٍ وَلَا مِيلٍ (٥)
فِي سَاطِعٍ مِنْ غَيَابَاتٍ وَمِنْ رَهْجٍ وَعَثِيرٍ مِنْ دُفَاقِ التُّرْبِ مَنَحُولٍ (٦)
أَصْحَابُ زَبَدٍ وَأَيَّامٍ لَهُمْ سَلَقَتْ مَنْ حَارَبُوا أَعَذَّبُوا عَنْهُ بِتَشْكِيلٍ (٧)

(١) (بنو الصيداء) رَهط الحارث بن ورقاء . و (الحبال) اليهود والذمم
(٢) وقوله (ولكن عند ذي كرم) أي لم يُصْنِ يسار ولكن كان عند ذي كرم يحفظه ويذكره .
وكان في عهوده وحبال ذمته . وقوله . (وفي) أي يفي بعهده وهو مشهور بذلك غير مجبول
(٣) قوله (يسمو وهو مشد) أي يرتفع على تودة وتميل أي يتثبت في امره ولا يعجل .
و (الرجراجة) الحيل الكثيرة التي يُسمع لها رجّة وزعزعة . و (الجول) الكثيرة الجائنة في كل ناحية

(٤) (فرسان صدق) أي يصدقون في الحرب ويثبتون . و (الجرد) الحيل القصيرة الشعر .
و (الأبابل) جماعات تأتي من كل وجه ليس لها واحد من لفظها . وقد حكى عن الكسائي أنه قال :
واحد لها إِبُولٌ مثل عجول وعجائيل . وفي تفسير الفيضاني : مفرد لها إِبَالَةٌ والله أعلم
(٥) (حومة الموت) معطمة وأصلها من حارم يوم إذا تردّد . و (ثابت) رجعت . و (الحلائب)
الجماعات والواحدة حلبة . و (المقرفون) اللثام الآباء . و (العزل) الذين لا سلاح معهم . و (الميل)
جمع اميل وهو الذي لا سيف معه أي هم أهل سيوف وسلاح . ويقال الاميل الذي لا يثبت
على الدابة

(٦) (والساطع) المرتفع من الغبار . و (الغيابات) الغبرات . و (العثير والرهج) الغبار يريد
ما تشبه الحيل من الغبار في الحرب

(٧) قوله (أصحاب زبد) أي هم أهل عطاء وتفضل . يقال زبدته إذا أعطيته . ويرى :
أصحاب زيد وهو زيد الحيل الطائي . وقوله (أعذبوا عنه) أي كفوا عنه ورجعوا . و (التشكيل)
النكال والمذاب

أَوْ صَالِحُوا فَلَهُ أَمْنٌ وَمُتَّقِدٌ وَعَقْدُ أَهْلِ وَفَاءٍ غَيْرِ مَحْذُولٍ (١)

فقال الحارث لقومه : ايما أحلح ما فعلت أو ما أردتم . قالوا : بل ما فعلت . قال ابن الأعرابي : وحدثني أبو زياد الكلابي : أن زهيراً واباهُ وولدهُ كانوا في بني عبد الله بن غطفان ومثلهم اليوم بالحجاز . وكانوا فيه في الجاهلية . وكان أبو سلمى تروح الى رجل من بني فهر بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان يقال له الغابر . والغابر هو أبو يسار هذا . فولدت له زهيراً وأوساً . وولد زهير من امرأة من بني سحيم وكان زهير يذكر في شعره بني مرة وغطفان ويمدحهم . وكان زهير في الجاهلية سيداً كثير المال حليماً معروفاً بالورع .

قال وحدث حماد الراوية عن سعيد الراوية عن سعيد بن عمرو بن سعيد : انه بلغه أن زهيراً هجا آل بيت من كلب من بني عليم بن حبان وكان بلغه عنهم شيء من وراءه . وكان رجل من بني عبد الله بن غطفان أتى بني غلب واكموه لما تزل بهم وأحسنوا جواره . وكان رجلاً مولعاً بالقمار فنبهوه عنه . فأبى إلا القامرة ففُسر مرة فردوا عليه ثم قرأ أخرى فردوا عليه ثم قرأ الثالثة فلم يردوا عليه . فترحل عنهم وشكا ما صنع به الى زهير والعرب حينئذ يتقون الشعراء اتقاء شديداً . فقال : ما خرجت في ليلة ظلماء إلا خفت أن يصيني الله بعقوبة لهجائي قوماً ظلمتهم . قال : والذي هجاهم به قوله (من الوافر) :

عَفَا مِنْ آلِ قَاطِبَةِ الْجَوَاءِ فِيمَنْ قَالِقَوَادِمُ قَالِحِسَاءِ (٢)

قَذُو هَاشٍ فَمَيْثُ عُرَيْيَنَاتٍ عَفَّتْهَا الرِّيحُ بَعْدَكَ وَالسَّمَاءُ (٣)

قَذِرَوَةُ قَالِحِنَابُ كَانَ خُنْسُ النِّعَاجِ الطَّائِيَاتِ بِهَا الْمَلَاءُ (٤)

(١) (فله امن ومتقذ) اي منيع بذهب حيث شاء وينفذ . وقوله (غير محذول) اي لا يترك كون الوفاء ولا يخذلونه

(٢) (الجواء) ما انحدر من الارض والجواء ايضاً جمع جَوٍّ وهو ها هنا موضع بعينه . و(القوادم) في بلاد غطفان وكذلك عين والساء . والمعنى عفى من آل قاطبة منازلهم بهذه المواضع اي خلت منهم فتغيرت بعدهم

(٣) (وذو هاش) موضع . و(الميث) جمع ميثاء وهي الرملة السهلة ويقال هي الطريق الواسعة الى الماء . وقوله (عفتها الريح) اي درستها وغبرت رملها بان سفت التراب عليها . و(السماء) ههنا المطر ساء بذلك لانه من السماء يتزل

(٤) (ذرة والجنباب) ارضان . و(النعاج) اناث البقر . و(الخنس) جمع خنساء وهي القصيرة

يَشْمَنَ بَرُوقَهُ وَيُرِشُ أَرِيَامَ الْجَنُوبِ عَلَى حَوَاجِبِهَا الْعَمَاءُ (١)
 فَلَمَّا أَنْ تَحْمَلَ آلُ لَيْلَى جَرَتْ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ ظُبَاءُ (٢)
 جَرَتْ سُحُبًا فَفُتِلَتْ لَهَا أَجِيزِي نَوَى مَشْؤَلَةً فَفَتَى اللَّعَاءُ (٣)
 تَحْمَلَ أَهْلُهَا مِنْهَا فَبَاوُوا عَلَى آثَارِ مَنْ ذَهَبَ الْعَفَاءُ (٤)
 كَانَ أَوَابِدَ الثَّيَرَانِ فِيهَا هَجَائِنُ فِي مَغَايِنِهَا الطَّلَاءُ (٥)
 لَقَدْ طَالَبْتُهَا وَلِكُلِّ شَيْءٍ وَإِنْ طَالَتْ لِحَاجَتُهُ انْتِهَاءُ (٦)

الانف و بذلك توصف البقر ، و (الطاويات) الضامرات البطون وصفن بذلك لأنهن يمزأن بالرطب عن شرب الماء فتخمص بطونهن ، و (الملاء) اودية الحرير شبه البقر بها لياضها
 (١) وقوله (يشمن بروقه) اي ينظرن بروق هذه المواضع وانما يريد انهن في خصب و (اري الجنوب) عساها يعني المطر الذي هيمته الجنوب وانما خص الجنوب لانها احمد الرياح واجلبها للسطر و (العماء) السحاب الرقيق ولم يقصد الى العماء لمعنى وانما اراد السحاب فاضطرته القافية الى العماء

(٢) يقول: لما ارتحل آل ليلى من هذه الديار سنحت لي ظباء فتشاءمت بها وقد بين هذا في البيت الآتي بعده من غيره رواية الاصمعي

(٣) (والسُّح) جمع سانح وهو ما ولى الراي ميامنه فلم يمكنه رمية وهو ضد البارح وبعض العرب يجعل البارح ما ولى الراي ميامنه والسانح خلافة ، وقوله (اجيزي) اي جاوزي واقطي يقال اجزت الوادي اذا قطعت وجزته اذا توسطته ، و (المشؤلة) السريعة الانكشاف اخذه من ان الريح الشمال اذا كانت مع السحاب لم تلبث ان تذهب وتنقش

(٤) (تحمل اهلها منها) اي ترحلوا من هذه المواضع التي وصف ، وقوله و (على آثار من ذهب العفاء) يقول من ذهب لم آمن عليه ولم أشفق لذهابه فلي آثاره الدروس ، ويقال العفاء التراب ، وقيل المعنى انهم لما ذهبوا من الدار عفت آثارهم منها وتغيرت ومعناه على هذا الخبر وعلى التفسير الاول معناه الدعاء ، وانما دعا عليها ضميراً بما يقاسي من الشوق الى اهلها

(٥) (الاوابد) التي تسكن القفر فتأبّد اي تتوحش ، و (الهجائن) جمع هجان وهي الناقة البيضاء ، و (المغابن) جمع مغبن وهو باطن اصل الفخذ والمرق ، و (الطلاء) القطران شبه بقر الوحش في ياضها واسوداد مغابنها بهيجان الابل المطلية المغابن بالقطران

(٦) وقوله (وان طالت لحاجته انتهاء) اي لكل شيء غاية ينتهي اليها وان طالت لحاجة الانسان في ذلك الشيء ، وضرب هذا مثلاً لطول مطالبة وتدبمه هذه المرأة ورجوع نفسه عنها ، والهاء من لحاجته تعود على الشيء وفي الكلام حذف واختصار وعقابه : وان طالت لحاجة الانسان فيه

تَنَازَعَهَا الْمَهَا شَبَهَا وَدُرُّمُ الثُّجُورِ وَشَاكَّتْ فِيهِ الظُّبَاءُ (١)
 فَأَمَّا مَا فُوقَ الْعِقْدِ مِنْهَا فَمِنْ أَدْمَاءٍ مَرَّتُهَا الْخَلَاءُ (٢)
 وَأَمَّا الْمُقْلَتَانِ فَمِنْ مَهَا وَلِلدِّرِّ الْمَلَاخَةُ وَالصَّفَاءُ (٣)
 فَصَرِّمَ حَبْلَهَا إِذْ صَرِمَتْهُ وَعَادَى أَنْ تُتَلَقِّيَهَا الْعَدَاءُ (٤)
 بِأَرْزَةِ الْفَقَارَةِ لَمْ يَخْنُهَا قِطَافٌ فِي الرِّكَابِ وَلَا خِلَاءُ (٥)
 كَانَ الرَّحْلَ مِنْهَا فَوْقَ صَعْلٍ مِنَ الظِّلْمَانِ جُوجُوهُ هَوَاءُ (٦)

(١) (المها) بقر الوحش . ومعنى (شاكت وشاكت وشاكت) واحد . ومعنى (تنازعها المها شَبَهَا) أي فيها من المها شبه وهو حُسن العينين وفيها من الدرّ شبه . وذلك صفاته وملاحته واشبهتها الظباء في طول العنق . واصل المنازعة مجازية الدلو . فصرمت مثلاً لكل ما أخذ فيه وتثبت به ومنه التنازع في الحديث . وخصّ درّ الثجور لأنه أملح ما يكون إذا تُقْلِد . ويروى : درّ الثجور بالباء .
 (٢) قوله (فأما ما فوق العقد منها) يعني عنقها لأن موضع العقد انخر وفوقه العنق . وصغر فوق لتقارب ما بين العنق والعقد . و (الادماء) الظبية البيضاء . و (الخلاء) الموضع الخالي . وإنما خصّ الظبية لأنه أراد أنها إذا نفرت تخرج فتتشوّف وتعدّ عنقها وذلك أحسن لها .
 (٣) (المقالتان) العينان شبه عينيها بعيني المها في شدة ايضاض ياضهما واسوداد مودهما وذلك الحور . ويقال إن البقر ليس فيها حور وإنما هي سود الميون واسمها فشبه بها النساء في ذلك فيقال لمن عين وكذلك يقال لبقر الوحش . وشبه ملاحتها وصفاءها بملاحة الدرة وصفائها .
 (٤) وقوله (فصرّم حبلها) أي اقطع ما بينك وبينها من سبب العشق إذا قطعه بفارقتها لك . وقوله (عادى أن تلاقىها) أي منع وصرف من لقاها أمر شاغل . و (العداء) هنا المنع ويكون في غير هذا الموضع الظلم والجور .
 (٥) يقول : صرّم حبلها وتسلّ عنها بناقة آرزة الفقارة وهي الدانية بعضها من بعض . يقال منه آرز يآرز أروزا ومنه «إن الإسلام لبأرز إلى المدينة كما تأرز الحية إلى جحرها» أي تجتمع وتنقبض فأراد أن الناقة مجتمعة الفقرة ملتصقة بها وذلك أشد لها . و (القطاف) مقارنة الخطو وضيقه . و (الخلاء) في الناقة مثل الخراف في الخيل ولا يكون الخلاء إلا في الإناث خاصة . والركاب الأبل والواحدة راحلة من غير لفظها . ومعنى (لم يخنها) لم ينقصها ولم يقصر بها .

(٦) قوله (فوق صعل) شبه الناقة في سرعتها بالظلم فكان راحها فوقه . و (الصعل) الصفيح الرأس وبذلك يوصف الظليم . وقوله (جوجوه هواء) أي صدره خال كان لا قلب له وإنما أراد أنه ليس له عقل وكذا لك الظلم هو ابتداء كانه مجنون ولذلك قال النابغة لمدينة بن حصن وكان يُحْمَقُ :

تكون نعاماً مطوراً وطوراً هويّ الرمح تنسج كل فن

أَصْلُكَ مُصَلِّمَ الْأَذْنَيْنِ أَجْنَى لَهُ بِالسِّيَرِ تَنُومٌ وَآءٌ (١)
 أَذَلِكَ أَمْ شَتِيمٌ الْوَجْهِ جَابٌ عَلَيْهِ مِنْ عَقِيقَتِهِ عَفَاءٌ (٢)
 تَرَبَّعَ صَارَةً حَتَّى إِذَا مَا فَتَى الدُّحْلَانَ عَنْهُ وَالْإِضَاءُ (٣)
 تَرَفَّعَ لِلْقَنَانِ وَكُلَّ فَجَّ طَبَاهُ الرِّعْيُ مِنْهُ وَالْحَلَاءُ (٤)
 فَأَوْرَدَهَا حِيَاضَ صُنَيْعَاتِهِ فَأَلْقَاهُنَّ لَيْسَ بَيْنَ مَاءٍ (٥)

فيقول كأن بناقته هوجاً لنشاطها. ويحتمل أن يريد بقوله «جوجوه هواء» أنه فزع، مذعور
 فكانه لا قلب له لشدة ذعره وإذا دُعر كان أسرع له كما قال أبو دؤاد:

لها ساقا ظليم ظام ضب فوجيء بالرعب

(١) (الاصك) المتقارب العرقيين وكذلك الظلم إذا مشى. وإذا عدا فليس كذلك.
 و(المصلّم) المقطوع الأذنين من أصولها وبذلك توصف النعام وهو الصمك فيقال: نعمة صمكاه
 وظليم اصلك. و(التنوم والآء) بنان. ويقال الآء ثمر السرج واحدة آءة. و(التنوم) جمع تنومة
 وهي شجيرة خبراء تنبت حباً دسماً. و(السي) اسم أرض. ومعنى (اجنى) أدرك وحان أن يجنى
 وصف أن الظلم في خصب

(٢) قوله (أذلك أم شتيم الوجه) يريد أذلك الظلم تشبهه ناقتي في السرعة أم غير شتيم
 الوجه (والشتيم) الكريه الوجه. و(الجاب) الغليظ وهو مهموز ويقال ظية جابة المدري غير مهموز
 حين بدا قرنها وطلع وهو من جاب يوجب إذا خرّق. و(العقيقة) شعر الحمار الذي ولد به.
 و(العفاء) الشعر والوبر وإنما وصفه بهذا لأنه حين بدا في السمن فإذا خرج من الربيع وجاء الصيف
 انجرد من عفائه واستط وبرز حوله بانتهاء سنه. وأراد بالعقيقة ذلك الوبر الحولي ولم يرد العقيقة
 بعينها لأنه مسنٌ غير فتى كما وصفه آخرًا

(٣) قوله (تربع) أي لقام في الربيع. و(صاراة) موضع. وقوله (فتى) أراد فتى ففتح ما
 قبل الباء فانقلبت الفاء وهي لنة لطبي يقولون في بقي بقي وفي رضي رضي قال زيد الخيل الطائي:
 «على نجر ثوبتموه وما رضي»

و(الدحلان) جمع دحل وهي البئر الحيدة الموضع من الكلا. والدحل أيضاً حفر في جانب البئر.
 و(الإضاء) الغدران والواحدة إضاءة مثل أكمة وأكلم ويثال إضاءة وأضى مثل حصة وحصى

(٤) قوله (ترفع للقنان) يقول: لما أقبل القيظ فنجفت الغدران ارتفع إلى اقنان وهو جبل
 لبني أسد بين أرض قطفان وطبي. و(الفتح) الطريق الواسع بين جبلين وهو مخصب ابداً. و(الرعي)
 ما يرعى من الكلا. و(الحلاء) خلوة المكان من الناس. وقوله (طباه) أي دعا ما فيه من الرعي
 وخلأه من الناس إلى أن ينتقل إليه ويرعاه

(٥) قوله (فأوردها حياض صنيعات) أي أورد الحمار الأتان فاضمرها ولم يجر لها ذكر
 لأن ذكره الحمار يدل عليها إذا كان لا يكاد يخلو منها. وصنيعات اسم أرض. و(أراد بالحياض) منافع

فَشَجَّ بِهَا الْأَمَازِزَ فَهِيَ تَهْوِي هُوِيَّ الدَّلَوِ أَسْلَمَهَا الرِّشَاءُ (١)
 فَلَيْسَ لِحَاقِهِ كَلْحَاقِ الْإِلْفِ وَلَا كَنَجَائِهَا مِنْهُ نَجَاءُ (٢)
 وَإِنْ مَالًا لَوْعَتْ خَازِمَتُهُ بِالْوَاحِ مَفَاصِلُهَا ظِمَاءُ (٣)
 يَخِرُّ نَبِيدُهَا عَنْ حَاجِيَّتِهِ فَلَيْسَ لَوَجْهِهِ مِنْهُ غِطَاءُ (٤)
 يُغَرِّدُ بَيْنَ خُرْمٍ مُقْضِيَّاتٍ صَوَافٍ لَمْ تُكْذِرْهَا الدَّلَاءُ (٥)
 يُفَضِّلُهُ إِذَا اجْتَهَدَا عَلَيْهِ تَمَامُ السِّنِّ مِنْهُ وَالذِّكَاءُ (٦)

الماء ولم يرد حياضاً مختصرة

(١) قوله (فشج بها الامازيز) اي لما وجد صنيعات قد انقطع ماؤها انتقل عنها الى غيرها فجعل يعلو بالاتان الامازيز وهي حُزُون الارض الكثيرة الحصى. ويقال شَجَّ فلان في الارض وشَجَّها اذا ركبها وعلاها. ومعنى (تهوي) تسرق. و (الرشاء) الحبل شبه الاتان في السرعة وانقضاضها في عدوها بالدلو اذا انتزعت ملاي فانقطع حبلها واسلمها. وانما ضرب المثل بالدلو لكثرة استعمالهم لها وهم يضربون المثل كثيراً بما يصرفونه ويستعملونه

(٢) يقول: ليس شيء يلحق بغيره في السرعة كما يلحق هذا الحمار باتانه اذا سار بها. و (الالف) الصاحب جملته صاحباً لها ولا شيء ينجو كنجاء الاتان من الحمار اذا غشيها ودنا منها اي لا يهرب هارب كهرجاء. و (النجاء) الهرب والسرعة

(٣) قوله (وان مالا لوعت) يعني الحمار والاتان. و (الوعث) من الرمل ما غابت فيه ارساعه. ومعنى (خازمته) عارضته بعدوها. والالواح عظامها. وقوله (ظماء) اي صلاب قليلة اللحم لا رمل فيها

(٤) قوله (يخر نبيدوها) اي يسقط ما تنبذ بجوافرها من النيسار من حاجي الحمار يريد انه لاصق بالاتان فهي تثير الفبار في وجهه فيلصق بحاجبيه ثم يتساقط عنهما

(٥) (الحُرْم) غدران قد انخرم بعضها الى بعض فسال هذا في هذا. و (المنضيات) التي انفضى بعضها الى بعض واتصل به. وقوله (لم تكذرها الدلاء) اي ليست بأبار يستقي منها فتكذرها الدلاء لانها بقر لا انيس به. ومعنى (يغرّد) يرفع صوته نشاطاً

(٦) (يفضله) اي يفضل الحمار على الاتان اذا اجتهدا في سيرهما على الوعث أنه اتم سناً منها فيفضلها في السرعة لتسام سنه و (الذكاء) انتهاء السن واقصاه ويقال الذكاء ههنا حدة القلب وانما اراد بانتهاء السن القروح واشد ما يكون اذا قرح والاحسن ان يريد بالذكاء حدة نفسه وذكاءه لان قوله تمام السن قد دل على قروحه وتذكيتِه وانتهاء سنه ثم وصفه مع ذلك بذكاء القلب وحدة النفس فكان ذلك ابلغ في الوصف

كَانَ سَجِيلُهُ فِي كُلِّ فَجْرٍ عَلَى أَحْسَاءٍ يَمْوُودٍ دُعَاءٍ (١)
فَاضَ كَأَنَّهُ رَجُلٌ سَلِيبٌ عَلَى عَلِيَاءٍ لَيْسَ لَهُ رِدَاءٌ (٢)
كَانَ بَرِيقُهُ بَرَقَانُ سَحْلٍ نَجَى عَنْ مَتْنِهِ حُرْضٌ وَمَاءٌ (٣)
فَلَيْسَ بِغَافِلٍ عَنْهَا مُضِيعٍ رَعِيَّتُهُ إِذَا غَفَلَ الرِّعَاءُ (٤)
وَقَدْ آغَدُوا عَلَى ثُبَّةٍ كِرَامٍ نَشَاوَى وَاجِدِينَ لِمَا نَشَاءُ (٥)
لَهُمْ رَاحٌ وَرَاوُوقٌ وَمِسْكٌ تُعَلُّ بِهِ جُلُودُهُمْ وَمَاءٌ (٦)

(١) (السجيل) صوت الحمار وبه سُمِّيَ سَجَلًا. و (يموود) اسم موضع. و (الأحساء) جمع حسي وهو موضع يكون فيه الماء. وقوله (دعاء) شبه صوت الحمار بصوت انسان يدعو صاحبه ويناديه وانما يريد انه في وقت هياجه فهو يدعو الاتن ويمياوب الحُمر

(٢) وقوله (فاض) اي رجع وصار كأنه رجل عريان واقف على شرف من الارض لا رداء عليه وصفه بالاندماج والضمر وذكر انه قد اتى وبره الحولي في آخر الصيف فكانه رجل عريان لا ثوب عليه ولا رداء. ولم يقصد الى الرداء وحده وانما اضطرته اليه القافية. وانما اراد انه يطارد الاتن وينار عليهن ويصاول الفحول دوشن فقد اضمره ذلك وطواه. وانما جعل السليب شئ مليء لان ذلك اظهر لحالته واكمل لطوله. ونحو هذا في التشبيه بالعريان قول الاخر:

كشخص الرجل العرياء م ن قد فوجى بالرعب

(٣) يقول: كان بريق هذا الحمار ولمعانه حين انبرد من وبره بريق ثوب ابيض قد غسل بالحُرْضِ فجلا لونه. و (السحل) ثوب يمان ابيض. و (الحُرْض) الاثنان. وقوله (جلا عن متنه) اي جلا عنه ككاه. والعرب قد تخبر عن بعض الشيء وهي تريد جميعه كما قال هو «على حراجبها الماء» اي على وجهها. وكما يقال حيا الله وجهك. وكما قال الاعشى:

«الواطئين على صدورنا لهم»

ولم يخص الصدور دون سائرهما

(٤) قوله (فليس بغافل عنها) اي ليس الحمار بغافل عن أتمته مضيع لها. و (رعيته) اتته لانه يرعاها ويصرفها على حكمه

(٥) (الثبة) الجماعة من الناس. و (النشاي) جمع نشوان وهو السكران. وقوله (واجدين لما نشاء) اي قادرين على ما نشاء من الطعام والشراب والطب والقتال

(٦) قوله (لهم راح وراووق) الراح الحمر سميت بذلك لارتياح صاحبها اليها والى الجود. و (الراووق) المصغى وهي خزقة تصفى بها الحمر. وقوله (تعل به جلودهم) اي تطيب بالمسك مرة بعد مرة وهو من العلل وهو الشرب الثاني

يَجْرُونَ الْبُرُودَ وَقَدْ تَشَّتْ حَمِيَّا الْكَأْسِ فِيهِمْ وَالْفَنَاءُ (١)
 تَمْشَى بَيْنَ قَتْلَى قَدْ أُصِيبَتْ نَفْسُهُمْ وَلَمْ تُهْرَقْ دِمَاءُ (٢)
 وَمَا أَدْرِي وَسَوْفَ أَخَالُ أَدْرِي أَقَوْمُ آلِ حِصْنِ أُمِّ نِسَاءِ (٣)
 فَإِنْ قَالُوا النِّسَاءُ مُخَبَّاتٌ فَحَقَّ لِكُلِّ مُحَصَّنَةٍ هِدَاءُ (٤)
 وَإِمَّا أَنْ يَقُولَ بَنُو مَصَادٍ إِلَيْكُمْ إِنَّا قَوْمٌ بَرَاءُ (٥)
 وَإِمَّا أَنْ يَقُولُوا قَدْ وَقَيْنَا بِذِمَّتِنَا فَعَادَتُنَا الْوَفَاءُ (٦)

(١) (البرود) ثياب موشية. و (الكأس) الخمر في الاناء. و (حميها) سورتما وصدمتها في الراس يقول: يتبخثرون في البرود اذا عملت فيهم الخمر واخذت منهم
 (٢) قوله (تمشى بين قتلى) اي تمشي الخمر بين سكارى قد صرعتهم فكأنهم قتلى. وقوله (قد اصبحت نفوسهم) اي اذهبت الخمر عقولهم وقواهم فكان نفوسهم مصابة. ويقال: هزقت الماء وإرقته واهرقته لغة وعليها قوله ولم تهرق دماء. ولو روي ولم تُهْرَقْ بفتح الهاء كان احسن
 (٣) يقول: ما ادري ارجال آل حصن ام نساء. و (القوم) الرجال دون النساء ثم قال: وسوف اخال ادري اي سألجت عن حقيقة امرهم حتى اتبين حقيقة وانما جزأ جهم ويتوعددهم. وبنو حصن هؤلاء من كلب

(٤) وقوله (فان قالوا النساء) اي ان قال بنو حصن نحن النساء اللواتي يخبثن في الخدور فينبغي ان يزوجن اذا وُجِدْنَ الى ازواجهن. و (الهداء) زفاف العروس الى زوجها. و (المحصنة) ذات الزوج وهي ايضا البكر لان الاحصان يكون بما فتوصف بما يؤول اليه امرها كما يقال للبكرة المشيرة لان اثاره الارض تكون بما. ونصب مخبات على الحال المؤكدة بها لانه اذ ذكر النساء فقد دل على التخبئة اذ كان ذلك من شأنهن ثم اكده بذكر الحال. وانما يريد ان كانوا رجالا فيوفون بعهدهم ويبقون على اعراضهم وان كانوا نساء فن شأن النساء الفدر وقلة الوفاء وانما يصلحن للتخبئة والنكاح

(٥) (بنو مصاد) من بني حصن. وقوله (اليكم) اي تنحوا عنا فلا سيدل لكم علينا فاننا براء ما وسستمونا به من الفدر ومنع الحق. و (براء) جمع بري مثل كريم وكرام ومن ضم الباء فاصلة براء ثم ترك الهزرة الاولى وابدل منها الفاء ثم حذف احدى الالفين لالتقاء الساكنين. ويجوز فتح الباء على انه مصدر وُصف به كما وصف بعدل ورضا

(٦) قوله (واما ان يقولوا قد وقينا) يقول: اما ان يكونوا نساء واما ان يقولوا نحن براء ما فرستمونا به. واما ان يقولوا نفي بما عندنا. واما ان يقولوا نأبي ذلك وننعمه وهذا كله توعد منه واستخفاف

وَأَمَّا أَنْ يَقُولُوا قَدْ آيَيْنَا فَشَرُّ مَوَاطِنِ الْحَسَبِ الْإِيَاءُ (١)
وَأَنَّ الْحَقَّ مَقْطَعُهُ ثَلَاثٌ يَمِينٌ أَوْ قَارٌ أَوْ جَلَاءُ (٢)
فَذَلِكُمْ مَقَاطِعُ كُلِّ حَقٍّ ثَلَاثٌ كَلُّهُنَّ لَكُمْ شِفَاءُ (٣)
فَلَا مُسْتَكْرَهُونَ لِمَا مَنَعْتُمْ وَلَا تُعْطُونَ إِلَّا أَنْ تَشَاءُوا (٤)
جَوَارٌ شَاهِدٌ عَدْلٌ عَلَيْكُمْ وَسَيَّانُ الْكَفَالَةِ وَالْتَّلَاءُ (٥)
يَايَ الْخَيْرَتَيْنِ أَجْرَتُهُمَا قَلَمٌ يَصْلُحُ لَكُمْ إِلَّا الْإِدَاءُ (٦)
وَجَارٌ سَارَ مُعْتَمِدًا إِلَيْكُمْ أَجَاءَتُهُ الْخُفَافَةُ وَالرَّجَاءُ
فَجَاوَرٌ مُكْرَمًا حَتَّى إِذَا مَا دَعَاهُ الْصَيْفُ وَانْقَطَعَ الشِّتَاءُ (٧)

(١) قوله (قد آيينا) اي اينسا ان نخلي الاسارى الذين في ايدينا. و (الاياء) المنع. وقوله (فشر موطن الحسب) يقول: للحسب موطن عطية وموطن حلم فشر موطنه وخصاله ان يسأل صاحبه خيرا فيأبى ان يفعله وحقا فيأبى ان يعطيه

(٢) قوله (وان الحق مقطعه ثلاث) يريد ثلاث خصال ينفذ بكل واحدة منها. فمنها تقاراي تنافر الى رجل يدين حجج الخصوم ويحكم بينهم ومنها يمين ومنها جلاء وهو ان ينكشف الامر وينجلي فتعلم حقيقته فيقتضى به لصاحبه دون خصام ولا يمين

(٣) قوله (فذلكم) مردود الى قوله «مقطعه ثلاث» اي فذلكم المقطع الذي هو الثلاث مقاطع كل حق. وجعل تبيين الحق شفاء من الالتهاس والشك

(٤) (فلا مستكرهون) اي انتم لا مستكرهون على ما منعتكم من الوفاء بلجوار وتأدية مثل هذا الرجل انما تعطون ان اعطيتم عن طيب نفس فلئن لم القول كما ترى بعد توقيده لم يستعملهم بذلك

(٥) يقول: قد كان هذا الرجل جارا لكم وجواره بين مشهور فهو شاهد عليكم انكم اصحابه. وقوله (وسيان الكفالة) اي مثلان ان يتكفل للرجل او يئلى له بذمة. و (التلاء) الحوالة اي من كفلك كفالة ومن جعل لك حوالة من ذمة فقد وجب له حق جدين جميعا. وقيل التلاء ان يكتب الرجل لآخر على سهم فلان جار فلان

(٦) قوله (باي الخيرتين) يقول: الكفالة جوار والتلاء جوار فاي الامرين كان فلا يصلح لكم الا الاداء بذمته والوفاء به

(٧) قوله (اجاءته الخفاقة والرجاء) اي صيرته اليكم مخافته من غيركم ورجاؤه لكم فجاور فيكم مكرما مدة اقامته زمن الشتاء عندكم. فلما اقبل الصيف عندكم وطالب الزمان وانقطع الشتاء رحل عنكم. وكانوا يتجاورون في الشتاء لشدة الزمان وعدم الحصب وكثرة غارة بعضهم على بعض فاذا

صَمِئْتُمْ مَا لَهُ وَغَدَا جَمِيعًا عَلَيْكُمْ نَقْصُهُ وَلَهُ النَّاءُ (١)
 وَلَوْلَا أَنْ يَنْتَالَ أَبَا طَرِيفٍ إِسَارٌ مِنْ مَلِيكِ أَوْ لِحَاءُ (٢)
 لَقَدْ زَارَتْ يُوتَ بَنِي عَلِيمٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ آيَةٌ مِلَاءُ (٣)
 فَتَجْمَعُ أَيْمَنُ مِنَّا وَمِنْكُمْ بِمُقَسَمَةٍ تَمُورُ بِهَا الدِّمَاءُ (٤)
 سَيَأْتِي آلَ حِصْنٍ حَيْثُ كَانُوا مِنَ الْمَثَلَاتِ بَاقِيَةٌ ثَنَاءُ (٥)
 فَلَمْ أَرِ مَعْشَرًا أَسْرُوا هَدِيًّا وَلَمْ أَرِ جَارَ بَيْتٍ يُسْتَبَاءُ (٦)
 وَجَارُ الْبَيْتِ وَالرَّجُلُ الْمَنَادِي أَمَامَ الْحَيِّ عَقْدُهُمَا سَوَاءُ (٧)

أقبل الصيف رجع كل جار الى اهله ومحضره . وقيل انما قال هذا لان الرجل انما كان يجاور ما دام
 انكلاً فاذا انقطع الشتاء وعدم الكلاً رجع الى اهله

(١) يقول صمئتم مال جاركم فغدا وافراً مجتمعاً لم يفرق وما كان فيه من زيادة وغناء فله
 وما عرض فيه من نقصان فعليكم تمامه

(٢) قوله (اسار من ملك) اي لولا ان تضروا بابي طريف لهجوتكم وزادت القصائد
 بيوتكم . و (ابو طريف) المأسور . و (المليك) الامير لانه يملكه . و (الاسار) سوء الاسر وشدته .
 و (اللىاء) الملاحة واللوم يريد انه وان كان اسيراً لهم فهو مكرم فلولا ان يلفسه سوء
 الاسر لهجوتكم

(٣) (بنو عليم) من كلب وهم عليم بن جناب . وقوله (من الكلمات) يعني قصائد المهجو
 والعرب تسمي القصيدة كلمة . وقوله (آية ملاء) اي مملوءة شراً من الهجاء . وضرب الآية مثلاً
 (٤) قوله (فتجمع ايمن) اي تجمع منا ايمان ومنكم ايمان على هذا الحق الذي قبلكم .
 و (المُقَسَمَةُ) موضع القسم واداباً بها مكة حيث تُسحر البدن فتدور بها الدماء اي تسيل

(٥) (المثلاث) جمع مُثْلَةٌ وهو ان يمثل بالانسان اي يُسَبِّ ويُنْكَل به . وقوله (باقية ثناء)
 اي تبقى على الدهر . و (الثناء) ان تشي وتردد مرة بعد مرة . يريد قصائد هجو تتسل باعراضهم
 وتشى وتردد فيهم

(٦) قوله (اسروا هدياً) الهدى الرجل ذو الحرمة وهو المستجير بالقوم ما لم يُجبر او يأخذ
 عهداً فاذا اخذ العهد وأجير فهو حينئذ جار . وسمى هدياً على معنى ان له حرمة مثل حرمة الهدى
 الذي يُهدى الى البيت الحرام . وقوله (يستباء) اي تؤخذ امرأته وكان هذا الرجل قد قام على
 اعله وماله فتسر واخذت منه امرأته وماله . فيقول لم ار قوماً اسروا رجلاً ذا حرمة مثل حرمة
 الهدى واخذوا امرأته فاتخذوها للنكاح . ويستباء من الباء وهي النكاح . وقيل معنى (يستباء) من
 البواء وهو القود وذلك اذا اتاهم يستجير بهم فقتلوه برجل منهم

(٧) (المنادي) المجالس وهو من النادي والندى وما المجلس يقال ندوت الرجل وناديتيه

أَبَى الشُّهْدَاءُ عِنْدَكَ مِنْ مَعَدٍّ فَلَيْسَ لِمَا تَدِبُّ لَهُ خَفَاءُ (١)
 تَلْجُلُجٌ مُضَفَّةٌ فِيهَا أَيْضٌ أَصَلْتُ فِيهِ تَجْتَ الْكَشْحُ دَاءُ (٢)
 غَصِصَتْ بِنِثْهَا قَبِشْتَمَتْ مِنْهَا وَعِنْدَكَ لَوْ أَرَدْتَ لَهَا دَوَاءُ (٣)
 وَإِنِّي لَوْ لَقَيْتُكَ فَأَجْتَمَعْنَا لَكُنَّا لِكُلِّ مُنْدِيَةٍ لِقَاءُ (٤)
 فَأَبْرَى مُوضَحَاتِ الرَّاسِ مِنْهُ وَقَدْ يَشْفِي مِنَ الْجَرْبِ الْهِنَاءُ (٥)
 فَمَهْلًا آلَ عَبْدِ اللَّهِ عَدُّوا مَخَازِي لَا يُدَبُّ لَهَا الضَّرَاءُ (٦)

إذا جالسته . وقوله (امام الحلي) انما قال هذا لان مجالسهم كانت امام الحلي لثلا يسمع النساء كلامهم ويطلعن على تديبرهم . يقول : من جاور قوماً ومن جالسهم فتحققا سواء وذمتها واحدة اي ان لم يكن هذا الرجل جاركم فله حرمة بمجالسته . اياكم فتقوه واجب عليكم كوجوب حق الجار (١) قوله (ابى الشهداء عندك) اي ابى الذي حولك من معد من شهد الامر ان يخفى على الناس اي هو امر يتن . وفي البيت حذف وقامه : ابى من شهد عندك من معد الا ان يشهد بالحق . وقوله (لما تدب له خفاء) كقول اوس : « كمن دب يستخفي وفي الخلق جليجل » اي الامر آيين من ان يخفى لصحة دلائله

(٢) قوله (تلجلج مضفة) اي ترددها في فك . و (المضغة) البضعة من اللحم بقدر ما يُضغ و (الايض) الذي لم ينضج . ومعنى (اصلت) انتبت وهذا مثل ضربه اي اخذت هذا المال فلا انت تذهب ولا انت ترده كما يلجلج الرجل المضغة فلا يتلمها ولا يلقها . وانما جعلها غير مضغة لان ذلك اثقل لها وابعد لاستمرارها اي تريد ان تسيع شيئاً ليس يدخل حلقك . ووصفها بالثمن اي هي مثل لهذا الذي اخذت فان حبسته فقد انطويت على داء كما انطوى اصل المضغة المصلة التي لم تنضج على داء ويقال صل اللحم واصل . و (الكشح) الجنب وهو الخصر

(٣) وقوله (غصصت بنيتها) اي هذا المال الذي اخذته كمضغة نيثة فصصت بها وبشمت منها وعندك لها دواء . ودواؤها ان ترد هذا المال الى اهله اي انك ان لم ترد على صاحبه استوبلت ما قبله فكنت كمن اكل مضغة نيثة فنص بها اولاً وبشم عنها آخراً . فان لفظها ولم يسنها وفي شر ما قبلتها . وكذلك ان رددت هذا المال حميت عرضك ووقيت شر الهجاء والذم

(٤) (المندية) الداهية التي تندي صاحبها عرفاً لشدها . وقوله (لقاء) اي شيء . يتلاقى به حتى يصلح الله امرها

(٥) قوله (فابرى موضحات الراس منه) اي ابرى ما في صدرك من منع الحق والالتواء كما يبرى الهناء الجرب . و (الهناء) القطران . و (الموضحات) الشجاج التي تكشف عن وضوح العظم . و (التوضيح) الياض

(٦) (بنو عبد الله) حي من كلب . وقوله (عدوا مخازي) اي اصرفوا عن انفسكم هذه

أَرُونَا سُنَّةَ لَا عَيْبَ فِيهَا يُسَوِّي بَيْنَنَا فِيهَا السَّوَاءُ (١)
فَإِنْ تَدْعُوا السَّوَاءَ فَلَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ بَيْنِي حِصْنٌ بَقَاءُ (٢)
وَيَبْقَى بَيْنَنَا قَذَعٌ وَتُلْفُوا إِذَا قَوْمًا بِأَنْفُسِهِمْ أَسَاءُوا (٣)
وَتُوقَدُ نَارُكُمْ شَرًّا وَرُفِعَ لَكُمْ فِي كُلِّ مَجْمَعَةٍ لَوَاءُ (٤)

وعن ابن الكلابي عن أبيه قال: وكان بشامة بن العذير خال أبي سلمى وكان زهير منتظماً إليه وكان معجبا بشعره وكان بشامة رجلاً مقعداً ولم يكن له ولد وكان مكثراً من المال. ومن أجل ذلك تزل إلى هذا البيت في غطفان لحولتهم. وكان بشامة أحزم الناس رأياً. وكانت غطفان إذا أرادوا أن يهزوا أتوه فاستشاروه وصدروا عن رأيه. فإذا رجعوا قسموا له مثل ما يستنون لافضلهم. فمن أجل ذلك كثر ماله. وكان أسعد غطفان في زمانه فلما حضره الموت جعل يقسم ماله في أهل بيته وبين بني أخوته. فأتاه زهير فقاتل: يا خاله لو قسمت لي من مالك. فقال: والله يا ابن أخي لقد قسمت لك أفضل ذلك وأجزله. قال: وما هو. قال: شعري ورشتيه. وقد كان زهير قبل ذلك قال الشعر وقد كان أول ما قال. فقال له زهير: الشعر شيء ما قلته فكيف تعتد به علي. فقال له بشامة: ومن أين جئت بهذا الشعر لعلك ترى أنك جئت به من مؤينة. وقد علمت العرب أن حصاتها وعين مائها في الشعر

الغازي التي تنا لكم بغدركم. وقوله (لا يدب لها الضراء) أي لا ينجي امرها (والضراء) ما تواريت به من شجر خاصة والحمر ما تواريت به من شيء. ويقال للرجل إذا أخفى امره دب الضراء أي استتر بامرء كما يستتر بالضراء من دب فيه

(١) قوله (أرونا سنة) أي جيئونا بسنة ليس فيها عيب حتى نبدأ ونبدأوا. و (السواء) العدل. و (المعنى أرونا سنة لا تعاب عليكم تسوي بيننا في الحق

(٢) يقول: إن تتركوا العدل فلا بقاء بيني وبينكم أي لا يبقى بعضنا على بعض

(٣) (القذع) القبيح من القول يقال اقذع فلان لفلان إذا قال له قولاً قبيحاً. وقوله

(أساءوا) أي تلحقوا مسيئتين إلى أنفسكم بما تعرضتم له من الحياء والشم

(٤) قوله و (توقد ناركم شرراً) أي يظهر امركم في الناس وينتشر خبركم. وقوله (شرراً)

أي ليست بنار حرب إنما هي نار شهرة يطرب لها شرر في الناس. وضرب الشرر مثلاً لما ينتشر عنهم ويشهر من امرهم. والنار يضرب بها المثل في الشهرة. قال الأعشى:

وتدقن منه الصالحات وإن يُسئ يكن ما أساء النار في رأس ككبكا

وقوله (ويرفع لكم في كل مجمة لواء) هذا أيضاً مثل أي يظهر امركم في الحافل ويشهر غدركم

وجاء في الحديث « لكل غادر لواء يوم القيامة » واللواء البند

لهذا الحَيُّ من طُفْئَانِ ثُمَّ لِي مِنْهُمْ وَقَدْ رَوَيْتُهُ عَنِّي وَاحِدَاهُ نَحِييًّا مِنْ مَالِهِ وَمَاتَ . وَبِشَامَةِ شَاعِرٍ مُجِيدٍ وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ :

أَلَا تَرَيْنَ رَقْدَ قَطَعْتَنِي قِطْعًا مَاذَا مِنْ الْفُوتِ بَيْنَ الْبُحْلِ وَالْجُودِ
إِلَّا يَكُنْ رَقْدٌ يَوْمًا أَرَاهُ بِهِ لِلْخَاطِبِينَ فَانِي لَيْتَنِي الْعَرَبُ
قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : أُمُّ أَوْفَى الَّتِي ذَكَرَهَا زُهَيْرٌ فِي شَعْرِهِ كَانَتْ امْرَأَتُهُ فَوَلَدَتْ مِنْهُ أَوْلَادًا
مَاتُوا ثُمَّ تَزَوَّجَ بَعْدَ ذَلِكَ امْرَأَةً أُخْرَى وَهِيَ أُمُّ ابْنِهِ كَعْبٌ وَبَجِيرٌ فَغَارَتْ مِنْ ذَلِكَ وَأَذَتْهُ
فَطَلَقَهَا ثُمَّ نَسِيَ فَقَالَ فِيهَا (مِنْ الْوَافِرِ) :

لَعَمْرُكَ وَالْخُطُوبُ مُفِيرَاتٌ وَفِي طُولِ الْمَعَاشِرَةِ التَّيَّالِي
لَقَدْ بَالَيْتُ مَظْعَنَ أُمِّ أَوْفَى وَلَكِنْ أُمُّ أَوْفَى لَا تُبَالِي (١)
فَأَمَّا إِذَا نَأَيْتِ فَلَا تَقُولِي لِذِي صَهْرٍ أَذِلْتُ وَلَمْ تُذَالِي
أَصَبْتُ بَنِيَّ مِنْكَ وَنَلْتُ مِنِّي مِنَ اللَّذَاتِ وَالْحَالِ الْغَوَايِي

وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : كَانَ زُهَيْرُ ابْنٍ يُقَالُ لَهُ سَالِمٌ جَمِيلُ الْوَجْهِ حَسَنُ الشَّعْرِ فَأَهْدَى رَجُلٌ
إِلَى زُهَيْرٍ بَرْدَتَيْنِ قَلْبِسُهُمَا الْفَتَى وَرَكِبَ فَرَسًا لَهُ فَرَسٌ بامرأة من العرب بماءٍ يُقَالُ لَهُ النِّسَاءَةُ
فَقَالَتْ : مَا رَأَيْتُ كَالْيَوْمِ قَطُّ رَجُلًا وَلَا بَرْدَيْنِ وَلَا فَرَسًا . فَعَثَرَ بِهِ الْفَرَسُ فَأَنْدَقَتْ عَنْقَهُ وَتَنَقَّقَ
الْفَرَسُ وَانْشَقَّتِ الْبَرْدَتَانِ فَقَالَ زُهَيْرُ يَرِيئِهِ (مِنْ الطَّوِيلِ) :

رَأَتْ رَجُلًا لَاقَى مِنَ الْعَيْشِ غِبْطَةً وَأَخْطَاهُ فِيهَا الْأُمُورُ الْعِظَائِمُ
وَشَبَّ لَهُ فِيهَا بَنُونَ وَتَوَبَّعَتْ سَلَامَةً أَعْوَامَ لَهُ وَغَنَائِمُ
فَأَصْبَحَ مَحْبُورًا يُنْظَرُ حَوْلَهُ تَغْبِطُهُ لَوْ أَنَّ ذَلِكَ دَائِمُ
وَعِنْدِي مِنَ الْأَيَّامِ مَا لَيْسَ عِنْدَهُ فَقُلْتُ تَعْلَمُ إِنَّمَا أَنْتَ حَالِمُ (٢)
لَعَلَّكَ يَوْمًا أَنْ تُرَاعَ بِفَاجِعٍ كَمَا رَاعَنِي يَوْمَ النِّسَاءَةِ سَالِمُ

(١) يَقُولُ : خُطُوبُ الدَّهْرِ قَدْ تُغَيِّرُ الْمُوَدَّةَ وَطُولُ الْمَعَاشِرَةِ قَدْ يَكُونُ مَعَهُ التَّقَاطُعُ وَالْبُغْضَاءُ
لَكِنَّ الْخُطُوبَ لَمْ تَغَيِّرْ مُودَتِي لِأَنَّ أَوْفَى وَلَا حَدَثَ فِي طَوِيلِ مَعَاشِرَتِي لِمَا مَلَّلَ وَلَا قَلَى وَلَا ظَنَنْتُ بِإِلَيْتِ
مَظْعَنَهَا وَاهْتَمَمْتُ لِفِرَاقِهَا وَهِيَ غَيْرُ مُبَالِيَةٍ بِمَا نَابَنِي مِنْ ذَلِكَ وَغَيْرِ مَهْتَمَةٍ بِهِ

(٢) وَيُرْوَى : فَقُلْتُ لَهُ هَلَّا فَانَكَ حَالِمُ

قال ابن الاعرابي: كان زهير في الشعر ما لم يكن لغيره وكان ابوه شاعراً وخاله شاعراً
واخته سلمى شاعرة وابناه كعب وبجير شاعرين واخته الحنساء شاعرة وهي القائلة ترثيه:

وبما يعني توقي الموت شيئاً ولا عتد التيم ولا الغضار (١)
إذا لاقى منيته فأمسي يساق به وقد حق الحذار
ولا قاه من الأيام يوم كما من قبل لم يخلد قدار

وابن ابنة المضرب بن كعب بن زهير شاعر وهو القائل:

اني لأحبس نفسي وهي صادية عن مصعب ولقد بانتي لي الطرق
رعوا عليه كما أرعى على هرم جدي زهير وفيما ذلك الخلق
مدح الملوك سعي في مسرتهم ثم الغنى ويد المدوح تنطلق

أخبر أبو خليفة عن محمد بن سلام قال: من قدم زهيراً احتج بأنه كان أحسنهم شعراً
وأبعدهم من سخط وأجمعهم لكثير من المعاني في قليل من الالفاظ واشدهم مبالغة في
المدح وأكثرهم امثالاً في شعره.

وقال أيضاً يدح سنان بن أبي حارثة المري (من الطويل):

صحاً القلب عن سلمى وقد كاد لا يسلو وأقفر من سلمى التعانيق فالثقل (٢)
وقد كنت من سلمى سنين ثمانياً على صير أمر ما يمر وما يحلو (٣)
وكنت إذا ما جئت يوماً لحاجة مضت واجت حاجة الغد ما تخلو (٤)

(١) الغضار كان احدهم اذا خشي على نفسه يعلق في عنقه خزفاً اخضر

(٢) يقول: افاق القلب من حب سلمى لبعدها منه وقد كاد لا يسلو اي لا يفيق لشدة
التباس حبها به. و (التعانيق والثقل) موضعان

(٣) قوله (على صير امر) اي على طرف امر ومشتهاه وما يصير اليه يقال: انا من حاجتي على
صير اي على طرف منها واشراف من فضلها. وقوله (ما يمر وما يحلو) اي لم يكن الامر الذي بيني وبينها
مرّاً فأياس منه. ولا حلواً فأرجوه. وهذا مثل وانما يريد انما كانت لا تصرمه فيجمله ذلك على
اليأس والسلو ولا تواصله كل المواصلة فيكون عليه امرها ويشفي قلبه منها

(٤) قوله (مضت واجت) اي انقضت تلك الحاجة واجت حاجة (الغد اي دنت وحان
وقوعها. وقوله (ما تخلو) اي لا يخلو الانسان من حاجة ما تراخت مدته. ولم يرد بالغد اليوم الذي
بعد يومه خاصة وانما هو كناية عما يستأنف من زمانه. وانما يصف انه كلما نال من هذه المرأة حاجة
تطلعت نفسه الى حاجة اخرى فيما يستقبل. ويروى: اجمت بالحاء غير معجمة ومعناها كمعنى اجمت
وقيل معناها قدّرت

وَكُلُّ مُحِبٍّ أَخَذَتْ النَّأْيُ عِنْدَهُ سُلُوْ قُوَادٍ غَيْرَ حُبِّكَ مَا يَسْلُو (١)
 تَأَوَّيْنِي ذِكْرُ الْأَحِبَّةِ بَعْدَمَا هَجَمْتُ وَدُونِي قَلَّةُ الْحَزَنِ قَالَ رَمْلُ (٢)
 فَأَقْسَمْتُ جَهْدًا بِالْمَنَازِلِ مِنْ مَنِي وَمَا سُحِّقْتُ فِيهِ الْمَقَادِمُ وَالْقَمَلُ (٣)
 لَا رَتَحِلْنَ بِالْفَجْرِ ثُمَّ لَا ذَابْنَ إِلَى اللَّيْلِ إِلَّا أَنْ يُعْرِجَنِي طِفْلُ (٤)
 إِلَى مَعْشَرٍ لَمْ يُورِثِ اللُّؤْمَ جَدُّهُمْ أَصَاغِرُهُمْ وَكُلُّ فَحْلٍ لَهُ نَجْلُ (٥)
 تَرَبَّصْ فَإِنْ تُقْوِ الْمَرْوَرَةَ مِنْهُمْ وَدَارَاتُهَا لَا تُقْوِ مِنْهُمْ إِذَا نَحَلُ (٦)
 فَإِنْ تُقْوِيَا مِنْهُمْ فَإِنَّ مُتَجَجَّرًا وَجِزَعُ الْحَسَا مِنْهُمْ إِذَا قَلَّ مَا يَخْلُو (٧)

(١) وقوله (أخذت النأي عنده) يقول كل محب إذا نأى سلا ولسا انا كذلك. وقد قال صحا في أول الشعر ثم قال هنا غير حبك ما يسلو أي ما يسلو فوادي عنه وفيه قولان قال بعضهم: رجع فاكذب نفسه كما قال:

قف بالديار التي لم يبقها القدم بلى وغيرها الأرواح والدم

وقال بعضهم: لم يكذب نفسه وإنما هو متعلق بقوله وقد كنت من سلى أي كنت على هذه الحال فسلا كل محب غيري في هذه الثانية

(٢) قوله (تأوييني) أي أتاني مع الليل والتأويب سير يوم إلى الليل: يقول: تذكرت احبتي في الليل ويني وبينهم مسافة وبعد. و(القلة) أعلى الجبل. و(الحزن) ما غلظ من الأرض

(٣) قوله (فأقسمت جهدا) يقول: لما تذكرت الاحبة واشتقت اليهم وحزنت لبعدهم عزمتم على السفر والارتحال إلى هؤلاء القوم الممدوحين. وقوله (بالمنازل من مني) المنازل حيث يتزل الناس يني. ومعنى (سحقت) حطقت ويروى: سُحِّقْتُ بالفاء ومعناه حطقت. و(المقادم) جمع مقدم الرأس. و(القم) بالقم الشعر الذي فيه القمل. والمعنى وشعر القمل ثم حذف

(٤) قوله (إلا أن يعرجني طفل) أراد ألا أن تلقى ناقتي ولدها فتجسني وأقيم عليها وقيل المعنى ألا أن اقتدح نادرا فتجسني لاوقدها واختبر. ويقال الطِفْلُ الليل والطفل غروب الشمس. وقوله (لأذابن) من الدؤوب في السير

(٥) قوله (لم يورث اللؤم جدكم) أي كان جدم كريما فأورثهم الكرم. وضرب لذلك مثلا بقوله (وكل فحل له نجل) يقول إذا كان الفحل جوادا كان نسله كذلك وإذا كان بخيلا كان ولده بخيلا فولده يشبهونه كما أنكم تشبهون آباءكم. و(النجل) الولد والنسل

(٦) قوله (تربص) أي تلبث ولا تعجل بالذهاب. و(المرورات) أرض. و(الدارات) جمع دارة ودار والدارة كل جوبة بين جبال. و(نخل) اسم أرض ويقال هي بستان ابن معمر وهو الذي تعرفه العامة ببستان ابن مامر

(٧) ومعنى تقوي (تخلو وتقترب) يقول: إن اقوت منهم هذه المواضع فإن نخلا لا تقوي منهم.

بِلَادُهَا نَادَمْتُهُمْ وَأَلْفَتُهُمْ فَإِنْ تُثْقَوِيَا مِنْهُمْ فَإِنَّهُمَا بَسَلُ (١)
 إِذَا فَرَّعُوا طَارُوا إِلَى مُسْتَغِيثِهِمْ طَوَالَ الرِّمَاحِ لَا ضِعَافٌ وَلَا عُزْلُ (٢)
 بِجَنَلٍ عَلَيْهَا جِنَّةٌ عَبْرِيَّةٌ جَدِيرُونَ يَوْمًا أَنْ يَنَالُوا فَيَسْتَعْلُوا (٣)
 وَإِنْ يُقْتَلُوا فَيُشْتَقَى بِدِمَائِهِمْ وَكَانُوا قَدِيمًا مِنْ مَنَائِيهِمُ الْقَتْلُ (٤)
 عَلَيْهَا أَسْوَدُ ضَارِيَاتٍ لِبُوسِهِمْ سَوَابِغُ بَيْضٍ لَا تُخْرِقُهَا النَّبْلُ (٥)
 إِذَا لَقِيتَ حَرْبَ عَوَانٍ مُضِرَّةٌ ضَرُوسٌ تَهْرُ النَّاسَ أَنْيَابُهَا عُصْلُ (٦)

وقوله (وجزع الحسا) الجزع منطف الوادي ويقال هو جانبه. و (الحسا) جمع حي وهو ماء قد رفع عنه الرمل وقصره ضرورة. ويروى: وجزع الحسا وهي قنان سود واحدة حشاة. و (محجر) موضع

(١) يقول: هذه البلاد التي وصفها نادمتهم فيها والفتهم بها أي صحبتهم. وقوله (فإن تقويا منهم) أخبر عن محجر وجزع الحسا يقول: إن خلنا من هؤلاء القوم فهما حرام علي لا أقرهما ولا أحلّ لهما. و (البسل) الحرام

(٢) قوله (إذا فرعوا) أي اغاثوا مستصرخاً مستغيثاً طاروا إليه أي أسرعوا إليه لينصروه. وقوله (طوال الرماح) كناية عن ذلك لأن الرمح الطويل الكامل لا يكاد يستعمله إلا الكامل المخلق الشديد القوة. والعزل جمع أعزل وهو الذي لا سلاح معه

(٣) يقول: هؤلاء القوم يسرعون إلى نصرة المظالم بجنل عليها رجال مثل الجن في الحث والدهاء والنفوذ فيما حاولوا. و (الجنة) جمع جن. و (عبري) أرض وإذا أرادت العرب المبالغة في وصف شيء قالت هو عبري. وقوله (جديرون) أي خليقون مستحثون لأن ينالوا ما طلبوا ويدركوا ما حاولوا. ومعنى يستعلوا يظفروا ويملأوا على العدو

(٤) قوله (فيشتقى بدماءهم) أي هم أشراف فاذا قتلوا رضي القاتل بدمه وشفى نفسه بدماءهم ورأى أنه قد أدرك ثاره بدمهم. وقوله (من منايهم القتل) أي هم أهل حروب فلا يموتون على فرشهم حتف أنوفهم

(٥) قوله (عليها أسود) يعني على الخيل رجال كالأسود الضاريات في الجراءة وشدة الحملة. و (البوس) ما يلبسه الإنسان وهو فعول في تأويل مفعول وأراد به الدروع. و (السوابغ) الكاملة وأراد بالبيض أنها صقيلة لم تصبأ

(٦) قوله (إذا لقيت حرب) أي حملت ومعناه اشتدت وقويت وضرب اللقاح مثلاً لكما لها وشدهما. و (العوان) الحرب التي ليست بأولى وهي الحرب التي قوتل فيها مرة بعد مرة. و (الضروس) العضوض السبعة المخلق. وقوله (تهر الناس) أي تصيزهم بجرورها أي يكرهونها يقال: هرت الشيء إذا كرهته وأهزني ميري. و (العصل) الكالحة المعوجة وضربها مثلاً لقوة الحرب وقدماها لأن ناب البعير إنما يعصل إذا اسن

قُضَاعِيَّةٌ أَوْ اخْتِهَا مُضَرِيَّةٌ يُحْرَقُ فِي حَاقَاتِهَا الْحَطَبُ الْجَزْلُ (١)
تَجِدُهُمْ عَلَى مَا خِيلَتْ لَهُمْ إِزَاءُهَا وَإِنْ أَفْسَدَ الْمَالُ الْجَمَاعَاتُ وَالْأَزْلُ (٢)
يَحْشُونَهَا بِالْمُشْرِفِيَّةِ وَالْقَنَا وَفَتَيَانِ صِدْقٍ لَا ضِعَافٌ وَلَا نُكُلٌ (٣)
تَهَامُونَ تَجْدِيُونَ كَيْدًا وَنَجْمَةً لِكُلِّ أَنْاسٍ مِنْ وَقَائِعِهِمْ سَبْجُلٌ (٤)
هُمْ ضَرَبُوا عَنْ فَرْجِهَا بِكُتَيْبَةٍ كَيْضَاءٍ حَرَسٍ فِي طَوَائِفِهَا الرَّجْلُ (٥)
مَتَى يَشْتَجِرُ قَوْمٌ تَقُلُ سَرَوَاتِهِمْ هُمْ يَلْتَنَّا فَهُمْ رِضَى وَهُمْ عَذْلٌ (٦)

(١) قوله (قضاعية) نسب الحرب الى قضاة ويقال قضاة بن معدٍ ومُضَرُّ بن تَرَار بن معدٍ فلذلك قال او اختها مضرية وبعض النسايب يقول : هو قضاة بن ملك بن حمير. و (الجزل) ما غلظ من الحطب يقول هي حرب شديدة بمتلة النار الموقدة بالجزل لا بالرقيق من الحطب

(٢) وقوله (تجدهم على ما خيلت) اي على ما شئت ومعناه على كل حال . وقوله (ازاءها) اي الذين يقومون بها اي تجدهم مدبريها والسائين لها يقال «هو ازاء مال» اذا كان يدبره ويحسن القيام عليه . ونصب ازاءها على خبر تجدهم وجعل هم فصلاً او توكيداً للمضمر في تجدهم . وجزم (تجدهم) لانه جازى باذا في قوله «اذا لقت حرب» وقوله (افسد المال الجماعات والازل) يقول : ان حبس الناس اموالهم ولم يرحلوا وجدتهم ينحرون وان اشد امر الناس حتى يبلغ الضيق مبلغه وجدتهم يسوسون ويقومون بالامر . وانما اراد بالجماعة ان يجتمعوا في مكان واحد من اجل الحرب ولا تخرج ابلهم للرعي فتتحر ذلك فساد المال واهلاكه . و (الازل) ان يجبس المال ولا يرسل للرعي . و (المال) عند العرب الابل

(٣) (المشرفية) السيوف . و (القنا) الرماح . و (النكل) الجبناء واخذهم ناكل وحقيقته الراجع عن قرنه جيناً يقال نكل عن الشيء اذا رجع عنه . ومعنى يحشونها يوقدونها . وهذا مثل وانما يريد يقوون الحرب ويهيجونها كما تحش النار وتقوى

(٤) قوله (تهامون تجديون) اي يأتون تخامة ونجداً غازين او متشجعين ولا يهتمهم بعد المكان من ذلك لعزتهم وبعدهم همهم . و (النجمة) طلب المرعى . و (الكيد) ان يكيدوا العدو . و (السجل) النصيب والخط . واصل السجل (الدلو مملوءة ماء فضربت مثلاً في العطاء والنصيب من كل شيء . والمعنى ان وقائعهم مقسومة بين اهل تخامة ونجد يصيدون من هؤلاء مرة ومن هؤلاء مرة ويحتمل ان يريد انهم اذا اغاروا وغنموا عموا القبائل بالعطاء والتفضل

(٥) (الفرج والفرج) واحد وهو الموضع الذي يتقى منه العدو يقول : ضربوا دون موضع الخافة بكتيبة منهم كيضاء حرس . و (حرس) جبل . و (يضاهه) شمراخ منه طويل شبه الكتيبة به في عظمها . وقوله (في طوائفها الرجل) اي في طوائف الكتيبة . و (الطوائف) التواحي . و (الرجل) الرجالة

(٦) قوله متى يشتجر قوم يقول : اذا اختلف قوم في امر فوضوا بحكم هؤلاء لما عرف

هُمْ جَرَّدُوا أَحْكَامَ كُلِّ مُضِلَّةٍ مِنَ الْعُقْمِ لَا يُلْقَى لِمِثْلِهَا فَضْلٌ (١)
 بِعِزْمَةٍ مَأْمُورٍ مُطِيعٍ وَأَمْرٍ مُطَاعٍ فَلَا يُلْقَى لِحَزْمِهِمْ مِثْلٌ (٢)
 وَأَنْتَ يَبْلَقُ بِالْحِجَازِ مُجَاوِرًا وَلَا سَفَرًا إِلَّا لَهُ مِنْهُمْ حَبْلٌ (٣)
 بِلَادٍ بِهَا عَزَا مَعْدًا وَغَيْرَهَا مَشَارِبَهَا عَذْبٌ وَأَعْلَامُهَا ثَمَلٌ (٤)
 هُمْ خَيْرُ حَيٍّ مِنْ مَعَدٍّ عِلْمَتُهُمْ لَهُمْ نَائِلٌ فِي قَوْمِهِمْ وَلَهُمْ فَضْلٌ (٥)
 فَرِحْتُ بِمَا خَبَّرْتُ عَنْ سَيِّدِيكُمْ وَكَانَا أَمْرَيْنِ كُلُّ أَمْرٍمَا يَفْلُو (٦)
 رَأَى اللَّهُ بِالْإِحْسَانِ مَا فَعَلَا بِكُمْ فَأَبْلَاهُمَا خَيْرَ الْبَلَاءِ الَّذِي يَبْلُو (٧)

من مدحهم وصحة حكمهم . وافرد (رضا وعدل) لانهما مصدران يقعان بلفظ الواحد للثنيين

والجميع . و (السروات) جمع سراة وسراة جمع سري . وقولهم هم يبتلى اي هم الحاكمون يبتلى

(١) (المضلة والمضلة) حرب تضل الناس او يضل فيها لا يوجد من يفصل امرها فيقول : هؤلاء القوم يبتلىوا احكام الحروب وفصلوا امورها بصحة آراءهم وقوة حزمهم . و (العقم) الحروب الشديدة واحدا عقيم واصل العقيم التي لا تلد فضررت مثلاً للحرب المهلكة المستأصلة لان اهل الحرب يعرفون بأبناء الحرب فاذا هلكوا فيها فكأنها عقيم لا تلد

(٢) قوله (بعزيمة مأمور) اي جردوا احكام الحروب بعزيمة مأمور مطيع أمره وعزيمة أمر بطيعه مأمور . وانما يصفهم بالحزم واجتماع الكلمة وصحة السياسة . ويروى : هم جددوا

(٣) يقول : كل من جاور بالحجاز او سافر اليها فله من هؤلاء القوم عهد وذمة . وقوله (ولا سفرًا) اراد ولا صاحب سفر فحذف لعم السامع ويحتمل ان يريد سفرًا ثم حركه الفاء ضرورة يقال مسافر وسفر . و (الحبل) العهد والذمة

(٤) قوله (عزوا معدًا) اي غلبوها في العز وظهروا عليها . وقوله (مشاربها عذب) يصف انها بلاد طيبة قد اختاروها لانفسهم وغلبوا عليها دون غيرهم لحزمهم ومنعتهم . و (الاعلام) الجبال . و (الثمل) التي يقام بها يقال ما دارك بدار ثمل اي اقامة . وافرد قوله (عذب وثل) لانهما مصدران في الاصل ووصف بهما

(٥) قوله (لهم نائل في قومهم) يعني انهم يصلون الرحم ويتعطفون على القرابة . وقوله (ولهم فضل) اي تفضل على غير قومهم ونوافل لا تجب عليهم اي يعطون في الواجب وغير الواجب

(٦) قوله (فرحت بما خبرت) اي فرحت بالحمالة التي حمل الحارث بن عوف وهم ابن سنان

(٧) يقول : رأى الله فعلهما حسنًا وتحقيق لفظه : رأى الله فعلهما بالاحسان اي مع الاحسان اليكم . وقوله (فابلاهما خير البلاء) اي صنع لهما خير الصنيع الذي يبتلى به عباده . وانما قال : خير البلاء لان الله تعالى يبلو بالخير والشر فيقول ابلاهما الله خير ما يبلو به عباده . وقوله (فابلاهما)

تَدَارَكْتُمَا الْأَخْلَافَ قَدْ ثُلَّ عَرْشُهَا وَذِيَانِ قَدْ زَلَّتْ بِأَقْدَامِهَا النَّعْلُ (١)
فَأَصْبَحْتُمَا مِنْهَا عَلَى خَيْرِ مَوْطِنٍ سَبِيلُكُمْ فِيهِ وَإِنْ أَحْزَنُوا سَهْلُ (٢)
إِذَا أُلْسَنَةُ الشَّهْبَاءِ بِالنَّاسِ أَجْجَفَتْ وَنَالَ كِرَامَ الْمَالِ فِي الْجَحْرَةِ الْأَكْلُ (٣)
رَأَيْتُ ذَوِي الْحَاجَاتِ حَوْلَ بُيُوتِهِمْ قَطِينًا بِهَا حَتَّى إِذَا نَبَتِ الْبَقْلُ (٤)
هُنَاكَ إِنْ يُسْتَحْبَلُوا الْمَالُ يُحْبَلُوا وَإِنْ يُسَالُوا يُعْطَوُا وَإِنْ يَنْسِرُوا يُغْلَوُ (٥)
وَفِيهِمْ مَقَامَاتٌ حَسَنٌ وَجُوهٌ وَأَنْدِيَةٌ يَنْتَابُهَا الْقَوْلُ وَالْفِعْلُ (٦)

معناه الدعاء لهما . وقوله (رأى الله بالاحسان) يحتمل ان يكون خبراً

(١) قوله (تداركتما الاخلاف) اي تداركتما بالجملة والصلح . و (الاخلاف) اسد وغطان وطي . ومعنى (ثل عرشها) اي اصابها ما كرها وهدمها يقال : ثل عرش فلان اذا هدم بناؤه وأذهب عزه . وقوله (قد زلت باقداها) (النعل) هذا مثل ضربه يريد انهم وقعوا في حيرة وضلال وجاروا عن القصد والصواب . و (ذيان) قبيلة المدوحين . وهم من غطفان وانما فصلهم منهم لان حصين ابن ضمضم المري جنى عليهم الحرب وهو منهم لان مرة من ذيان .

(٢) يقول : لما سعيتم بالصلح وحملتما الجمالة اصبحتما من الحرب على خير موطن لما تلتما من الحمد وشرف المتزلة . وقوله (وان احزنوا سهل) يقول : اتما في رضاء لما سعيتمما به من الصلح وتجنبتما من تهيج الحرب وان كانوا قد احزنوا اي وقعوا في امر شديد واصله من الحزن وهو ما غلظ من الارض

(٣) قوله (اذا السنة الشهباء) يعني البياض من الجذب لكثرة الثلج وعدم النبات . ومعنى (اججفت) اضررت جهم واهلكت اموالهم . وقوله (نال كرام المال) اي لا يحدون لبناً فينحرون الابل . و (الجحرة) السنة الشديدة البرد التي تجبر الناس في البيوت .

(٤) يقول : رأيت ذوي الحاجات يعني الفقراء المحتاجين . و (القطين) اهل الرجل وخشمه والقطين ايضاً الساكن في الدار النازل فيها واراد به ههنا الساكن يعني ان الفقراء يلزمون بيوت هؤلاء القوم يعيشون من اموالهم حتى يُخضب الناس وينبت البقل

(٥) قوله (هنالك ان يستحبوا المال) اي في تلك الشدة يفضلون ويتكرمون . و (الاستحبال) ان يستعير الرجل من الرجل ابلاً فيشرب البانصا وينتفع باوبارها . وقوله . و (ان ييسروا يغلوا) يقول : اذا قاموا باليسر يأخذون من الجزر فيقامرون عليها لا ينحرون الا غالية

(٦) (المقامات) المجالس سميت بذلك لان الرجل كان يقوم في المجلس فيحضر على الخير ويصلح بين الناس . واراد بالمقامات اهلها ولذلك قال « حسان وجوهم » . و (الاندية) جمع ندي وهو المجلس . وقوله (ينتابا القول والفعل) اي يبت فيها الجميل من القول ويعمل به . و (الانتياب) التصود الى الموضع والحلول به وهو من تاب ينوب

عَلَى مُكْثَرِيهِمْ رِزْقٌ مِّنْ يَّعْتَرِيهِمْ . وَعِنْدَ الْمُقَابِلِينَ السَّامِحَةُ وَالْبَذْلُ (١)
وَأَنْ جِئْتَهُمُ الْفَيْتَ حَوْلَ بُيُوتِهِمْ . مَجَالِسٌ قَدْ يُشْفَى بِأَحْلَامِهَا الْجَهْلُ (٢)
وَأَنْ قَامَ فِيهِمْ حَامِلٌ قَالَ قَاعِدٌ . رَشَدْتُ فَلَا غُرْمَ عَلَيْكَ وَلَا خَذْلُ (٣)
سَعَى بَعْدَهُمْ قَوْمٌ لِّكِي يُدْرِكُوهُمْ . فَلَمْ يَفْعَلُوا وَلَمْ يُلِيمُوا وَلَمْ يَأْلُوا (٤)
وَمَا يَكُ مِنْ خَيْرٍ آتَوْهُ فَإِنَّمَا . تَوَارَثَهُ آبَاءُ آبَائِهِمْ قَبْلُ (٥)
وَهَلْ يُنَبِّتُ الْخَطِيئَةَ إِلَّا وَشِيجُهُ . وَتُغْرَسُ إِلَّا فِي مَنَابِتِهَا النُّخْلُ (٦)

وقال أيضاً يمدح حصن بن حذيفة بن بدر (من الطويل) :

صَحَا الْقَابُ عَنْ سَلَمَى وَأَقْصَرَ بَاطِلُهُ . وَعُرِّيَ أَفْرَاسُ الصِّبَا وَرَوَاحِلُهُ (٧)

(١) قوله (على مكثريهم) يعني على مياسيرهم واغنيائهم القيام بمن اعترام اي قصدهم وطلب ما عندهم . و (المقيل) القليل المال . و (البذل) العطاء . يصف ان فقراءهم يسبحون ويبدلون بمقدار جهدهم وطاقاتهم

(٢) يقول : هم اهل حلوم وآراء فمن شاهد مجالسهم تعلم وان كان جاهلاً . ويحتمل ان يكون مراده ايضاً ان يبينوا بجلوسهم وآرائهم ما اشكل من الامور وجعل وجه الراي فيه
(٣) قوله (وان قام فيهم حامل) يقول : ان تحمل احدهم حمالة لم يرد عليها فله ولا سفة رايه بل يقول له القاعد وهو الذي لم يحمل الحمالة رشدت واصبت الراي فلا نخذلك وليس عليك غرم اي ننفذ ما تحملت ونصوب رأيك ونحاشيك مع ذلك عن ان تغرم شيئاً من الحمالة
(٤) يقول : تقدم هؤلاء في الجهد والشرف وسعى على آثام قوم آخرون لكي يدركوهم وينالوا متركتهم فلم ينالوا ذلك . وقوله (ولم يليموا) اي لم يأتوا ما يلامون عليه حين لم يلبثوا مسترلة هؤلاء لانها اعلى من تبلغ فيهم معذورون في التقصير عنها والتوقف دونها وهم مع ذلك لم يألوا اي لم يتصرفوا في السعي بجميل الفعل

(٥) قوله (توارثه آباء آبائهم) يقول : نجدهم قديم متوارث ورثوه كابر عن كابر
(٦) قوله (وهل ينبت الخطي الأوشيجه) الخطي الرمح نسبة الى الخط وهي جزيرة بالبحرين ترفأ اليها سفن الرماح . و (الوشيج) القنا الملتف في منبته واحده وشيجة . يقول : لا تنبت القناة الا القناة ولا تغرس النخل الا بحيث تنبت وتصلح . وكذلك لا يولد الكرام الا في موضع كريم
(٧) يقول : صحا قلبه عن حب سلمى وكف باطله اي صباه ولموه . وقوله . و (عري افراس الصبا) هذا مثل ضربة اي ترك الصبا وركوب الباطل وتقدير لفظه . عري افراس ورواحل كنت اركبها في الصبا وطاب اللهو

وَأَقْصَرْتُ عَمَّا تَعْلَمِينَ وَسُدَدْتُ عَلَيَّ سُبُوحَ السَّبِيلِ مَعَادِيَهُ (١)
 وَقَالَ الْعَذَارَى إِنَّمَا أَنْتَ عَمَّنَا وَكَانَ الشَّبَابُ كَالْخَلِيطِ تَرَايِلُهُ (٢)
 فَأَخْبَجْتُ مَا يَعْرِفْنَ إِلَّا خَلِيقَتِي وَإِلَّا سَوَادَ الرَّأْسِ وَالشَّيْبَ شَامِلُهُ (٣)
 لِمَنْ طَلَّلُ كَالْوَحْيِ عَائِبِ مَنَازِلُهُ عَفَا الرَّسُّ مِنْهُ فَالرَّسَّاسُ فَعَائِلُهُ (٤)
 فَرَقْدُ فَصَارَاتُ فَأَكْنَفُ مَنَعِجٍ فَشَرَقِي سَلَمَى حَوْضُهُ فَاجَاوِلُهُ (٥)
 فَوَادِي الْبَدِيِّ فَأَطْوِي فَنَادِقُ فَوَادِي الْقَنَازِ جَزْعُهُ فَأَفَاكِلُهُ (٦)

(١) قوله (واقصرت عما تعلمين) أي كفت عما عهدتني عليه من الصبا وسددت علي معادل كنت اعدل فيها من الباطل. و(المعادل) جمع معدل وهو كل ما طل فيه عن القصد يعني ان معادله التي كان يعدل فيها عن قصد السبيل سددت عليه. يصف انه كان يعدل عن طريق الصواب الى طريق الصبا واللهو ثم كفت عن ذلك لما ذهب شبابه ووعظه شبيه فرجع الى طريق الحق سدد وما بعد الجور. و(سوى) بمعنى عن وهي متعلقة بالمعادل والتقدير: سددت علي معادل الصبا وجوره عن قصد السبيل

(٢) قوله (انما انت عننا) يصف انه كبر فدعته العذارى عما بعد ان كن يدعوته اخا وش هذا قول الاخطل:

واذا دعوتك عمهن فانه نسب يزيدك عندهن خيالا

وقوله (كالخليط) جعل الشباب حين ولي وفارق بمنزلة الخليط المفارق. و(الخليط) (الساحب المخالط. و(الترائلة) المفارقة

(٣) قوله (ما يعرفن الا خليقتي) يقول: ذهب شبابي وتغير منظري فلا يعرفن مني الا خلقي وسواد رأسي وقد شمله الشيب اي صار فيه اجمع

(٤) (الطال) ما بدا شخصه من بنية الدار. و(الرسم) اثر لا شخص له. و(الوحي) المكتوب شبه به آثار الدار. وقوله (عفا الرس منه) اي ديس وتغير. و(الرس والرئيس) ما أن لبني اسد. و(عائل) ارض وقيل جبل

(٥) (رقد) اسم واد ويقال هو جبل. و(صارات) جبال واحدها صارة. و(منعج) موضع. و(أكناه) نواحيه. و(سلى) جبل. و(اجاوله) جوانب منه يُجَال فيها. ويقال الاجاول موضع معروف وقيل اجاول جمع اجوال واجوال جمع جول وهو الناحية

(٦) (البدي والطوي وثادق) مواضع. و(اقتنان) جبل لبني اسد. وجزع الوادي منعطة وقيل جانبه. و(افاكله) نواحيه. يصف ان منازل اجته كانت بهذه المواضع ثم خلت منهم فتغيرت رسومها بغيرهم

وغيث من الوسمي حو تِلَاعُهُ أَجَابَتْ رَوَايِهِ النَّجَا وَهُوَاطِلُهُ (١)
هَبَطَتْ بِمَسُودِ النَّوَاشِرِ سَابِجٍ مُرٍّ أَسِيلٍ أَخَذَ نَهْدٍ مَرَاكِهُ (٢)
تَمِيمٌ فَلَوْنَاهُ فَأَكْمَلَ صُنْعَهُ فَمَّ وَعَزَّتْهُ يَدَاهُ وَكَاهِلُهُ (٣)
أَمِينٌ شَظَاهُ لَمْ يُجَرِّقْ صِفَاقَهُ بِمَنْقَبَةٍ وَلَمْ تُقَطَّعْ أَبَا جِلُّهُ (٤)
إِذَا مَا غَدَوْنَا نَبْتَنِي الصَّيْدَ مَرَّةً مَتَى نَرُهُ فَإِنَّا لَا نُخَاتِلُهُ (٥)

(١) قوله (وغيث من الوسمي) أراد نباتاً من غيث الوسمي فسمي النبات غيثاً لانه عنه يكون .
و (الوسمي) اول المطر . و (الحو) الشديدة الحاضرة التي تضرب الى السواد لريحا . و (التلاع) مجاري
الماء من اعلى الارض الى بطن الوادي . و وصف التلاع بالحوه وهو يعني نباتها . و (الرواي) ما ارتفع من
الارض واحدها راية واصلها من ربا يربو . و (التجسا) جمع نجوة وهي المرتفع من الارض الذي
تظن انه نجاؤك . وقصر النجاء ضرورة وهي تبين للرواي كالنمت . والمعنى اجابت روايه النجاء بالنبت
واجابت هواطله بالمطر . والهواطل جمع هاطلة وهي سحابة يدوم ماؤها في لبن وهي اغزر من الديمة .
و يروى « روايه النجاء هواطله » والمعنى اجابت الرواي النجاء الهواطل بالمطر . والرواي على هذا في
موضع نصب والنجاء تبين لها والهواطل فاعلة بها

(٢) قوله (بمسود النواشر) اي شديد يقال امسد جلك اي اشدد فتله يصف انه ليس برهل
منشور . و (النواشر) جمع ناشرة وهي عصب الذراع . و (المسر) الشديد الفتل الموثق الخلق .
وقوله (اسيل الخد) اي سهله . و (النهد) الضخم . و (المراكل) جمع مركل وهو حيث يركله
الفارس بعقبه . وصفه بعظم الجوف وبذلك توصف العتاق

(٣) قوله (تيم فلوناه) اي هو تام الخلق كالملة . ومعنى (فلوناه) فطمناه واذا فطم فهو فلو .
وقوله (اكمل صنعه) اي احسناً القيام عليه حتى تم خلقه وكماله . وقوله (وعزته يدها) اي غلبت
يدها وكاهله سائر اعضائه وكانت اعظم شيء فيه واشد وبذلك توصف الحياد . و (الكاهل) مجتمع
الكتفين في اصل العنق

(٤) (الامين) القوي . و (الشظي) عظيم لاصق بالذراع كانه شظية عظم فاذا تحرك قيل
شظي الفرس . ويحتمل ان يكون الشظي هنا مصدراً ويكون امين في معنى مأمون اي قد أمن ان
يشظي ولم يخف ذلك منه . و (الصفاق) الجلد السفلي من بطنه التي تحت ظاهر الجلد . وقوله (لم يخرق
صفاقه اي لم يكن به داء فيخرق . و (المنقبة) حديدة البيطار التي ينقب بها . و (الاباجل) عروق
في اليد واحدها ابجل

(٥) قوله (فاننا لا نخاتله) اي نحن مدلون بجودة فرسنا وسرعته فلا نخاتل الصيد اي
لا نسارقه ونكيده ولكن نجاهره وهذا كقول طائفة :

اذا ما اقتنعنا لم نخاتل نجته ولكن تنادي من بعيد الا اركب

فَبَيْنَا بُنْغِي الصَّيْدَ جَاءَ غُلَامُنَا يَدِبُ وَيُخْفِي شَخْصَهُ وَيُضَارِلُهُ (١)
 فَقَالَ شَيْءٌ رَاتِعَاتُ بِمَقْصَرَةٍ بِمُسْتَأْسِدِ الْقُرَيَّانِ حَوْ مَسَايِلُهُ (٢)
 ثَلَاثُ كَقَوَاسِ السَّرَاءِ وَمَسْحَلٌ قَدْ أَخْضَرَ مِنْ لَسِ الْغَمِيرِ جَحَافِلُهُ (٣)
 وَقَدْ خَرَّمَ الطَّرَادَ عَنْهُ جِحَاشُهُ فَلَمْ تَبْقَ إِلَّا نَفْسُهُ وَحَلَالِلُهُ (٤)
 فَقَالَ أَمِيرِي مَا تَرَى رَأَيْ مَا نَرَى انْتَحَلَهُ عَنْ نَفْسِهِ أَمْ نَصَاوِلُهُ (٥)
 فَبَيْنَا عُرَاءٌ عِنْدَ رَأْسِ جَوَادِنَا يُزَاوِلُنَا عَنْ نَفْسِهِ وَنُزَاوِلُهُ (٦)

(١) قوله (بنغي الصيد) أي يتغيب وهو تكثير بنى يبغي في معنى ابتغى يبتغي . وقوله (يدب) أي يمشي راجلاً ويخفي شخصه ثلثا يشعر به فيفزع . ومعنى (يضارله) يصغره

(٢) قوله (فقال شيء) أي قال لنا الغلام . و (الشياه) ههنا الحميم . و (المستأسد) ما طأن من الثبت وقوي . و (القرىبان) مجازي للماء إلى الرياض واحدهما قري وهو من قرئت الماء إذا جمعه و (الحو) ذات النبات الشديد الخضرة . و (المسائل) حيث يسيل الماء والقياس أن لا تهمز ياره لأنها أصلية إلا أن العرب همزتها كأنها توهمتها زائدة كما همز بعضهم مصائب وقد حملهم هذا على أن قالوا مُسَلٌّ ومُسلان فجمعوه جمع فعيل . وقال بعضهم (المسيل) ماء المطر وجمعه مُسَلٌّ وأمسية وبسمة أصلية فالقياس على هذا القول همزة في مسائل . وقوله (بمستأسد القرىبان) أي بموضع مستأسد نبت قرىبان

(٣) (السراء) شجر تشخذ منه القسي وشبه الأذن بالاقواس لأنهما اجترأ أن يرعى الرطب عن شرب الماء فطواهن واضمرهن فشبهن بالقسي لذلك . و (المسحل) من السجيل وهو صوت الحمار . و (اللس) الأخذ بمقدم النعم . و (الغمير) نبت أخضر قد غمره نبت آخر أطول منه أو غمره اليبس فهو غمير بمعنى مغمور . وصف أنه في خصب فهو يرعى ما أخضر من النبات فحضرته في جحافله

(٤) قوله (خرم الطراد) أي أخذوا جحاشه واحداً واحداً لأنهم كانوا يطردونه فيبدع جحاشه فيأخذونها . واصل (الخرم) القطع . و (الحلالل) جمع حليلة وهي زوج الرجل وهو حليها واصله من الحل واستعارها للأذن . و (الطراد) الصيادون

(٥) (الأمير) الذي يواظبه ويستشير . وقوله (ما ترى رأى ما نرى) أي قد رأينا في امر الصيد كذا وكذا فما ترى فيه انتحله عن نفسه أي نخادعه ونكده . أم نصاوله أي نبجأه ونصول به

(٦) قوله (فبينا عراء) يصف انهم تجردوا للفرس في أزورهم لصعوبته ونشاطه . وقيل معنى (عراء) من العرواء وهي الرعدة عند الحرص أي أصابتنا عرواء لحرصنا على الصيد . وقيل هو من العراء وهي الأرض المارية من الشجر أي بتنا لا يستترنا شيء . وقوله (يزاولنا عن نفسه وتراوله)

وَنَضْرِبُهُ حَتَّى أَظْمَانَ قَاتِلَهُ وَلَمْ يَلْمِنْ عَيْبَهُ وَخَصَائِلَهُ (١)
وَمُلْجِنًا مَا إِنْ يَنَالُ وَلَا قَدَمَاهُ الْأَرْضَ إِلَّا أَنَامِلُهُ (٢)
فَلَا يَأِيَّ بِأَيِّ مَا حَمَلْنَا وَلِيدَنَا عَلَى ذَهَبٍ مَجْبُولٍ خِلْمَاءُ مَفَاصِلُهُ (٣)
وَأُتَتْ لَهُ سِدَّةٌ وَأَبْصَرُ طَرِيقَهُ وَمَا هُوَ فِيهِ عَنْ وَصَائِي شَاغِلُهُ (٤)
وَأُتَتْ تَعَلَّمَ أَنَّ لِلصَّيْدِ غَرَّةً وَإِلَّا تُضَيِّبُهَا فَإِنَّكَ قَاتِلُهُ (٥)
فَتَبَعَ آثَارَ الشَّيَاحِ وَلِيدَنَا كَشُوبُوبٍ غَيْثٍ يَحْفَشُ الْأَكْمَ وَأَبْلُهُ (٦)
نَظَرْتُ إِلَيْهِ نَظْرَةً فَرَأَيْتُهُ عَلَى كُلِّ حَالٍ مَرَّةً هُوَ حَامِلُهُ (٧)

اي يعالج مدافعتنا ونعالج الجاهل وركوبه

- (١) يقول: كان الفرس رافعاً رأسه صعوبة ونشاطاً فضربناه حتى خفض رأسه وامكنا من نفسه. و (قذاله) معقد عذاره في رأسه. و (الخصائل) جمع خصيلة وهي كل لحمة في عصبية يقول: امكنا من رأسه فالجمنا وهو مع ذلك حديد القلب مضطرب اللجم لنشاطه
- (٢) قوله (ما ان ينال قذاله) اي هو وان كان قد اطمأن قذاله فداجبنا لا يكاد يناله لنلوله ولا تنال قدماء الارض وقد قام على اطراف اصابعه فانما ينال الارض منه انامله خاصة
- (٣) يقول: لنشاط الفرس لم تحمل الوليد عليه الا بعد جهد وعاء. و (الوليد) الغلام. و يروي: غلامنا. و (المجبوب) الشديد الخلق المدمج. وقوله (ظلماء مفاصله) اي هي قليلة اللحم يابسة وليست برهلة وبذلك توصف الجياد. و (المفاصل) يجمع كل عظمين
- (٤) قوله (سدّد) اي قوّم صدر الفرس وخذ به على القصد. وقيل. معنى (سدّد) استقم على ظهره لا ثقل بئنة ولا يسرة. وقوله (وابصر طريقه) اي لا تمرّ به على جرف وحجر ونحو ذلك. وقوله (وما هو فيه) يقول يشغله ما هو فيه من علاج الفرس ونشاطه عن وصيّي. ويحتمل ان يريد ما هو فيه من الحرص على الصيد يشغله عن وصيّي
- (٥) قوله (تعلم) اي اعلم ولا يصرف منها فعل في غير الامر لا يقال تعلم يتعلم بمعنى علم يعلم. يقول: لغلامه اعلم ان الصيد ربما كان مفترّاً فان لم تضيع وصيّي وطلبت غرته فانه قاتله. و (الغرة) الغفلة وان يؤتى من حيث لا يشع
- (٦) قوله (فتبع آثار الشياخ) اي اتبع آثار الحسير. و (الشياخ) بقر الوحش فاستعارها للحسّر. و (الوليد) الغلام. و (الشوبوب) الدفعة من المطر شبه انصباب الفرس وحفيف جريه بالشوبوب وصوته. ومعنى (يحفش الاكم) يكثر سبل الاكم حتى يستخرج ما فيها يقال حفش لك النود اذا اخرج كل ما عنده و (الاكم) جمع اكمة. و (الوايل) اغزر المطر واعظمه قطراً
- (٧) يقول: نظرت الى الفرس فرأيتُه والغلام يحمله من السير على كل حال ما احبّ او كره. ويجوز ان يريد نظرت الى الغلام والفرس يحمله مرة على الطمع ومرة على البأس ومرة على

يُثْرَنَ الْحَصَى فِي وَجْهِهِ وَهُوَ لَاحِقٌ سِرَاعٌ تَوَالِيهِ صِبَابٌ أَوَائِلُهُ (١)
 قَرَدٌ عَلَيْنَا الْمَيْرَ مِنْ دُونَ إِنْجِهِ عَلَى رَغْمِهِ يَدْمَى نَسَاهُ وَقَائِلُهُ (٢)
 فَرَحْنَا بِهِ يَنْضُو الْحِيَادَ عَشِيَّةً مُخَضَّبَةً أَرْسَاعُهُ وَعَوَائِلُهُ (٣)
 بِذِي مَيْعَةٍ لَا مَوْضِعَ الرِّيحِ مُسْلِمٌ لِبُطْءٍ وَلَا مَا خَلَفَ ذَلِكَ خَاذِلُهُ (٤)
 وَأَبْيَضَ قَبَاضٍ يَدَاهُ غَمَامَةٌ عَلَى مُعْتَفِيهِ مَا تُتَبُّ فَوَاضِلُهُ (٥)
 بَكَرَتْ عَلَيْهِ غُدْوَةٌ فَرَأَيْتُهُ قُعُودًا لَدَيْهِ بِالصَّرِيمِ عَوَازِلُهُ (٦)

الهلاك للنشاط وحديثه

(١) قوله (يثرن الحصى) يعني الشياخ اي قد لحق الفرس بمن يثرن الحصى في وجهه لشدة
 حدوهن . وقوله (سراع تواليه) يعني رجله وعجزه لاحتالي مقدمته . وقوله (صباب اوائله) يقول : مقدمه
 قاصد بصوب ومؤخره مؤيد له لا يخذله . و (اوائله) يدها وصدره . ويروي : صباب اوائله بالياء
 (٢) يقول : قطع الوليد او الفرس المير من الافة فرده علينا . و (الله) اتانه لانه تألفه
 ويألفها . و (النساء والفائل) عرقان وانما خصيما ليخبر بحذق الوليد بالطنن واصابة الممثل
 (٣) قوله (فرحنا به) اي رجعنا عشيأ بالفرس وهو ينضو الحيات اي ينسلخ منها ويتقدمها ونفعا .
 يعني ان طراذه الوحش لم يكسر من حديثه ونشاطه . وقال الاصمعي : لم يصب في نته لانه وصفه
 بسرعة المشي ولا توصف العتاق بذلك . وقوله (مخضبة ارساعه) يعني ان الغلام لما طمن العير ثار
 الدم الى قوائم الفرس فمخضبها . و (عوامله) هي قوائمه لاحتا تحمله وحماها عمل وفعل
 (٤) (الميعة) الدفعة من السير وميعة كل شيء دفعته . وقوله (لا موضع الرمح مسلم) يعني
 ان مقدمته لا يسلم مؤخره اي لا يخذله ولكن يؤيده ويسينه وكذلك مؤخره لا يخذل مقدمته . ومثل
 هذا قول القطامي :

يمشين زُهراً فلا الاعجاز خاذلة ولا الصدور على الاعجاز تتكل

قوله (موضع الرمح) يعني كاتبة الفرس وهو موضع الرمح قدام القربوس كما قال النابغة :
 « اذا هَرَضَ الحُطَيُّ فوق الكواكب »

(٥) قوله (وايض) يريد رجلاً نقياً من العيوب . و (الفياض) الكثير العطاء واصله من
 الفيض . وقوله (يدها غمامة) اي تظير يدها بالاعطاء كما تظير الغمامة . و (المعتفون) الطالبون ما عنده
 يقال عفاه واعتفاه اذا اتاه وسأل ما عنده . وقوله (ما تتب فواضله) اي هي دائمة لاتنقطع ولا تأتي
 في الغب ويقال غبه واغبه اذا اتاه غيباً . و (فواضله) عطاياه لانها تفضل كل عطاء

(٦) (الصريم) جمع صريمة وهي رملة تنقطع من معظم الرمل . و (العواذل) اللاتي يعذلهن على
 انفاق ماله . وقيل (الصريم) ههنا الصبح وهو اشبه بالمعنى لانه يسكر بالمشي فاذا اصبح وقد صبحا
 من سكره لئنه

يُفَدِّيهِ طَوْرًا وَطَوْرًا يَلْمَنَهُ وَأَعْيَا فَمَا يَذَرِينَ أَيْنَ مَخَاتِلُهُ (١)
فَاقْصَرْنَ مِنْهُ عَنْ كَرِيمٍ مُرْزَاٍ عَزُومٍ عَلَى الْأَمْرِ الَّذِي هُوَ فَاعِلُهُ (٢)
أَخِي ثِقَةٍ لَا تُتْلَفُ الْحُمْرُ مَالُهُ وَلَكِنَّهُ قَدْ يَهْلِكُ الْمَالُ نَائِلُهُ (٣)
تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مُتَهَلِّلًا كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ (٤)
وَذِي نَسَبٍ نَاءٍ بَعِيدٍ وَصَلْتُهُ بِمَالٍ وَمَا يَذَرِي بِأَنَّكَ وَاصِلُهُ (٥)
وَذِي نِعْمَةٍ تَمَّتْهَا وَشَكَرْتَهَا وَخَصِمٍ يَكَاذُ يَغِيبُ الْحَقُّ بِأِطْلَعُهُ (٦)
دَفَعْتَ بِمَعْرُوفٍ مِنَ الْقَوْلِ صَائِبٍ إِذَا مَا أَضَلَّ النَّاطِقِينَ مَفَاصِلُهُ (٧)

(١) قوله (يفدّيه طورًا) أي يقلن له فديناك بانفسنا وابائنا وامهاتنا ليستترلنه بذلك حتى يتبل هذلهن . وقوله (فايديرين اين مخاتله) يعني الامر الذي يختلنه فيه يقول قد اعياهن فما يديرين كيف يخذلنه ويختلنه

(٢) يقول : لما لم يديرين كيف يخذلنه تركنه وكففن عن هذله . و (المرزأ) المصاب بماله كثيرًا . وقوله (عزوم على الامر) أي اذا قدر فعل شيء عزم عليه وامضاه ولم يرد عنه .
(٣) قوله (أخي ثقة) أي يوثق بما عنده من الخير لا علم من جوده وكرمه . و (النائل) العطاء . يقول : لا يتلف ماله بشرب الحمر ولكن يتلفه بالعطاء .

(٤) (المتهلل) الطلق الوجه المستبشر يقول : هو مسرور بمن سألته مستبشر به كما يستبشر الانسان بان يوصل ويعطى . ولم يرد انه حريص على الاخذ مستبشر به ولكنه قال هذا على ما جرت به العادة من محبة النفس للاخذ وكرهيتها للاعطاء .

(٥) قوله (وما يذري بانك واصله) يعني انه وصل قومًا فوصلوا غيرهم من صلته فكان هو سبب ذلك الرصل وهم لا يعرفون ذلك . وانما قال هذا اشارة الى كثرة معروفيه وسعة افضاله حتى ينفي من سألته فيفضل سائلوه على غيرهم لغناهم وكثرة ما عندهم .

(٦) قوله (تممتها وشكرتها) يعني انه يتمم ما انعم به ويشكر ما أنعم به عليه واراد ورث ذي نعمة انعمت بها فتتممتها ونعمة أسديت اليك فشكرتها وحذف احدى النعمتين لدلالة اللفظ عليها .

(٧) قوله (دفعت بمعروف) يريد ورب خصم دفعت بقول معروف . و (الصائب) الفاصد المصيب . وقوله (اضل الناطقين مفاصله) أي اذا لم يصب احد مفصل هذا القول اصبته انت ودفعت به خصمك . ومعنى (اضل) حملته على الضلال والخطأ لغموضها وبعد غورها ويقال للرجل اذا اصاب بحقيقة القول « طبق المفصل » وهو مثل واصله ان الجزار الحاذق اذا اراد القطع اصاب المفصل . فيقول : اذا لم يجتد الناطقون لمفاصل الكلام ومقاطعته فانت مهتدي لها .

وَذِي خَطَلٍ فِي الْقَوْلِ يُحْسِبُ أَنَّهُ مُصِيبٌ فَمَا يُأْمِرُ بِهِ فَهُوَ قَائِلُهُ (١)
 عَبَاتُ لَهُ حِلْمًا وَآكْرَمَتْ غَيْرَهُ وَأَعْرَضَتْ عَنْهُ وَهُوَ بَادٍ مَقَاتِلُهُ (٢)
 حَذِيفَةُ يَمِيهِ وَبَدْرٌ كِلَاهُمَا إِلَى بَادِخٍ يَعْلُو عَلَى مَنْ يُطَاوِلُهُ (٣)
 وَمَنْ مِثْلُ حِصْنٍ فِي الْحُرُوبِ وَمِثْلُهُ لِإِنْكَارِ ضَمِيمٍ أَوْ لِأَمْرِ يُجَاوِلُهُ (٤)
 أَبِي الضَّمِيمِ وَالْتَعْمَانُ يَمْحَرُّ نَابَهُ عَلَيْهِ فَافْضَى وَالسُّيُوفُ مَعَاقِلُهُ (٥)
 عَزِيزٌ إِذَا حَلَّ الْحَلِيفَانِ حَوْلَهُ بِذِي تَجَبٍّ لِحِجَاتِهِ وَصَوَاهِلُهُ (٦)
 يَهْدُ لَهُ مَا دُونَ رَمْلَةٍ عَالِجٍ وَمَنْ أَهْلُهُ بِالْغُورِ رَأَتْ زَلَّازِلُهُ (٧)

(١) (الخطَل) كثرة الكلام وخطاؤه. وقوله (فما يلزم به) أي ما حضره من الكلام وإن كان خطأ فهو قائله لفه وقلة تحصيله

(٢) قوله (عبات له حلماً) أي جمعت له الحلم وهيأته له وصفت عنه وقد بدت لك مقاتله فأكرمت بملكك عنه وعفوك غيره ممن راعيت حقه فيه. ويحتمل أن يريد بغيره نفسه أي أكرمت نفسك بأعراضك عنه

(٣) (البادخ العالي) يعني أن شرفه لا يقاوم فمن أراد مطاولته علاه وظهر عليه. ومعنى (يتميه) يرفعه ويعليه. و (حذيفة) أبو المدوح. و (بدر) جده. والمدوح حصن بن حذيفة ابن بدر الغزاري

(٤) (والضميم) الظلم والذل
 (٥) قوله (يمحرق نابه) أي يصرف من الغيظ. ويروى: يمحرق نابه بالنصب والمعنى يصرف نابه فاسقط الخافض وأوصل الفعل فنصب. ومعنى افضى صار في فضاء من الأرض لغزته وامتنع بالسيوف فاقام مقام المعادل التي يتحصن بها

(٦) قوله (إذا حل الحليفان) يعني اسداً وغطاناً وكانوا حلفاء على بني جيس وغيرهم. وفزارة من ذبيان رهط المدوح من غطفان. يقول: إذا حلوا حوله نصره وأعزوه. وقوله (بذي لجب) أي بجيش ذي صوت وجلبة. و (اللجبات) اختلاط أصوات الناس. و (الصواهل) الخيل. وأراد باللجبات أصحاب اللجبات ورفعها بما في قوله (ذي لجب) من معنى الفعل والتقدير بجيش لجب أصحاب لجاته وصواهل

(٧) قوله (يهد له ما دون رملة) أي يكسر ويترزل من أجل هذا الجيش لشدة وكثرت ما دون رملة طالج من الأرضين. و (عالج) اسم رمل معروف. و (الغور) ما سفل من أرض العرب. و (مكة ونهامة) من الغور. وقوله (زالت زلازله) يجوز أن يكون اخباراً عن المدوح والمعنى أنه إذا حل الحليفان حوله زالت زلازله أي أمن واعتد فليكون على هذا زالت جواب قوله «إذا حل الحليفان» ويحتمل أن يكون راجعاً على «من» والتقدير ومن أهله بالغور زالت به الزلازل أي أخذته زلزلة من

وَأَهْلُ خَبَاءٍ صَالِحٍ ذَاتُ بَيْنِهِمْ قَدْ احْتَرَبُوا فِي عَاجِلٍ أَنَا أَجِلُهُ
فَأَقْبَلْتُ فِي السَّاعِينَ أَسْأَلُ عَنْهُمْ سُؤَالَكَ بِالشَّيْءِ الَّذِي أَنْتَ جَاهِلُهُ (١)

وقال ايضا يذكر النعمان بن المنذر حيث طلبه كسرى ليقطله فقرر فألقى طيئاً وكانت ابنة
اوس بن حارثة بن لام عنده فأتاهم فسألهم ان يدخلوه جباههم فابوا ذلك عليه . وكانت له يد
في بني عبس بمروان بن زنباع وكان أسرفكم فيه عمرو بن هند عمه وشفع له فشققه وحمله
النعمان وكساه فكانت بنو عبس تشكر ذلك للنعمان . فلما هرب من كسرى ولم تدخله طيئ
جبلها لقيته بنو راحة من عبس فقالوا له : أقم عندنا فأنا نمنعك مما نمنع منه أنفسنا فقال لهم
لا طاقة لكم بمجنود . كسرى فودعهم وأثنى عليهم . وقال الاصمعي : ليست زهير . وقيل هي
أصيرمة الانصاري ولا تشبه كلام زهير (من الطويل) :

الْأَلَيْتُ شِعْرِي هَلْ يَرَى النَّاسُ مَا أَرَى مِنْ الْأَمْرِ أَوْ يَدُو لَهُمْ مَا بَدَا لِي
بَدَا لِي أَنَّ النَّاسَ تَفَنَّى نُفُوسُهُمْ وَأَمْوَالُهُمْ وَلَا أَرَى الدَّهْرَ قَانِيَا
وَأَنِّي مَتَى أَهْبِطُ مِنَ الْأَرْضِ تَلْمَعَةً . أَجِدُ أَثْرًا قَبْلِي جَدِيدًا وَعَافِيَا (٢)
أَرَانِي إِذَا مَا بَتُّ بَتًّا عَلَى هَوًى وَأَنِّي إِذَا أَصْبَحْتُ أَصْبَحْتُ غَادِيَا (٣)
إِلَى حُفْرَةٍ أَهْدَى إِلَيْهَا مُقِيمَةً يَحُثُّ إِلَيْهَا سَائِقٌ (٤) مِنْ وَرَائِيَا
كَأَنِّي وَقَدْ خَلَفْتُ تَسْعِينَ حِجَّةً خَلَفْتُ بِهَا عَنْ مَنِيكِي رِدَائِيَا (٥)

رعب ذلك الجيش فالتجلى من موضعه خوفاً منه . وهذا البيت آخر القصيدة في رواية الاصمعي
(١) معنى اليتيم انه وصف تأريشه بين قوم مضطحين وسعيه بينهم بالفساد حتى اوقعهم في
حرب وعاجل شره اجله عليهم اي جناه واحذثه ثم زعم انه بعد ما كادهم وبعث الحرب بينهم جعل
يسأل عن الساعين بالشر المهيجين له بين القوم كما يسأل الانسان عما جمل

(٢) التلمعة مجرى الماء الى الروضة وتكون فيما علا عن السيل وفيما سفلى عنه ودون
التلمعة الشعبة فان اتسعت التلمعة واخذت ثلثي الوادي فهي ميثاء . و (العافي) الدارس يقول : حينئذ
سار الانسان من الارض فلا يخلو من ان يجد فيه اثرأ قبل اثره قديماً وحديثاً

(٣) قوله (بت على هوى) اي لي حاجة لا تنقضي ابداً لان الانسان لا دام حياً فلا بد من
ان يموت شيئاً ويحتاج اليه (٤) ويروى : سابق

(٥) قوله (خلعت بها عن منكي رداً) اي لا اجد من شيء مضى فكانت خلعت بها رداً

عن منكي

بَدَا لِي أَنِّي لَسْتُ مُذْرِكُ مَا مَضَى وَلَا سَابِقًا شَيْئًا إِذَا كَانَ جَانِبًا
 أَرَانِي إِذَا مَا شِئْتُ لَأَقِيتُ آيَةً تُذَكِّرُنِي بَعْضَ الَّذِي كُنْتُ نَاسِيًا (١)
 وَمَا إِنِّي أَرَى نَفْسِي تَقِيهَا كَرِيهَتِي وَمَا إِنِّي تَقِي نَفْسِي كَرَاهِيَّتِي مَالِيًا (٢)
 إِلَّا لَا أَرَى عَلَى الْحَوَادِثِ بَاقِيًا وَلَا خَالِدًا إِلَّا الْجِبَالَ الرَّوَاسِيَا (٣)
 وَالْأَسْمَاءَ وَالْبِلَادَ وَرَبَّنَا وَآيَاتَنَا مَعْدُودَةً وَاللِّبَالِيَا
 أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَهْلَكَ تُبَعًا وَأَهْلَكَ تُقَمَنَ بَنَ عَادٍ وَعَادِيَا (٤)
 وَأَهْلَكَ ذَا الْقَرْنَيْنِ مِنْ قَبْلِ مَا تَرَى وَفِرْعَوْنَ جَبَّارًا طَغَى وَالتَّجَاشِيَا (٥)
 إِلَّا لَا أَرَى ذَا أُمَّةٍ أَصْبَحَتْ بِهِ فَتَرُكُهُ الْآيَامُ وَهِيَ كَمَا هِيَ (٦)
 أَلَمْ تَرَ لِلنَّعْمَنِ كَانَ بِنَجْوَةٍ مِنَ الشَّرِّ لَوْ أَنَّ أَمْرًا كَانَ نَاجِيَا (٧)
 فَغَيْرَ مِنْهُ مُلْكٌ عِشْرِينَ حِجَّةً مِنَ الدَّهْرِ يَوْمٌ وَاحِدٌ كَانَ غَائِيَا (٨)
 فَلَمْ أَرْ مَسْأُوبًا لَهُ مِثْلُ مُلْكِهِ أَقْلٌ صَدِيقًا بَازِلًا أَوْ مُوَاسِيَا (٩)

- (١) قوله (إذا ما شئت لأقيت آية) أي إذا غفلت من حوادث الزمان من موت وغيره ونسيتها رأيت آية مما ينوب غيري فذكرتني ما كنت نسيته بعد. و (الآية) العلامة
- (٢) يقول: لا تقي نفسي من الموت كرهيتي أي شدتي وجبراتي ولا تقيها كراهم مالي
- (٣) (الخالد) الباقي الدائم. و (الرواسي) الثابتة
- (٤) (تبع) ملك العرب. و (عادياء) أبو السَّمُؤَال وكان له حصن بسماء وهو الذي استودعه امرؤ القيس أذراعه
- (٥) (التجاشي) ملك الحبشة
- (٦) (الأمة) بالكسر النعمة والحالة الحسنة أي من كان ذا نعمة فالأيام لا تتركه ونعمته كما عهلت أي لا بد من أن تنقضيها الأيام
- (٧) قوله (كان بنجوة من الشر) أي كان بمنزل منه يقال فلان بنجوة من السيل إذا كان بموضع مرتفع حيث لا يدركه السيل
- (٨) (الناوي) هنا الواقع في ملكة. و (الحجّة) السنة
- (٩) قوله (أقل صديقاً بازلاً) يقول: لم أر إنساناً سلب النعم والملك وله عند الناس إياها ونعم كثيرة فلم يبق له أحد ولم يواسو كالنعمن حين لم يجره من استجار به. و (البازل) المعطي

فَأَيْنَ الَّذِينَ كَانَ يُعْطِي خِيَادَهُ بِأَرْسَانِهِنَّ وَالْحِسَانَ الْقَوَالِيَا
 وَأَيْنَ الَّذِينَ كَانَ يُعْطِيهِمُ الْقُرَى بِنَلَاتِهِنَّ وَالْمِثِينَ الْفَوَادِيَا (١)
 وَأَيْنَ الَّذِينَ يَخْضُرُونَ جِفَانَهُ إِذَا قُدِّمَتْ الْقَوَا عَلَيْهَا الْمُرَاسِيَا (٢)
 رَأَيْتُهُمْ لَمْ يُشْرِكُوا بِنُفُوسِهِمْ مَنِيَّتَهُ لَمَّا رَأَوْا أَنَّهَا هِيََا (٣)
 خَلَا أَنْ حَيًّا مِنْ رَوَاحَةٍ حَافَظُوا وَكَانُوا أَنْسَا يَتَشَوْنَ الْخَازِيَا (٤)
 فَسَارُوا لَهُ حَتَّى أَنَاخُوا بِبَايِهِ كِرَامَ الْمَطَايَا وَالْهَجَانَ الْمُتَالِيَا (٥)
 فَقَالَ لَهُمْ خَيْرٌ وَأَثْنَى عَلَيْهِمْ وَودَّعَهُمْ وَدَاعَ أَنْ لَا تَلَاقِيَا (٦)
 وَاجْمَعَ أَمْرًا كَانَ مَا بَعْدَهُ لَهُ وَكَانَ إِذَا مَا أَخْلُوجَ الْأَمْرِ مَاضِيَا (٧)
 وقال أيضاً لام ولده كعب (من الوافر):

قَالَتْ أُمُّ كَعْبٍ لَا تَرْزِينِي فَلَا وَاللَّهِ مَا لَكَ مِنْ مَزَارٍ (٨)
 رَأَيْتُكَ عِيبَتِي وَصَدَدْتَ عَنِّي وَكَيْفَ عَلَيْكَ صَبْرِي وَأَصْطِبَارِي (٩)

- (١) قوله (والثنين الفواديا) اي كان يحب المئين من الابل فتندو مايبهم
 (٢) قوله (القوا عليها المراسيا) اي ثبتوا مايبها آسكلين منها . و (المراسي) جمع مرسى وهو من
 رسا يرسو اذا ثبت واقام ومنه مرسى السفينة
 (٣) قوله (لم يشركوا بنفوسهم منيته) اي لم يواسوه في الموت ومعناه لم يجيروه ويخطووه
 بانفسهم حين استجار بهم من كسرى
 (٤) قوله (خلان حيا من رواحة) هم حي من عبس وكانوا دهبوا النعمن الى ان يكون
 فيهم ويمنعوا كسرى منه ليد كانت للنعمن قبائلهم فحافظوا عليها فمدحهم زهير بذلك
 (٥) (الهجان) البيض من الابل وهي اكرمها . و (المتالي) التي تتلوها اولادها واحدها متالية
 (٦) يقول : قال النعمن لهم خيرا لما دعوه الى مجاورتهم وودعهم وداع من يخبرهم انه
 لا يلاقهم لتيقنه بالموت
 (٧) قوله (اجمع امرا كان ما بعده له) اي ادار امرا يتحدث بعده بما كان فيه . ومعنى
 (اخلوج) (التوى ولم يستقم . و (الماضي) (النافذ في الامر المازم عليه
 (٨) يقول : قالت لا ترزني لانك انما ترزني لتعيني وتهجرني بعد ذلك وتصد عني فزيارتك
 ليست بزيارة مودة ورغبة فكيف اصبر على مثل هذه الحالة
 (٩) (الاصطبار) تكلف الصبر فلذلك كثره بعد ذكر الصبر

فَلَمْ أَفْسِدْ بَيْنَكَ وَلَمْ أَقْرَبْ إِلَيْكَ مِنَ الْمَلَمَاتِ الْكِبَارِ (١)
 أَقِيْمِي أَمْ كَعْبٍ وَأَظْمِئِي فَإِنَّكَ مَا أَقَمْتَ بِمُخَيْرِ دَارِ (٢)
 وقال يمدح هرم بن سنان بن أبي حارثة المري (من الطويل):

عَشِيتُ دِيَارًا بِالْبَيْعِ فَتَهَمَّدِ دَوَارِسَ قَدْ أَقْوَيْنَ مِنْ أُمِّ مَعْيِدِ (٣)
 أَرَبْتُ بِهَا الْأَرْوَاحُ كُلَّ عَشِيَّةٍ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا آلُ خَيْمِ مُنْضِدِ (٤)
 وَغَيْرُ ثَلَاثِ كَالْحَمَامِ خَوَالِدِ وَهَابِ مُحِيلِ هَامِدِ مُتَلَبِّدِ (٥)
 فَلَمَّا رَأَيْتُ أَنَّهَا لَا تُجِيبُنِي نَهَضْتُ إِلَى وَجَنَاءِ كَأَنَّ لِحْلَ جَلْعِدِ (٦)
 جُمَالِيَّةٍ لَمْ يُبْقِ سَنِيْرِي وَرِحْلَتِي عَلَى ظَهْرِهَا مِنْ نَيْمًا غَيْرَ مُخْفِدِ (٧)
 مَتَى مَا تُكَلِّفُهَا مَاءَ مَنَهْلٍ فَتُسْتَعَفَّ أَوْ تُنْهَكَ إِلَيْهِ فَتُجْمَدِ (٨)

(١) قوله (فلم أفسد بينك) وصفت نفسها بالعفاف والحسب وكرم الولادة والانجاب فتقول
 له: لم أبدأ بينك ذوي نقض وإنما هم اشراف وفرسان ولم أقرب اليك ملمة من الملمات الكبار .
 و (الملمة) ما ألم بالإنسان مما يكرهه ويشق أي لم أخك وارطى فراشك غيرك
 (٢) قوله (بمخير دار) أي أنت مكرومة مقيمة عندي بخير دار ما أقمت
 (٣) (البقيع وتهمد) مكانان . ومعنى (أقوين) اقترن وذبح منهن إلهن
 (٤) قوله (أربت بها الأرواح) أي أقامت بها ولزمتها . و (آل) جمع آله وهو عود له شعبتان
 يعرش عليه مود آخر ثم يلتقي عليه غمام يستظل به . وقيل آل ههنا (الشعير) . و (منضد) الخ
 بعضه فوق بعض

(٥) يقول: اقترن الدار من أهلها فلم يبق فيها غير بقية الخيام وغير ثلاث يعني الاثافي .
 و (الخوالد) الباقية المقيمة . وشبه الاثافي في لونها بالحمام لأنها سود تضرب إلى الغبرة وكذلك
 القماري . و (الهابي) رماد عليه هبة أي غبرة . و (المحيل) الذي أتى عليه حول . و (الهامد) المتغير
 واصله من تهمدت النار إذا طقت . وقوله (متلبد) يعني أن الأمطار ترددت عليه حتى تلبد ولصق
 بعضه ببعض

(٦) قوله (فلما رأيت أنها لا تجيبني) يعني الديار . و (الوجناء) العظيمة الوجنات وقيل هي
 الغليظة الضخمة . و (الجلعد) الشديدة

(٧) قوله (جمالية) يعني أنها في عظم خلقها وكالها كالجميل . و (النبي) الشحم . و (المخمد)
 اصل السنام وبقيته يعني أن دؤوب السير اذهب شحمها وأعلى سنامها

(٨) قوله (مأبة منهل) المأبة أن تسير نهارها ثم تؤوب إلى المنهل عشيًا . و (المنهل) الماء .

تَرَدُّهُ وَلَمَّا يُخْرِجِ السَّوْطُ شَاوَهَا مَرُوحًا جَنُوحَ اللَّيْلِ نَاجِيَةً الْقَدِ (١)
 كَهَمَّكَ إِنْ تَجَهَّدَ تَجِدْهَا تَجِيحَةً صَبُورًا وَإِنْ تَسْتَرْخِ عَنْهَا تَرِيدُ (٢)
 وَتَنْصَحُ ذِفْرَاهَا بِجَوْنٍ كَأَنَّهُ عَصِيمٌ كَحِيلٍ فِي الْمَرَاجِلِ مُعَقَّدِ (٣)
 وَتُلَوِي بِرِيَانِ الْعَسِيبِ ثَمَرَهُ عَلَى فَرْجٍ مَحْرُومِ الشَّرَابِ مُجَدِّدِ (٤)
 تُبَادِرُ أَغْوَالَ الْعَشِيِّ وَتَتَّقِي عُلَاةَ مَلُويٍّ مِنَ الْقَدِ مُخَصَّدِ (٥)
 كَخَنَسَاءٍ سَفْعَاءِ الْمَلَاظِمِ حُرَّةٍ مُسَافِرَةٍ مَرْوُودَةٍ أَمَّ فَرْقَدِ (٦)
 غَدَتِ بِسِلَاحٍ مِثْلَهُ يُتَّقَى بِهِ وَيُؤْمِنُ جَاشٌ الْخَائِفِ الْمُتَوَحِّدِ (٧)

وقوله (فتستغف) اي يؤخذ عفوها في السير . ومعنى (قنك) يبلغ منها بالضرب والاجتهاد . وقوله (تجهد) اي تتعب وتجهد نفسك

(١) قوله (ترده) اي ترد المنزل . وقوله (ولما يخرج السوط شاوها) اي لم يستخرج كل عفوها وما تستريح به نفسها . و (الجنوح) التي تخرج في سيرها . و (الناجية) السريعة اي تخرج اذا سارت لباها ثم تنجو من القد في سيرها ولم يكسر لها سراها

(٢) قوله (كهملك) اي كما تريد . و (النجيحة) السريعة . ومعنى (تريد) تسير التريد وهو ضرب من السير فوق العنق يقول : ان جهدت في السير وجدت نجيحة صابرة وان تركت ولم تضرب تريدت في مشيها

(٣) (الذفرى) عظم نائي خلف الأذن . واراد (بالجون) عرقاً اسود وغرق الابل يضرب الى السواد اول ما يبدو ثم يصفر بعد . و (كحيل) ضرب من الهناء . و (عصيمه) اثره ويقال : العصيم ضرب من القطران . و (المعقد) المطبوع الخاضع

(٤) قوله (وتلوي بريان العسب) اي تضرب بذئها بنة ويسرة . و (العسب) عظم الذئب و (الريان) القليل المثلث وهو محمود في الابل ومذموم في الخيل . وقوله (على فرج محروم الشراب) اي تمر ذئبا على فرجها . واراد بالمحروم خلفها اي هي ناقة لم تحمل فلا لبن خلفها . و (المجدد) المقطوع اللبن واشد ما تكون الناقة اذا لم يكن لها لبن . و اضاف الفرج الى المحروم لقربه منه

(٥) (الانوال) جمع غول وهو ما اغتال الانسان واهلكه اي تبادر هذه الناقة براكبها ما يخاف ان يفوله حتى تلحقه بالمنزل الذي يبيت فيه . وقوله (وتتقي علالة ملوي) يريد سوطاً مفتولاً و (القيد) ما قُدد من الجلد . و (المحصد) الشديد القتل

(٦) قوله (كخنساء) يعني بقرة قصيرة الانف شبه الناقة بها في نشاطها وحدتها . و (السفعاء) السوداء في حمرة وكذلك خدائها . واراد (بالملاطم) خديها . وقوله (مسافرة) اي خارجة من ارض الى ارض . و (المروودة) المذعورة . و (الفرقد) ولد البقرة

(٧) قوله (غدت بسلاح) يعني البقرة واراد بالسلاح قرنيها . وقوله (مثله يتقى به) اي مثل

وَسَامِعَتَيْنِ تَعْرِفُ الْعِتَقَ فِيهِمَا إِلَى جَذْرِ مَذْلُوكِ الْكُؤُوبِ مُحَدَّدٍ (١)
وَنَاطِرَتَيْنِ تَطْحَرَانِ قَذَاهُمَا كَانَهُمَا مَكْنُحُولَتَانِ بِإِثْمٍ (٢)
طَبَاهَا ضَحَاءٌ أَوْ خَلَاءٌ فَخَالَفَتْ إِلَيْهِ السَّبَاعُ فِي كِنَاسٍ وَمَرَقَدٍ (٣)
أَضَاعَتْ فَلَمْ تُغْفَرْ لَهَا خَاوَاتُهَا فَلَاقَتْ بَيَانًا عِنْدَ آخِرِ مَعَهْدٍ (٤)
دَمًا عِنْدَ شُلُوِّ تَحْجُلٍ الطَّيْرِ حَوْلَهُ وَبَضَعَ لِحَامٍ فِي إِهَابٍ مُقَدَّدٍ (٥)
وَتَنَفُّضٍ عَنْهَا غَيْبَ كُلِّ خِمِيلَةٍ وَتَحْشِي رُمَاةِ الْغَوْثِ مِنْ كُلِّ مَرَضٍ (٦)
فَجَالَتْ عَلَى وَحْشِيهَا وَكَانَهَا مُسْرَبَلَةٌ فِي رَازِقِي مُعْضَدٍ (٧)
وَلَمْ تَذَرِ وَشَكَّ الْبَيْنَ حَتَّى رَأَتْهُمْ وَقَدْ قَعَدُوا اتِّفَاقَهَا كُلِّ مَقْعَدٍ (٨)

ذلك السلاح يتقى به العدو ويؤمن جأش الحائف المنفرد . و (الجأش) الصدر
(١) اراد (بالسامعتين) اذنيهما . وقوله (الى جذر مذلوك) اراد مع جذر قرن مذلوك .
و (الجذر) الاصل : و (الكؤوب) عقد العصا و ارد ان كؤوب القرن مذلوكة ملس لفتاتها
(٢) (الناطران) العينين . ومعنى (تطهران قذاهما) ترميان به وقوس مطحرا اذا كانت
ترمي السهم بعيدا لشدهما
(٣) قوله (طباها ضحاء) اي دعاها للرعي الضحاء او خلوا المكان . والضحاء للابل مثل الغداء
للناس . وقوله (فخالفت اليه السباع) اي خالفت الى ولد البقرة لما خضت الى الرعي . و (الكناس)
حيث تكئس اي تستتر من حر او برد
(٤) قوله (اضاعت) اي تركت ولدها وغفلت عنه . و (اليسان) ما استبان بعد غفر
ولدها من جلد وبقية لحم ودم ونحوه . وقوله (عند آخر معهد) اي عند آخر موضع عهده فيه
وفارقه منه
(٥) قوله (دما عند شلو) تبين لقوله : فلاقت بيانا . و (الشلو) بقية الجسد . و (البضع) جمع
بضعة . و (اللاه) جمع لحم . و (الاهاب) الجلد . و (المقدد) المخرق المشقق . وقوله (تحجل الطير
حوله) اي اكل الذئب منه ما اكل وبقى شيء تحجل الطير حوله اي غشي مشي المقيد وكذلك
مشي القراب والحجل القيد
(٦) قوله (تنفض) اي تنظر هل ترى فيه ما تكره ام لا . و (الخميعة) رملة ذات شجر .
و (الغيب) كل ما استتر عنك . و (الغوث) قبيلة من طيء وخصهم لاصم اهل رماية وصيد
(٧) قوله (فجالت على وحشيتها) اي جاءت وذبحت . والوحشي الجانب الذي لا يركب منه
وهو الايمن . و (الرازي) ثوب ابيض . و (المعصد) المخطط شبه البقرة به في ياضها ويخطط قوائها
(٨) (وشك البين) سرعته . و (البين) مفارقة ولدها . و (اتفاقها) مخرجها وطرقتها . وقوله .

وَنَارُوا بِهَا مِنْ جَانِبَيْهَا كَلِيمًا وَجَالَتْ وَإِنْ يُجْشِمْنَهَا الشَّدَّ تَجْهَدُ (١)
 تَبْدُ الْأَلَى يَأْتِنَهَا مِنْ وَرَائِهَا وَإِنْ يَتَقَدَّمَهَا السَّوَابِقُ تَصْطَدُ (٢)
 فَاتَّقَدَّهَا مِنْ غَمْرَةٍ الْمَوْتِ أَنَّهَا رَأَتْ أَنَّهَا إِنْ تَنْظُرِ النَّبْلُ تُقْصِدُ (٣)
 نَجَاءً مُجْدٌ لَيْسَ فِيهِ وَتِيرَةٌ وَتَذِيدُهَا عَنْهَا بِاسْتَحْمٍ مِذْوَدٍ (٤)
 وَجَدَّتْ فَالْقَتْ بَيْنَهُنَّ وَبَيْنَهَا غُبَارًا كَمَا فَارَتْ دَوَاخِنُ غَرْقَدٍ (٥)
 بِلْتِمَاتٍ كَالْحَذَارِيفِ قُوِلَتْ إِلَى جَوْشَنِ خَاطِي الطَّرِيقَةِ مُسْتَدٍ (٦)
 إِلَى هَرَمٍ تَهْجِيرُهَا وَوَسِيحُهَا تَرُوحُ مِنَ اللَّيْلِ التَّمَامِ وَتَقْتَدِي (٧)
 إِلَى هَرَمٍ سَارَتْ ثَلَاثًا مِنَ الْأَوَى فَنَعَمَ مَسِيرُ الْوَاتِقِ الْمُتَعَمِّدِ (٨)

(رأسم) اي رأت الرماة قد قعدوا لها ليقتلوا فيرموها.

(١) قوله (وان يجشمها الشدة) اي يكلفنها الجري ويحملنها عليه. (تجهد) اي تسرع وتجهد.
 (٢) يقول: تبد البقرة الكلاب اللاتي يأتينها من ورائها اي تسبقها وتغلبها. و(السوابق) ما سبق منها. وقوله (تصطد) اي تصيب بقرئها ما تقدها من الكلاب.

(٣) قوله (ان تنظر النبل) اي ان تنظر اصحاب النبل ان يميثوا. ومعنى (تقصد) تقتل.
 يقال رماه فاقصده اذا اصاب مقتله.

(٤) (النجاء) السرعة في السير والمعنى انقذها نجا. و(الوتيرة) التلبث والفترة. و(التذيب) ان تدب الكلاب عن نفسها. و(الاستحم) هنا القرن واصله الاسود. و(المذود) من البقرة قرخا وهو مفعول من ذاد يذود اذا دفع.

(٥) قوله (فالقت بينهن وبينها) اي بين الكلاب وبينها. و(الدواخن) جمع دخان على غير قياس وقيل واحده داخنة شبه ما ثار من النصار لشدة مدو البقرة بما ثار من الدخان. و(الغرقد) شجر.

(٦) (بليتيمات) يعني قوائم يشبه بعضها بعضاً. و(الحذاريف) التي يلعب بها الصبيان شبه القوائم بما في حفتها ومرمتها. ومعنى (قوبلت) جعل بعضها يقابل بعضاً. وقوله (الى جوشن) اي مع جوشن وهو الصدر. و(الخاطي) الكثير اللحم المترالكب. و(الطريقة) اللحمة على أعلى الصدر. و(المسند) الذي أسند الى ظهرها وقيل مسند اي في مقدمها ارتفاع.

(٧) قوله (تروح من الليل التام) اي تخرج بالمشي. و(التام) اطول ما يكون من الليل. و(التهجير) السير في العاجرة. و(الوسيج) ضرب من السير سريع.

(٨) (الاولى) منقطع الرمل واراد به موضعاً بيته. و(الواثق) الذي يثق بمسيره اليه. و(المتعبد) المتعبد.

سَوَاءٌ عَلَيْهِ أَيَّ حِينٍ آتَيْتَهُ أَسَاعَةً نَحْسٍ تُتَّقَى أَمْ بِأَسْعَدِ (١)
 أَلَيْسَ بِضَرَابِ الْكُكَاةِ بِسَيْفِهِ وَفَكَكِ أَغْلَالِ الْأَسِيرِ الْمُقَيَّدِ (٢)
 كَلَيْتَ أَبِي شَبْلَيْنِ يُحْمِي عَرِينَهُ إِذَا هُوَ لَا قِيَّ نَجْدَةً لَمْ يُعْرَدِ (٣)
 وَمِذْرَهُ حَرْبٍ حَمِيهَا يُتَّقَى بِهِ شَدِيدُ الرِّجَامِ بِاللِّسَانِ وَبِالْيَدِ (٤)
 وَثِقْلٌ عَلَى الْأَعْدَاءِ لَا يَضَعُونَهُ وَحِمَالُ أَثْقَالٍ وَمَأْوَى الْمُطْرَدِ (٥)
 أَلَيْسَ بِفَيَاضٍ يَدَاهُ غَمَامَةٌ ثِمَالِ الْيَتَامَى فِي السِّنِينَ مُحَمَّدِ (٦)
 إِذَا ابْتَدَرْتَ قَيْسُ بْنُ عِيلَانَ غَايَةً مِنْ الْحُجْدِ مَنْ يَسْبِقُ إِلَيْهَا يُسْوَدُ (٧)
 سَبَقَتْ إِلَيْهَا كُلُّ ظَلْقٍ مُبَرِّزٍ سَبُوقٍ إِلَى الْغَايَاتِ غَيْرِ مُجَلَّدِ (٨)

(١) قوله (سواء عليه) أي حين أتته أي ليس يتشاءم بشيء فقد استوى عنده التيسر إليه في وقت نحس أو سعد

(٢) (الككاة) جمع كمي وهو الذي يكبي شجاعته أي يكتحمها إلى وقت الحاجة إليها
 (٣) قوله (كليت أبي شبلين) الليث الأسود وشبله جرواه. و (عرينه) آجسته. و (النجدة) الشدة والجرأة. وقوله (لم يعرد) أي لم يفر

(٤) (المذرة) المدفع أي هو فارس القوم الذي يدفع عنهم. و (حمي الحرب) شدتها وهو مستعار من حمي النار. وقوله (شديد الرجام) أي شديد المراجعة والمراعاة بالخصومة والقتال وأشار بذكر اللسان إلى الخصومة وبذكر اليد إلى القتال

(٥) قوله (وثقل على الأعداء) أي هو ثقل عليهم شديد الجانب عليهم. وقوله (لا يضعونه) أي شدته عليهم ثابتة لا ينفصلون منها. وقوله (وحمال أثقال) أي ينحمل من أمر العسيرة ما ينقل والمطرود المطرود عن عشيرته

(٦) (الفياض) كثير العطاء كأنه يفيض على القوم بكثرة عطائه. و (الغامة) السحابة. ويقال: فلان ثمال أهل بيته إذا كان يطعمهم ويقوم عليهم. وقوله (في السنين) أي في الشدائد يقال أصابهم سنة أي جذب وشدة. و (المحمد) الذي يحمي كثيراً

(٧) وقوله (إذا ابتدرت قيس) يقول إذا تسابقت لأدراك غاية من الحجد تسود من سبق إليها فانت السابق إليها. وقيس بن عيلان قبيلة. ويروى: من الحجد لم يسبق

(٨) (الطلق) المضي البين الفضل ويقال رجل طلق اليمين إذا كان معطاء. و (المبرز) الذي سبق الناس إلى الكرم والخير. وقوله (غير مجلد) أي ينتهي إلى الغايات من غير أن يجلد ويضرب وإنما ضرب هذا مثلاً واستعاره من الفرس الجواد الذي يسبق إلى الغاية عفواً من غير أن يجلد ويضرب

كَفَعْلٍ جَوَادٍ يَسْبِقُ الْخَيْلَ عَفْوُهُ فَيُسْبِرُ وَإِنْ يَجْهَدُ وَيَجْهَدُنْ يَبْعُدُ (١)
 تَقِيٌّ نَقِيٌّ لَمْ يُكْثِرْ غَنِيمَةً بِنَهْكَ ذِي قُرْبَى وَلَا بِحَقْلٍ (٢)
 سَوَى رُبْعٍ لَمْ يَأْتِ فِيهِ مَخَانَةٌ وَلَا رَهَقًا مِنْ عَائِدٍ مُتَهَوِّدٍ (٣)
 يَطِيبُ لَهُ أَوْ اقْتِرَاصٍ بِسَيْفِهِ عَلَى دَهْشٍ فِي عَارِضٍ مُتَوَقِّدٍ (٤)
 فَلَوْ كَانَ حَمْدٌ يُخْلِدُ النَّاسَ لَمْ تُمْتْ وَلَكِنَّ حَمْدَ النَّاسِ لَيْسَ بِخُلْدٍ (٥)
 وَلَكِنْ مِنْهُ بَاقِيَاتٌ وَرَائِهِ فَأَوْرِثْ بَنِيكَ بَعْضَهَا وَتَرَوْدُ
 تَرَوْدُ إِلَى يَوْمِ الْمَمَاتِ فَإِنَّهُ وَلَوْ كَرِهَتْهُ النَّفْسُ آخِرُ مَوْعِدٍ

ومن الشعر المنحول الى زهير بن ابي سلى المزني قوله (من الوافر) :

وَلَا تُكْثِرْ عَلَى ذِي الضَّعْفِ عَتَبًا وَلَا ذِكْرَ التَّجْرِمِ لِلذُّنُوبِ
 وَلَا تَسْأَلْهُ عَمَّا سَوْفَ يُبْدِي وَلَا عَنْ عَيْبِهِ لَكَ بِالْغَيْبِ

(١) ويروى هذا البيت :

كفضل جواد الخيل يسبق عفوهُ السِّراعَ وان يجهدن يجهد ويهد
 اي فضلك على اهل الكرم كفضل جواد الخيل على السراع منها فكيف على غيرها . وعفوهُ ما
 جاء منه عفواً دون كدٍ منه . وقوله (وان يجهدن يجهد ويهد) اي ان حملن انفسهن على الجهد
 لبعد الغاية جهد هو نفقة وبعد هنن

(٢) (التهكة) النقص والاضرار . و (الحقلد) البغيل السيء الخلق يقول : لم يكثُر غنيمة
 بان ينهك ذا قرابة ولا هو بليث سيء الخلق

(٣) قوله (سَوَى رُبْعٍ) اي لم يكثُر ماله بان يظلم غيره وانما يأخذ الربع من الغنيمة دون
 ان يجنون فيه او يظلم من ماذيوه واطمأن اليه . و (الرهق) الظلم . و (العائد) من يعود به .
 و (التهود) المظنن الساكن اليه

(٤) قوله (يطيب) اراد سَوَى رُبْعٍ يطيب له . و (الافتراض) الضرب والقطع ويقال هو
 من الفرصة . و (الدهش) العجلة . واراد بالعارض جيشاً شبهه بالعارض من السحاب . وجمله متوقفاً
 لكثرة سلاح الحديد

(٥) يقول : لو ان الفعل الحمود يخلد صاحبه لخلدك ولم تمت ولكنه لا يخلد غير ان منه
 ما يبقى ويتوارث فيقوم مقام الحياة لصاحبه فاورث بعض مكارمك ومحامدك بنيك وتروود بعضها
 لا بعد موتك فان الموت مومل لا بد منه وان كرهته النفس فينبغي ان تتروود له

مَتَى تَكُ فِي صَدِيقٍ أَوْ عَدُوٍّ تُخْبِرَكَ الْوُجُوهُ عَنِ الْقُلُوبِ
وله قوله (من المنسرح) :

بِمُثَلَّةٍ لَا تَعْرِفُ صَادِقَةً يَطْحَرُ عَنْهَا الْقَذَاةُ حَاجِبَهَا
وله (من الكامل) :

لَمِنْ الدِّيَارِ غَشِيَتْهَا بِالْهَدَقِ كَالْوَحْيِ فِي حَجَرِ الْمَسِيلِ الْخُلْدِ
وَالِى سِنَانٍ سَيزُهَا وَوَسِيحَهَا حَتَّى تُتْلَقِيَهُ بِطَلْقِ الْأَسْعَدِ
نَعَمْ أَتَقَى الْمُرِّيَّ أَنْتَ إِذَا هُمْ حَضَرُوا لَدَى الْحَجَرَاتِ نَارَ الْمُوقِدِ
وَمُفَاضَةٍ كَالنَّهْيِ تَنْسِجُهُ الصَّبَا يَبْضَاءُ كَكَفَّتْ فَضْلَهَا بِمُهْنَدِ
وقال (من البسيط) :

إِنْ الْخَلِيطَ أَجَدَّ الْبَيْنَ فَاتَّجَرَدُوا وَاخْلُذُواكَ عِدَّ الْأَمْرِ الَّذِي وَعَدُوا
لَوْ كَانَ يَسْعُدُ فَوْقَ الشَّمْسِ مِنْ كَرَمٍ قَوْمٌ لَاؤُلَهُمْ يَوْمًا إِذَا قَعَدُوا
قَوْمٌ أَبْوَهُمْ سِنَانٌ حِينَ تَنْسِجُهُمْ طَابُوا وَطَابَ مِنَ الْأَوْلَادِ مَا وَلَدُوا
حِينَ إِذَا فَرَعُوا إِنْسٌ إِذَا آمَنُوا مُمَرَّدُونَ بِهَالِيلٍ إِذَا جَهَدُوا
لَوْ يُعْدَلُونَ بِوَزْنٍ أَوْ مُكَائِلَةٍ مَالُوا بِوَضْرَى وَلَمْ يُعْدَلْ بِهِمْ أَحَدُ
يُحْسَدُونَ عَلَى مَا كَانَ مِنْ نَعَمٍ لَا يَنْزِعُ اللَّهُ مِنْهُمْ مَا بِهِ حُسِدُوا
ومن شعره قوله (من الطويل) :

وَأَنَّكَ إِنْ أَعْطَيْتَنِي ثَمَنَ الْغَنَى حَمَدَتِ الَّذِي أُعْطِيكَ مِنْ ثَمَنِ الشُّكْرِ
وَأَنْ يَنْ مَا تُعْطِيهِ فِي الْيَوْمِ أَوْغَدِ فَإِنَّ الَّذِي أُعْطِيكَ يَبْقَى عَلَى الدَّهْرِ
وله (من الكامل) :

وَلَأَنْتَ أَوْصَلُ مَنْ سَمِعْتُ بِهِ لِشَوَابِكَ الْأَرْحَامِ وَالصَّهْرِ
الْحَامِلِ الْعِيبِ الثَّقِيلِ عَنْ مِ الْجَانِي بِغَيْرِ يَدٍ وَلَا سُكْرِ

وانشد (من البسيط):

نَامَ الْحَلِيُّ قَنُومَ الْعَيْنِ تَقْرِيرُ مِمَّا أَذْكَرْتُ وَهَمُ النَّفْسِ مَذْكَورُ
ذَكَرْتُ سَلَمَى وَمَا ذَكَّرِي بِرَاجِعِهَا وَدُونَهَا سَنَسِبُ يَهْوِي بِهِ الْمَوْرُ
وَمَا ذَكَرْتُكَ إِلَّا هَجْتِ لِي طَرَبًا إِنَّ الْمَحِبَّ بِبَعْضِ الْأَمْرِ مَعْدُورُ
لَيْسَ الْمَحِبُّ بِمَنْ إِنْ شَطَّ غَيْرُهُ هَجَرُ الْمَحِبِّ وَفِي الْهَجَرِ أَنْ تَغْيِرُ
وله (من الوافر):

أَلَا أَبْلَغُ لَدَيْكَ بَنِي سُبَيْعٍ وَأَيَّامُ النَّوَابِ قَدْ تَدُورُ
فَإِنْ تَكُ صِرْمَةً أَخَذْتَ جِهَارًا لِعَرَسِ النَّخْلِ أَرَذَهُ الشَّكِيرُ
فَإِنْ لَكُمْ مَا قَطَّ غَاشِيَاتِ كَيْوَمٍ أُضِرَّ بِالرُّؤْسَاءِ إِيْرُ
كَانَ عَلَيْهِمْ بِجَنُوبِ عِسرٍ غَمَامًا يَسْتَهْلُ وَيَسْتَطِيرُ
وله من باب الإجازة مع ابنه كعب (من الطويل):

قال زهير: وَإِنِّي لَتَعْدُو بِي عَلَى أَلْهِمَّ جَسْرَةً

تَحُبُّ بِوَصَالٍ صَرُومٍ وَتُغْنِقُ كَبْيَانَةَ الْقَرْنِيِّ مَوْضِعَ رَحْلِهَا
قال كعب بن زهير:

وَأَثَارُ نِسْعِيهَا مِنْ الدَّفِّ أَلْبَقِ عَلَى لَاحِبٍ مِثْلِ الْحَجَرَةِ خِلْسَتَهُ
قال زهير:

إِذَا مَا عَلَا تَشْرًا مِنَ الْأَرْضِ مَهْرَقُ مُنِيرٌ هُدَاهُ لَيْلِهِ كَنَهَارِهِ
قال كعب:

جَمِيعُ إِذَا يَفْلُو الْحَزُونَةَ أَفْرَقُ يَظَلُّ بِوَعَسَاءِ الْكَتِيبِ كَأَنَّهُ
قال زهير:

خَبَا: عَلَى صَقْبِي بُوَانٍ مَرُوقُ

قال كعب:

تَرَاخَى بِهِ حُبُّ الصَّخَاءِ وَقَدْ رَأَى

سَمَاوَةً قَشَاءَ الْوُطَيْفَيْنِ عَوَّهَتْ

قال زهير:

يَجْنُ إِلَى مِثْلِ الْحَيَابِيرِ جُتْمٌ

لَدَى مُنْهَجٍ مِنْ قَيْضِهَا الْمُتَقَابِقِ

قال كعب:

تَحْطَمَ عَنْهَا قَيْضُهَا عَنْ خَرَاطِمِ

وَعَنْ حَدَقِ كَأَلْسِنِجٍ لَمْ يَفْتَقِ

وله يقول (من البسيط):

جَنَى عِمَايَةَ فَالْرُكَّاءَ فَالْعَمَقَا

وقال أيضاً (من الطويل):

قَطَعْتُ إِذَا مَا أَلَالَ أَرْضَ كَأَنَّهُ سَيْوفٌ تَنْحَى سَاعَةً ثُمَّ تَلْتَبِي

وله يقول (من الوافر):

تَرِيدُ الْأَرْضُ إِمَّا مِتُّ خِفَاً

قال زهير:

وَتُحْيِي إِنْ حَيَّتَ بِهَا ثَقِيلَا

تَزَلَّتْ يُسْتَقَرُّ الْعَرْضُ مِنْهَا

وَتَمْنَعُ جَانِبَيْهَا أَنْ تَمِيلَا

فأجازه ابنه كعب:

وقال (من الطويل):

لِسَلْمَى بِشَرْقِيٍّ الْقَنَانِ مَنَازِلُ وَرَسْمٌ بِصَحْرَاءِ اللَّبِيِّينِ حَائِلُ

مِنْ الْأَكْرَمِينَ مَنْصِبًا وَضَرْبَةً إِذَا مَا شَتَا تَأْوِي إِلَيْهِ الْأَرَامِلُ

وله (من الوافر):

قَلَوْ أَنِّي لَعَيْشُكَ وَأَنْجَمْنَا لَكَانَ لِكُلِّ مُنْكَرَةٍ كَفِيلُ

ومن مدائجه قوله (من الطويل):

تَرَى الْجُنْدَ وَالْأَعْرَابَ يَفْشُونَ بَابَهُ كَمَا وَرَدَتْ مَاءَ الْكُلَابِ هَوَامِلُهُ

فَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي كَفِّهِ غَيْرُ نَفْسِهِ لَجَادَ بِهَا فَلَيْتَقِ اللَّهَ سَائِلُهُ

وله (من الطويل) :

أَنَا ابْنُ الَّذِي لَمْ يُخْزِنِي فِي حَيَاتِهِ وَلَمْ أَخْزِهِ حَتَّى تَعِيبَ فِي الرَّجَمِ

وقال (من الطويل) :

تَبَدَّاتُ مِنْ حَاوِيَّهَا طَعْمَ عَلَقَمِ

وله قوله (من البسيط) :

وَمِنْ ضَرِيبَتِهِ التَّقْوَى وَيَعِصِمُهُ مِنْ سَيِّئِ الْعَثَرَاتِ اللَّهُ بِالرَّحِمِ

وله قوله (من الكامل) :

وَلَقَدْ غَدَوْتُ إِلَى الْقَيْصِ بِسَاحِجٍ مِثْلِ الْوَذِيلَةِ جُرْشَعٍ لَامِ

وله يقول (من الوافر) :

أَرَانَا مُوَضِعِينَ لِأَمْرِ غَيْبٍ وَنُسَحْرَ بِالشَّرَابِ وَبِالطَّعَامِ

كَمَا مُحِجَرَتْ بِهِ إِرْمٌ وَعَادٌ فَاضْحَوْا مِثْلَ أَحْلَامِ النَّيَامِ

وقال زهير (من الطويل) :

خُذُوا حَظَّكُمْ يَا آلَ عِكْرِمَ وَأَذْكُرُوا أَوَاصِرَنَا وَالرَّحِمُ بِالْغَيْبِ يَرْحَمُ

ومن شعره قوله (من الوافر) :

جَرَى دَمْعِي فَهَجَّ لِي شُجُونَا قَلْبِي يَسْتَجِنُّ لَهُ جُجُونَا

أَبْكِي لِلْفِرَاقِ وَكُلُّ حَيٍّ سَيْبِكِي حِينَ يَتَقَدُّ الْقَرِينَا

فَإِنْ تَضَجَّ ظَلِيمَةُ فَارَقْتَنِي بَيْنَ فَالْزَيْبَةِ أَنْ تَسِينَا

فَقَدْ بَانَتْ بِكَرْهِي يَوْمَ بَانَتْ مُفَارِقَةً وَكُنْتُ بِهَا ضُنِينَا

قال زهير (من البسيط) :

كَمْ لِلْمَنَازِلِ مِنْ عَامٍ وَمِنْ زَمَنٍ لَالِ أَسْمَاءَ بِالْمُتَّيْنِ فَالْرُقْنِ

قَدْ أَتْرَكَ الْقَرْنَ مُصَفَّرًا أَبَامِلُهُ يَمِيدُ فِي الرَّحْمِ مِيدَ الْمَالِحِ الْأَسِنِ

مَنْ لَا يُذَابُ لَهُ شَحْمُ السَّدِيفِ إِذَا زَارَ الشِّتَاءَ وَعَزَّتْ أَثْنُ الْبَدَنِ

وله قوله (من الكامل) :-

أَلُوذٌ لَا يَخْفَى وَإِنْ أَخْفَيْتَهُ وَالْبَعْضُ بُدِيهِ لَكَ الْعَيْنَانِ

وقال ايضاً (من الطويل) :-

بَدَا لِي أَنَّ اللَّهَ حَقٌّ فَزَادَنِي إِلَى الْحَقِّ تَقْوَى اللَّهِ مَا كَانَ بَادِيًا
بَدَا لِي أَنِّي عِشْتُ تِسْعِينَ حِجَّةً تَبَاعًا وَعَشْرًا عِشْتُهَا وَثَمَانًا

جمعنا ترجمة زهير بن أبي سلمى من كتاب الاغانى لابي الفرج الاصفهاني
شرح المعلقات للتبريزي ومن كتاب العقد الثمين في دواوين الشعراء المطبوع في
اوربة وكتب أخرى غيرها



عبيد بن الأبرص (٥٥٥ م)

هو عبيد * بن الأبرص بن حنم بن عامر بن مالك بن زهير بن مالك بن الحرث ابن سعيد بن ثعلبة بن دودان بن اسد بن خزيمه بن مدركة بن الياس بن مضر شاعر فحل من شعراء الجاهلية من شعراء الطبقة الاولى . وجعله ابن سلام في الطبقة الرابعة وقرن به طرفة وعلقمة بن عبدة وعدي بن زيد . وعبيد بن الأبرص قديم الذكر عظيم الشهرة وشعره مضطرب ذاهب لم يبق منه الا القليل . وكان من حديث ابن الأبرص انه كان رجلاً محتاجاً ولم يكن له مال فاقبل ذات يوم ومعه غنيمة له ومعه اخته مارية ليوردا غنيمتها فمعه رجل من بني مالك بن ثعلبة وجبهه . فانطلقا حزينا مهموماً للذي صنع به المالكى حتى أتى شجرات فاستظل تحتها فنام هو واخوته فرأى بهما المالكى فشتمه وقال فيه شعراً يعيره : فسمعه عبيد فرفع يديه ثم ابتهل فقال : اللهم ان كان فلان ظلمني ورماني بالبهتان فأدليني منه (أي اجعل لي منه دولة) وانصرني عليه . ووضع رأسه فنام ولم يكن قبل ذلك يقول الشعر فذكر انه أتاه آت في المنام بكبة من شعر حتى القاها في فيه ثم قال : قم . فقام وهو يرتجز يعني مالكا وكان يقال لقومه بنو الزنية يقول (من الرجز) :

يَا بَنِي الزَّيْنَةِ مَا غَرَّكُمْ لَكُمْ الْوَيْلُ بِسِرِّ بَالٍ حُجْرُ

ثم استمر بعد ذلك في الشعر وكان شاعر بني أسد غير مدافع . ومن اخباره ما رواه صاحب الاغانى عن ابن الكلبي وقال فيه انه مصنوع يتبين التوليد فيه قال : ان عبيد الأبرص سافر في ركب من بني اسد فيينا هم يسرون اذا هم بشجاع (١) يتبعك على الرمضاء فاتحاه من العطش . وكان مع عبيد فضلة من ماء ليس معه ماء غيرها فتزل فسقاه الشجاع عن آخره حتى روي فاستنعث فانساب في الرمل . فلما كان من الليل ونام القوم نددت رواحلهم فلم ير لشيء منها أثر فقام كل واحد يطلب راحلته ففرقوا . فيينا

* هكذا ضبطه كثيرون من الرواة . وقيل بل ان الصواب عبيد وقد جاء في شعره على

(١) الشجاع الحية

هذه الصورة

عبيد كذلك وقد ايقن بالهلكة والموت اذ هو يهاتف يهاتف به :

يا ايها الساري المضل مذهبك دونك هذا البكر منّا فاركه
وبكرك الشارد ايضاً فاجنبه حتى اذا الليل تجنّى فيه
خبطاً عنه رحله وسببته

فقال له عبيد: يا هذا المخاطب نشدتك الله ألا أخبرتي من أنت . فانشأ يقول:

انا الشجاع الذي ألقته رمضاً في قفرة بين احجار واعقاد
فجئت بالماء لما ضنّ حامسه وزدت فيه ولم تنجل بانكاد
الخير يبقى وان طال الزمان به والشر أخبث ما أوعيت من زاد

فركب البكر وجنب بكره فبلغ أهله مع الصبح فقتل عنه وحل رحله وخلاه فغاب
عن عينيه . وجاء من سلم من القوم بعد ثلاث

وفي أيام عبيد تملك حجر بن الحارث ابو امرئ القيس على بني اسد وكان عبيد ممن
ينادى الملك ثم تغير الملك عليه وكان حجر يتوعدّه في شيء بلغه عنه ثم استخذه فقال
يخاطبه (من البسيط) :

طاف الخيال علينا كيلة الوادي من أم عمرو ولم يلهم بيعاد
إني أهتديت لركب طال سيرهم في سبب بين دكالك واعقاد
إذهب إليك فإني من بني أسد أهل القباب وأهل الجرد والنادي
أبلغ أبا كرب عني وإخوته قولاً سيذهب غوراً بعد أنجاد
لا أعرفك (١) بعد الموت تدبني وفي حياتي ما زودتني زادي
إن أملك يوماً أنت مديركه لا حاضر مقلت منه ولا بادي
فأنظر إلى ظل ملك أنت تاركه هل ترسين أواخيه (٢) بأوتاد
الخير يبقى وإن طال الزمان به والشر أخبث ما أوعيت من زاد (٣)

(١) ويرى : لاعرفك (٢) ويرى : اراجيه (٣) قيل ان هذا البيت اصدق بيت قالته العرب

ثم أتي بنو أسد بن يدفعوا الجباية لبحر وقتلوا رسله اليهم فغضب عليهم حجر وسار اليهم بجنده واخذ مرواتهم وضربهم واباح الاموال وصيرهم الى تهامة وآلى بالله ألا يساكن بني اسد في بلد ابداء وحبس منهم عمرو بن مسعود بن كلدة بن فزارة الاسدي وكان سيدا وعبيد بن الابرص فسارت بنو اسد ثلاثا ثم ان عبيد بن الابرص قام فقال: ايها الملك اسمع مقالتي. ثم انشد (من مجزوء الكامل):

يَا عَيْنِ قَابِكِي مَا بَنُو آسَدٍ فَهَمُّ أَهْلِ النَّدَامَةِ
أَهْلُ الْقَبَابِ الْحَمْرِ وَالنَّعَمِ الْمُؤَمِّلِ وَالْمَدَامَةِ
وَذَوِي الْجِيَادِ الْجُرْدِمِ وَالْأَسَلِ الْمُثَقَّةِ الْمُقَامَةِ
حَلَّا آبَيْتَ اللَّعْنَ حَلَامٍ إِنْ فِيمَا قُلْتَ آمَةٌ
فِي كُلِّ وَادٍ بَيْنَ يَثْرِبَ مِثْلَ قُصُورٍ إِلَى الْيَامَةِ
تَطْرِيبُ عَانٍ أَوْ صِيَا حُجْرَقٍ أَوْ صَوْتُ هَامَةٍ (١)
وَمَنْعَتُهُمْ نَجْدًا فَقَدْ حَلُّوا عَلَى وَجَلٍ تِهَامَةٍ
بَرِمَتْ بَنُو آسَدٍ كَمَا بَرِمَتْ يَدَيْتُهَا الْحَمَامَةُ (٢)
جَعَلَتْ لَهَا عُودَيْنِ مِنْ نَشْمٍ وَآخِرَ مِنْ ثَمَامَةٍ (٣)
مَهْمَا تَرَكْتَ تَرَكْتَ عَفْوَامٍ أَوْ قُلْتَ فَلَا مَلَامَةٍ
أَنْتَ الْمَلِكُ عَلَيْهِمْ وَهُمْ الْعَبِيدُ إِلَى الْقِيَامَةِ
ذَلُّوا لِسَوِّطِكَ مِثْلَ مَا ذَلَّ الْأَشَقَرُ ذُو الْجُرَامَةِ

فأطلق الملك سبيلهم

(١) ويروى هذا البيت: عَانٍ يُسَاقُ بِهِ وَصَوْبُ حُجْرَقٍ وَرَقَاءُ هَامَةٍ

(٢) وروى الميداني: عَيُوا بِأَمْرِهِمْ كَمَا عَيَتْ يَدَيْتُهَا الْحَمَامَةُ

ويضرب المثل بالحمام في الحرق لأنها لا تحكم عشها. وذلك ان حاربها جاءت الى الغصن من الشجرة فتبني عليه عشها في الموضع الذي تذهب به الريح وتجيء فيضها اصبغ شيئا وما يتكسر منه أكثر مما يسلم

(٣) ويروى: عُودًا مِنْ ثَمَامَةٍ

ثم ثارت بنو اسد على حجر وقتلته كما ذكر في ترجمة امرئ القيس . فأتاه بنو اسد وعرضوا عليه ان يعطوه الف بعير دية ابيه او يقيدوه من اي رجل شاء من بني اسد او يمهلهم حولاً . فقال امرؤ القيس : أما الدية فما ظننت انكم تعرضونها على مثلي . وأما الكود فلو قيد الي ألف من بني اسد ما رضيتهم ولا رأيتهم كفواً للحجر . وأما النظرة فلكم ثم ستعرفوني في فرسان قحطان أحكم فيكم طبا السيوف وشبا الاسنة : حتى أشني نفسي وانا ناري فقال عبيد في ذلك (من مجزوء الكامل) :

يَا ذَا الْخَوْفِ نَا بَقِيلِمْ آيِهِ إِذْ لَا وَحِينَا
 أَرَعَمْتَ أَنَّكَ قَدْ قَتَلْتَ مَسْرَاتِنَا كَذِبًا وَمِينَا (١)
 هَلَّا عَلَى حُجْرِ بْنِ أُمِّمْ قَطَامٍ تَبْكِي لَا عَلَيْنَا
 إِنَّا إِذَا عَضَّ الْفَقَا فُ بِرَأْسِ صَعْدَتِنَا لَوَيْنَا
 نَحْيِي حَقِيقَتِنَا وَبَعْضُ مِ النَّاسِ يَسْقُطُ بَيْنَ بَيْنِنَا (٢)
 هَلَّا سَأَلْتُ جَمُوعَ كِنْدَةَ مِ يَوْمَ وَلَوْ أَيْنَ آيِنَا
 أَيَّامَ نَضْرِبُ هَامَهُمْ بِبَوَاتِرٍ حَتَّى أَتْمَحْنِنَا
 وَجَمُوعُ غَسَّانِ الْمُلُوكِ أَتَيْنَهُمْ وَقَدْ أَنْطَوْنَا
 لِحَقًا أَبَاطِلُهُنَّ قَدْ عَلَجْنَ أَسْفَارًا وَآيِنَا
 نَحْنُ الْأُولَى فَأَجْمَعُ جَمُوعَكَ ثُمَّ وَجْهَهُمُ الْيَنَا
 وَأَعْلَمُ يَانَّ جِيَادَنَا الْيَنَ لَا يَضِيحُ دِينَا
 وَلَقَدْ أَبْجَحْنَا مَا حَمَيْتَ مِ وَلَا مُبِجٍ لِمَا حَمِينَا
 هَذَا وَلَوْ قَدَرْتَ عَلَيْكَ مِ رِمَاحُ قَوْمِي مَا أَنْتَهِينَا
 حَتَّى تُتَوَشَّكَ نَوْشَةً عَادَاتُهُنَّ إِذَا أَتَوَيْنَا

(١) قال الادباء : ان قول عبيد كذباً ومينا من الحشو (٢) اي يتساقط ضعيفاً غير معتد به

نَعْنِي الشَّبَابَ بِكُلِّ مَا تَقَّةَ شَمُولٍ مَا صَحَوْنَا
 وَنَهْنُ فِي لَذَاتِنَا عُظَمَ الْبِلَادِ إِذَا أَنْتَشَيْنَا
 لَا يَلْبِغُ الْبَانِي وَلَوْ رَفَعَ الدَّعَائِمَ مَا بَنَيْنَا
 كَمْ مِنْ رَيْسٍ قَدْ قَاتَلْنَاهُ وَضَمَّ قَدْ آيَيْنَا
 وَأَوَانِسٍ مِثْلِ الدَّمَى حُورِ الْعُيُونِ قَدْ اسْتَسَيْنَا
 وَلَرَبِّ سَيِّدٍ مَعَشَرٍ ضَخَمَ الدَّسِيعَةَ قَدْ رَمَيْنَا
 عُقْبَانُهُ بِظِلَالِ عُقْبَانٍ مِثْلِ تَمِيمٍ مَا نَوَيْنَا
 حَتَّى تَرْكُنَا شِلْوَهُ جَزَرَ السَّبَاعِ وَقَدْ مَضَيْنَا
 إِنَّا لَعِمْرُكَ مَا يُضَا مٌ حَلِيفُنَا أَبَدًا لَدَيْنَا

وعمر عبيد عمرًا طويلًا وقتله المنذر بن ماء السماء (١) وكان سبب ذلك أنه كان قد نادى رجلاً من بني أسد أحدهما خالد بن المضلل والآخر عمرو بن مسعود بن كلمة فأنضباه في بعض المنطق فامر بان يحفر لكل واحد حفرة بظهر الحيرة ثم يجعلان في تابوتين ويدفنا في الحفرتين. ففعل ذلك بهما حتى اذا أصبح سأل عنهما فأخبر بهلاكهما فنسدم على ذلك وغمره وفي عمرو بن مسعود وخالد بن المضلل الاسديين يقول شاعر بني أسد يرثيها (من الكامل):

يَا قَبْرُ بَيْنَ يُوتِ آلِ مُحَرَّقٍ جَادَتْ عَلَيْكَ رَوَاعِدُ وَرُوقُ
 أَمَّا الْبُكَاءُ فَقَلَّ عَنْكَ كَثِيرُهُ وَلَئِنْ بَكَيْتُ فَلِلْبُكَاءِ خَالِقُ

وقالت نادية الاسديين:

(١) هذا الخبر قد رواه الميداني للنعمان الرابع ابي قابوس فيكون ذلك نحو سنة ٥٨٨ م (راجع الصفحة ٣٠٩ من الجزء الثالث من مجالي الادب). وقد زعم الشريشي ان قاتل عبيد الابرص هو النعمان الأكبر الأول من اسمه الذي ملك من سنة ٣٩٠ الى ٤١٨ م وفي هذه الروايات تناقض ظاهر فاختارنا هذه الرواية وقد نقلها صاحب الاغانى عن شيوخه ومن دأبه (التنقيح والبحث). هذا وان النعمان أبا قابوس كان قد تنصّر على يد عدي بن زيد قبل ان يملك على الحيرة

أَبَا بَكْرٍ النَّاعِي بَنِي إِسْدَ بَعْرُ بْنُ مَسْعُودٍ وَبِالسَّيِّدِ الصَّحَدِ

ثُمَّ رَكِبَ الْمُنْذِرَ حَتَّى تَطْرُقَ إِلَيْهِمَا فَاصِرُ بَنَاءِ الْغُرَيَيْنِ عَلَيْهَا وَجَعَلَ لِنَفْسِهِ يَوْمَيْنِ فِي
السَّنَةِ يَجْلِسُ فِيهِمَا عِنْدَ الْغُرَيَيْنِ يُسَمَّى أَحَدُهُمَا يَوْمَ نَعِيمٍ وَالْآخَرُ يَوْمَ بُؤْسٍ فَأَوَّلُ مَنْ يَطْلُعُ
عَلَيْهِ يَوْمَ نَعِيمٍ يُعْطِيهِ مِائَةَ مِنَ الْإِبِلِ شَوْمًا أَيْ سَوْدًا وَأَوَّلُ مَنْ يَطْلُعُ عَلَيْهِ يَوْمَ بُؤْسِهِ
يُعْطِيهِ رَأْسَ ظُرْبَانٍ أَسْوَدَ ثُمَّ يَأْمُرُ بِهِ فَيَذْبَحُ وَيَغْرِى بِدَمِهِ الْغُرَيَّانِ . فَلَبِثَ بِذَلِكَ بَرَهَةً مِنْ
دَهْرِهِ ثُمَّ أَنَّ عَبِيدَ بْنَ الْأَبْرَصِ كَانَ أَوَّلَ مَنْ أَشْرَفَ عَلَيْهِ فِي بُؤْسِهِ فَقَالَ : هَلَّا كَانَ الذَّبْحُ
لِغَيْرِكَ يَا عَبِيدُ . فَقَالَ : أَتَتَكَ بِجَائِزٍ رَجُلَاهُ . فَأَرْسَلَهَا مَثَلًا . فَقَالَ لَهُ الْمُنْذِرُ : أَوْ أَجَلَ بَلِّغْ أَتَاهُ .
ثُمَّ قَالَ لَهُ : أَنْشِدْنِي فَقَدْ كَانَ شَعْرُكَ يَعْجِبُنِي . فَقَالَ عَبِيدُ : هَالِ الْجَرِيضُ دُونَ الْقَرِيضِ
وَبَلِّغِ الْحَزَامَ الطَّيِّبِينَ . فَأَرْسَلَهَا مَثَلًا . فَقَالَ لَهُ النِّعْمَانُ : أَسْمَعْنِي . فَقَالَ : الْمَنِيَا عَلَى الْحَوَايَا .
فَأَرْسَلَهَا مَثَلًا . فَقَالَ لَهُ آخَرُ : مَا أَشَدَّ جَزَعُكَ مِنَ الْمَوْتِ . فَقَالَ : لَا يَرْحَلُ رَحْلُكَ مِنْ
لَبْسٍ مَعَكَ . فَأَرْسَلَهَا مَثَلًا . فَقَالَ لَهُ الْمُنْذِرُ : قَدْ أَمَلْتُنِي فَأَرْحِنِي قَبْلَ أَنْ آمُرَ بِكَ . فَقَالَ
عَبِيدُ : مَنْ عَزَّ بَرٌّ . فَأَرْسَلَهَا مَثَلًا . فَقَالَ الْمُنْذِرُ : أَنْشِدْنِي قَوْلَكَ : (أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ) .
فَقَالَ (مِنَ الْمُنْسَرَحِ) :

أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ عَبِيدُ فَلَيْسَ يُبْدِي وَلَا يُعِيدُ
عَنْتَ لَهُ عَنَّةٌ نَكُودُ (١) وَحَانَ مِنْهَا لَهُ وَرُودُ

فَقَالَ لَهُ الْمُنْذِرُ : يَا عَبِيدُ وَيْحَكَ أَنْشِدْنِي قَبْلَ أَنْ أَذْبَحَكَ . فَقَالَ عَبِيدُ (مِنَ السَّرِيعِ) :

وَاللَّهِ إِنْ مُتُّ لَمَّا ضَرَّتْنِي وَإِنْ أَعِشْتُ مَا عِشْتُ فِي وَاحِدَةٍ (٢)

فَقَالَ الْمُنْذِرُ : إِنَّهُ لَا بَدَّ مِنَ الْمَوْتِ وَلَوْ أَنَّ النِّعْمَانَ غَرَضَ لِي فِي يَوْمٍ بُؤْسٍ لَذَبَحْتُهُ
فَاخْتَرْتُ أَنْ شَتَّ الْأَكْخَلَ رَاةً شَتَّ الْأَجَلَ وَأَنْ شَتَّ الْوَرِيدَ . فَقَالَ عَبِيدُ : ثَلَاثُ خِصَالٍ
كَسَحَابَاتٍ عَادَ . وَارْدَهَا شَرُّ وَرَادٍ . وَحَادِيهَا شَرُّ حَادٍ . وَمَعَادَهَا شَرُّ مَعَادٍ . وَلَا خَيْرَ فِيهِ لِمُرْتَادٍ .
وَأَنْ كُنْتُ لَا مَحَالَةَ قَاتِلِي فَاسْتَنِي الْخَمْرَ حَتَّى إِذَا مَاتَ مَفَاصِلِي وَذَهَلَتْ ذُرَاهِلِي فَشَأْنُكَ
وَمَا تُرِيدُ . فَأَمَرَ الْمُنْذِرُ بِجَاجَتِهِ مِنَ الْخَمْرِ حَتَّى إِذَا أَخَذَتْ مِنْهُ وَطَأَتْ نَفْسَهُ دَعَا بِهِ الْمُنْذِرُ

(١) وَيُرْوَى : خَطَّةٌ نَكُودُ . وَيُرْوَى أَيْضًا : مَنِيَّةٌ نَكُودُ (٢) لَبِثَ رَوَايَةٌ أُخْرَى فِي الصَّفِيحَةِ ٢١٤

ليقتله فلما مثل بين يديه انشأ يقول (من الطويل):

وَحَيْرَنِي ذُو الْبُؤْسِ فِي يَوْمِ بُؤْسِهِ خِصَالًا أَرَى فِي كُلِّهَا الْمَوْتَ قَدْ بَرَّقَ
كَمَا حَيْرَتِ عَادُ مِنْ الدَّهْرِ مَرَّةً سَحَابَ مَا فِيهَا لِذِي خَيْرَةٍ أَتَقَ
سَحَابُ رِيحٍ لَمْ تُوَكَّلْ بِبَلَدِهِ فَتَرُكُهَا إِلَّا كَمَا كَلَّتِ الطَّلَقُ

فأمر به المنذر فقصد فلما مات غُذِيَ بدمه الثريان نحو سنة ٥٥٥ م . وقد يضرب
المثل في يوم عبيد عند العرب لليوم المشؤوم الطالع قال أبو تمام:

لَمَّا أَظَلَّتْني سَمَاؤُكَ أَقْبَلْتُ تِلْكَ الشُّهُودَ عَلَيَّ وَهِيَ شُهُودِي
مِنْ بَعْدِ مَا ظَنَّ الْإِعَادِي أَنَّهُ سَيَكُونُ لِي يَوْمَ كَيَوْمِ عَبِيدٍ

قال ابن الرشيقي : وعبيد بن الأبرص قليل الشعر في أيدي الناس على قدم
ذكره وعظم شهرته وطول عمره يقال أنه عاش ثلاثمائة سنة . (قلنا) وفي هذا غلو
ظاهر . وإنما عبيد على ما يؤخذ من سياق آثاره لم يتجاوز المائة سنة . ومن حسن قول
عبيد قصيدته الدالية المشتهرة وهي تعد من مجمرات العرب . استهيا بقوله (من
الطويل) :

أَمِنْ دِمْنَةٍ أَقْوَتْ بِجَوَّةِ صَرَعْدٍ تُلُوحُ كُتُونِ الْكِتَابِ الْمُجَدِّدِ
وفيها يقول:

إِذَا كُنْتُ لَمْ تَعْبَأْ بِرَأْيِي وَلَمْ تُطْعِ لِنُضْحٍ وَلَمْ تُصْنِئْ إِلَى قَوْلِ مُرْشِدِ
فَلَمْ تَنْتَهِي دَمَّ الْعَشِيرَةِ كُلِّهَا وَتَدْفَعُ عَنْهَا بِاللِّسَانِ وَبِالْيَدِ
وَتَصْفَحُ عَنْ ذِي جَهْلٍهَا وَتَحُوطُهَا وَتَقْعُ عَنْهَا نَخْوَةَ الْمُتَهَدِّدِ
وَتَنْزِلُ مِنْهَا بِالْمَكَانِ الَّذِي بِهِ يُرَى الْفَضْلُ فِي الدُّنْيَا عَلَى الْمُتَحَدِّدِ
فَلَسْتُ وَإِنْ عَلَلَّتْ نَفْسُكَ بِالْمُنَى بِذِي سُودَدٍ بَادٍ وَلَا كَرِبٍ سَيِّدِ
لَعَرْلَكَ مَا يَخْشَى الْجَلِيدُ تَفْخُشِي عَلَيْهِ وَلَا أَنَايَ عَلَى الْمُتَوَدِّدِ

وَلَا أُبْنِي وَدَّ أَمْرِي قَبْلَ خَيْرِهِ وَمَا أَنَا عَنْ وَصْلِ الصَّدِيقِ بِاصِيدٍ
وَأَيُّ لَاطِنِي الْحَرْبِ بَعْدَ شُبُوبِهَا وَقَدْ أَوْقَدْتَ لَأْنِي فِي كُلِّ مَوْقِدٍ
فَأَوْقَدْتَهَا لِظَالِمِ الْمُضْطَلِّي بِهَا إِذَا لَمْ يَرَّعْهُ رَأْيُهُ عَنْ تَوَدُّدٍ
وَأَغْفِرُ لِلْمَوَلَى هِنَاةَ تَرْبِيَتِي فَأَظْلَمَهُ مَا لَمْ يَنْلِنِي بِمُخْتَدِي
وَمَنْ رَامَ ظُلْمِي مِنْهُمْ فَكَاثِمًا تَوَقَّصَ حِينًا مِنْ شَوَاهِقِ صَنِيدٍ
وَأَيُّ لَذُو رَأْيٍ يُكَاشُ بِفَضْلِهِ وَمَا أَنَا مِنْ عِلْمِ الْأُمُورِ بِمُخْتَدِي
إِذَا أَنْتَ حَمَلْتَ أَخْوَانَ أَمَانَةٍ فَإِنَّكَ قَدْ أَسْنَدْتَهَا شَرًّا مُسْنَدٍ
وَجَدْتَ خَوْنَ الْقَوْمِ كَالصِّلِ (١) يُتَّقَى وَمَا خِلْتُ عَمَّ الْجَارِ إِلَّا بِمُتَّهِدٍ
وَلَا تُظْهِرَنَّ وَدَّ أَمْرِي قَبْلَ خَيْرِهِ وَبَعْدَ بَلَاءِ الْمَرْءِ فَادْمُمُ أَوْ أَحْمَدٍ
وَلَا تَتَّبِعَنَّ الرَّأْيَ مِنْهُ تَقْصُهُ وَلَكِنْ يَرَأْيِ الْمَرْءِ ذِي أَلْبٍ فَاقْتَدِ
وَلَا تَزْهَدَنَّ فِي وَصْلِ أَهْلِ قَرَابَةٍ لَذُخْرٍ وَفِي وَصْلِ الْأَبَاعِدِ فَارْهَدِ
وَإِنْ أَنْتَ فِي تَجْدٍ أَصَبْتَ غَنِيَةً فَعُدْ الَّذِي صَادَفْتَ مِنْ ذَلِكَ وَارْدَدِ
تَزَوَّدْ مِنَ الدُّنْيَا مَتَاعًا فَإِنَّهُ عَلَى كُلِّ حَالٍ خَيْرٌ زَادِ الْمَزُودِ
تَمْنَى مُرِّي الْقَيْسِ مَوْتِي وَإِنْ أَمْتُ فَتِلْكَ مَسِيلٌ لَسْتُ فِيهَا بِأَوْحَدِ
لَعَلَّ الَّذِي يَرْجُو رَدَائِي وَمِيتَتِي سَفَاهًا وَجُبْنَا أَنْ يَكُونَ هُوَ الرَّدِّي
فَمَا عَيْشٌ مَنْ يَرْجُو خِلَافِي بِضَائِرِي وَلَا مَوْتُ مَنْ قَدْ مَاتَ قَبْلِي بِمُخْلَدِي
وَلِلْمَسْرَدِ أَيَّامٌ تُعَدُّ وَقَدْ رَعَتْ حِبَالُ الْمَنَابَا لَأَقْتَى كُلُّ مَرَّصِدِ
مَنْيَتُهُ تَجْرِي لَوْقَتٍ وَقَصْدُهُ (٢) مُلَاقَاتِهَا يَوْمًا عَلَى غَيْرِ مَوْعِدِ
فَمَنْ لَمْ يَمُتْ فِي الْيَوْمِ لَا بُدَّ أَنَّهُ سَيَعْلُبُهُ حَبْلُ الْمَنِيَةِ فِي غَدِ

فَقُلْ لِلَّذِي يَبْنِي خِلَافَ الَّذِي مَضَى تَهِيًا لِأُخْرَى مِثْلَهَا فَكَانَ قَدِ
فَانًا وَمَنْ قَدْ بَادَ مِنَّا لَكَ الَّذِي يَرْوَحُ وَكَأَلْقَاضِي الْبَتَاتِ لِيَعْتَدِي

ومن شعراء المستجاد له قوله في الفخر (من السريع) :

يَا أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْ مَجْدِنَا إِنَّكَ عَنْ مَسْعَاتِنَا جَاهِلُ
إِنْ كُنْتَ لَمْ تَسْمَعْ بِآبَائِنَا فَسَلْ تُنَبِّأَ أَيُّهَا السَّائِلُ
سَائِلُ بِنَا حُجْرًا غَدَاةَ الْوَعَى يَوْمَ قَوْلَى جَمْعُهُ الْخَافِلُ
يَوْمَ لَقُوا سَعْدًا عَلَى مَاقِطٍ وَحَاوَلَتْ مِنْ دُونِهِ كَاهِلُ
فَأَوْرَدُوا سِرْبًا لَهُ ذُبْلًا كَانَهُنَّ اللَّهَبُ الشَّاعِلُ
وَعَايِرًا أَنْ كَيْفَ يَعْلُوهُمْ إِذَا التَّمِينَا الْمَرْهَفُ النَّائِلُ
قَوْمِي بَنُو دُودَانَ أَهْلُ الْحَجَى (١) يَوْمًا إِذَا أَلْقَيْتِ الْحَامِلُ (٢)
كَمْ فِيهِمْ مِنْ سَيِّدٍ آيِدٍ ذِي تَفَحَاتٍ قَائِلُ فَاعِلُ
مَنْ قَوْلُهُ قَوْلٌ وَمَنْ فِعْلُهُ فِعْلٌ وَمَنْ نَائِلُهُ نَائِلُ (٣)
الْقَائِلُ الْقَوْلُ الَّذِي مِثْلُهُ يَمْرَعُ مِنْهُ الْبَلَدُ الْمَاحِلُ
لَا يَحْرِمُ السَّائِلُ إِنْ جَاءَهُ وَلَا يُعْقِي سَيْبُهُ الْعَاذِلُ
الطَّاعِنُ الطَّغْنَةُ يَوْمَ الْوَعَى يَذْهَلُ مِنْهُ الْبَطْلُ الْبَائِلُ

ويرد له أيضا قوله يودع أهله قبل موته (من المتقارب) :

فَأَبْلَغُ بَنِي وَأَعْمَاهُمْ بِأَنَّ الْمَنَايَا هِيَ الْوَارِدَةُ

(١) ويرد في الندي

(٢) وفي رواية : ألقت الحامل

(٣) (النائل) العطا

لَهَا مُدَّةٌ قُنُوسُ الْعِبَادِ إِلَيْهَا وَإِنْ كَرِهَتْ فَاصِدَّةٌ
وَلَا تَجْزَعُوا لِحِمَامِ دَنَا فَلَمَوْتٍ مَا تَلِدُ الْوَالِدَةَ
وَوَالِدَهُ إِنْ مِتُّ مَا ضَرَّنِي وَإِنْ عِشْتُ مَا عِشْتُ فِي وَاحِدَةٍ
ومن حسن شعره أيضاً قوله (من الخفيف) :

لَيْسَ رَسْمٌ عَلَى الدَّفِينِ (١) يُبَالِي فُلُوقِ ذَرَوَةٍ فَجَنَّبِي ذِيَالِ (٢)
فَالْمُرَوَّاتِ فَالْصَفِيحَةِ (٣) قَفَرٍ كُلُّ قَفَرٍ وَرَوْضَةٍ بِمَحَالِ
ومنها قوله في الصبر وهو أحسن ما جاء فيه :

صَبْرُ النَّفْسِ عِنْدَ كُلِّ مُلِمٍ (٤) إِنَّ فِي الصَّبْرِ حِيلَةَ الْمُحْتَالِ
لَا تَضِيقَنَّ فِي الْأُمُورِ فَقْدُ تَكْشِفُ غَمَاؤَهَا بِغَيْرِ اخْتِيَالِ
رَبِّمَا تَجْزَعُ النَّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ لَهُ فَرَجَةٌ كَحَلِّ الْعُقَالِ
دَارُحِي مَضَى بِهِمْ سَالِفُ الدَّهْرِ فَاضْتَحَتْ دِيَارُهُمْ كَالْحِلَالِ
وقال يرثي نفسه (من البسيط) :

يَا حَارِ (٥) مَا رَاحَ مِنْ قَوْمٍ وَلَا ابْتَكُرُوا إِلَّا لَمَمْتُ الْمَوْتَ فِي آثَارِهِمْ حَادٍ
يَا حَارِ مَا طَلَعَتْ شَمْسٌ وَلَا غَرَبَتْ إِلَّا تَقَرَّبُ آجَالُ لِمَعَادٍ
هَلْ نَحْنُ إِلَّا كَارُوَاهِ يَمُرُّ بِهَا تَحْتَ التُّرَابِ وَأَجْسَادُ كَأَجْسَادِ

ومن شعره المأثور عنه قصيدته البائية التي استشهد بها المندرج قبل قتله وهي
طويلة عزيزة الوجود عثرنا على نسخة خطية منها يصححها شرح الخطيب التبريزي شارح
الحماسة (من مجزؤ البسيط) :

(٢) ذروة وذيال منرلان

(١) الدفين موضع

(٣) موضعان بالمجاز

(٤) ويرى : مهم

(٥) ترخيم حارث

- أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ (١) فَالْقُطَيْيَاتُ فَالذُّنُوبُ (٢)
 قَرَأَ كِسْفُ قُتَيْبَاتٍ (٣) فَذَاتُ فِرْقَيْنِ فَالْقَلْبُ (٤)
 قَعْرَدَةٌ فَقَقَا حَبِيرٍ (٥) لَيْسَ بِهَا مِنْهُمْ عَرِيبٌ (٦)
 وَبَابِلَتْ مِنْهُمْ (٧) وَحُوشًا وَغَيْرَتْ حَالَهَا الْخُطُوبُ
 أَرْضٌ تَوَارَتْهَا الْجُدُوبُ (٨) فَكُلُّ مَنْ حَالَهَا مَحْرُوبٌ (٩)
 إِمَّا قَتِيلًا وَإِمَّا هَلَكًا وَالشَّيْبُ شَيْنٌ لِمَنْ يَشِيبُ (١٠)
 غَيْنَاكَ دَمْعُهُمَا سَرُوبٌ كَانَ شَأْنُهُمَا شَعِيبٌ (١١)
 وَاهِيَةٌ أَوْ مَعِينٌ مَعْنٍ مِنْ هَضْبَةٍ دُونَهَا لُحُوبٌ (١٢)

- (١) مَلْحُوبٌ اسم ماء لبني اسد بن خزيمه (٢) الْقُطَيْيَاتُ اسم جبل ذكره ياقوت ويروى: فَالْقُطَيْيَاتُ، وَالذُّنُوبُ موضع في ديار بني اسد (٣) رَأَى كِسْفَ قُتَيْبَاتٍ موضعان . ويروى: قُتَيْبَاتٍ (٤) ذَاتُ فِرْقَيْنِ هَضْبَةٌ بَيْنَ الْبَصْرَةِ وَالْكُوفَةِ لِبَنِي اسد. وَالْقَلْبُ الْبَدَنُ (٥) حَبِيرٌ اسم جبل في ديار بني سليم. وَيُرْوَى: فَعْرَدَةٌ وَفَقَا حَبِيرٍ. وَيُرْوَى: فَعْرَدَةٌ فَضْحَاجٌ حَبِيرٌ (٦) عَرِيبٌ أَيُّ أَحَدٍ لَا يَسْتَعِينُ إِلَّا فِي النَّفْسِ (٧) هَذِهِ الرَّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ. وَفِي نَسْخَةِ خَطِيئَةٍ: مِنْ أَهْلِهَا. وَيُرْوَى: إِنْ بُدِّلَتْ مِنْهُمْ (٨) وَيُرْوَى: تَوَارَتْهَا شُعُوبٌ. وَشُعُوبٌ اسْمٌ لِلْهَيْئَةِ (٩) وَيُرْوَى: مَسْلُوبٌ (١٠) قَوْلُهُ: (إِمَّا قَتِيلًا وَإِمَّا هَلَكًا) يَرِيدُ أَمَّا أَنْ يَكُونَ ذَاكَ الْمَحْرُوبُ قَتِيلًا وَأَمَّا أَنْ يَكُونَ هَالِكًا. وَقَوْلُهُ: (وَالشَّيْبُ شَيْنٌ لِمَنْ يَشِيبُ) يَقُولُ: أَنْ لَمْ يُقْتَلْ وَتَمَرَّ حَتَّى يَشِيبَ فَشَيْبُهُ شَيْنٌ وَكَانُوا يَجْهَلُونَ أَنْ يَمُوتَ الرَّجُلُ وَفِيهِ قُوَّةٌ قَبْلَ أَنْ يَفْرُطَ بِهِ الْكِبَرُ. وَيُرْوَى: الشَّيْبُ الْأَوَّلُ: بَلْ أَنْ كَانَ قَدْ حَلَّتْهُ ذِرَاعَةٌ. وَالذِّرَاعَةُ الشَّيْبُ فِي مَقْدَمِ الرَّأْسِ. وَيُرْوَى أَيْضًا: أَمَّا قَتِيلًا أَوْ شَيْبٌ قَوْدٌ (١١) سَرُوبٌ مِنْ سَرَبِ الْمَاءِ يَسْرِبُ. وَالشَّيْبُ الْمَزَادَةُ الْمُنَشَقَّةُ. وَالشَّائِنَانِ عِرْقَانِ يَنْحَدِرَانِ مِنَ الرَّأْسِ إِلَى الْإِصْبَاحَيْنِ. وَيُرْوَى: مَا بَالَهَا دَمْعًا سَرُوبٌ. كَانَ أَجْفَانَهَا شُعُوبًا (١٢) وَيُرْوَى: أَوْ مَعِينٌ مَعْنٍ. وَيُرْوَى: أَوْ هَضْبَةٍ. وَوَاهِيَةٌ أَيُّ بَالِيَةٍ. وَالْمَعِينُ الَّذِي يَأْتِي عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ مِنَ الْمَاءِ فَلَا يَرُدُّهُ شَيْءٌ وَالْمَعْنُ الْمَاءُ الظَّاهِرُ. وَاللُّهُوبُ جَمْعُ لُحْبٍ وَهُوَ الشَّعْبُ فِي الْجَبَلِ يَقُولُ كَانَ دَمْعُهُ مَنَاءً يَمَعْنُ مِنْ هَذِهِ الْهَضْبَةِ مُنْهَدِرًا. وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ كَانَ أَسْرَعَ لَهُ إِذَا انْهَدَرَ إِلَى اسْفَلٍ وَفِي اسْفَلِهَا لُحُوبٌ

- أَوْ فَلَجُ وَادٍ بِبَطْنِ أَرْضِ الْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ قَسِيبُ (١)
 أَوْ جَدُولٌ فِي ظِلَالِ تَحْلٍ لِلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ سُكُوبُ (٢)
 تَصْبُو وَأَتَى لَكَ التَّصَابِي أَنَّى وَقَدْ رَأَيْتَ الْمَشِيبُ (٣)
 فَإِنْ يَكُنْ حَالٌ أَجْمَعُهَا فَلَا بَدِي وَلَا عَجِبُ (٤)
 أَوْ يَكُ أَقْفَرُ مِنْهَا جَوْهَا وَعَادَهَا التَّحْلُ وَالْجَدُوبُ (٥)
 فَكُلُّ ذِي نِعْمَةٍ مُخْلُوسٌ وَكُلُّ ذِي أَمَلٍ مَكْذُوبُ (٦)
 وَكُلُّ ذِي إِبِلٍ مَوْرُوثٌ وَكُلُّ ذِي سَابٍ مَسْلُوبُ (٧)
 وَكُلُّ ذِي غَيْبَةٍ يُوُوبُ (٨) وَغَائِبُ الْمَوْتِ لَا يُوُوبُ
 أَعَاقِرُ مِثْلُ ذَاتِ رَحِمٍ أَوْ غَانِمٌ مِثْلُ مَنْ يَخِيبُ (٩)
 مَنْ يَسْأَلُ النَّاسَ يَحْرِمُوهُ وَسَائِلُ اللَّهِ لَا يَخِيبُ (١٠)

- (١) ويروى: . . . أوفلج بطن وادٍ م للماء من بين قسيب
 فلج فرقة صغير. وقسيب الماء وابلته ونجيجه وعجيجه صوت جريه
 (٢) الجدول النهر الصغير. وسكوب أراد انكساب فلم يمكنه للقافية
 (٣) تصبو من الصبوة يعني العشق. أنى لك أي كيف لك بهذا بعدما قد صرت شيئاً وراحتك أفرعتك
 (٤) يريد: إن تلك حالت وحول منها أعلها فلا بدني ولا عجب. حالت تغيرت عن حالها
 وحولوا نقلوا. والبدني المبتدأ أي ليس أول ما خلا من (الديار) وليس ذلك بعجب وقد يكون بدني
 بمعنى عجب يقال رايت أمراً بدنياً ومرئياً أي عجباً
 (٥) جوها وسطها. وعادها أصابها واصلته من عبادة المريض. ويروى: أويلك أقفر منها أهلها.
 والحل والجذوب واحد
 (٦) الخلوس والمسلوب واحد: أي كل من أمل أملاً مكذوباً لا ينال طلبته
 (٧) وفي رواية: مورثها أي يورثها غيره. يقول: من كان له شيء سلبه من غيره فهو يسلب
 يوماً أيضاً ولم يدم ذلك له أي يأتي عليهم الموت
 (٨) يُوُوبُ أي يرجع
 (٩) العاقر من النساء التي لا تلد ومن الرمال التي لا تثبت شيئاً وأراد بذات رحم الولود أي لا
 تستوي التي تلد والتي لا تلد ولا يستوي من خرج فقم من خرج فرجع خائباً ويروى: ذات وُلّه
 (١٠) قال ابنه الأعراي: هذا البيت ليزيد بن ضبة الثقيفي

بِاللهِ يُدْرِكُ كُلَّ خَيْرٍ وَالْقَوْلُ فِي بَعْضِهِ تَلْغِيبٌ (١)
 وَاللهُ لَيْسَ لَهُ شَرِيكٌ عَلامٌ مَا أَخْفَتِ الْقُلُوبُ
 أَفْلَحَ بِمَا شِئْتَ قَدْ يُبْلَغُ بِالضَّعْفِ وَقَدْ يُخْدَعُ الْآرِيبُ (٢)
 لَا يَعِظُ النَّاسُ مَنْ لَا يَعِظُ الدَّمُ هَرُ وَلَا يَنْفَعُ التَّلِيبُ (٣)
 إِلَّا سَجِيَّاتُ مَا الْقُلُوبِ وَكَمْ يُرَى شَانِئًا حَبِيبُ (٤)
 سَاعِدُ بِأَرْضٍ إِنْ كُنْتَ فِيهَا وَلَا تَقُلْ إِنِّي غَرِيبُ (٥)
 قَدْ يُوصَلُ النَّازِحُ النَّائِي وَقَدْ يُقَطُّ ذُو السَّهْمَةِ الْقَرِيبُ (٦)
 وَالْمَرْءُ مَا عَاشَ فِي تَكْذِيبٍ طُولَ الْحَيَاةِ لَهُ تَعْذِيبُ (٧)
 يَا رَبَّ مَاءٍ وَرَدَّتْ آجِنٌ سَبِيلُهُ خَائِفٌ جَدِيبُ (٨)

(١) تلغيب اي ضعف من قولم : سم لب اذا كان لم يحسن برية وهو ردي . ورجل لب اي ضعيف

(٢) في رواية : أفلح بالحيم وأفلح بالخاء من الملاح وهو البقاء اي عش كيف شئت ولا عليك الا تبالح فقد يدرك الضعيف بضعفه ما لا يدرك القوي وقد يخدع الاريب العاقل عن عقله . وفي رواية : فقد يدرك بالضعف . قيل سئل سعيد بن العاصي الخطيئة : من اشعر الناس فقال : الذي يقول : افلح بما شئت الخ

(٣) ويروى : من لم يعظ الدهر . يقول : من لم ينهض بالدهر فان الناس لا يقدررون على عظمته . والتليب تكلف اللب من غير طباع ولا غريزة

(٤) ما ه : يقول : لا ينفع التليب الا سجيئات القلوب . والشانئ الميغض يقول : كثيرا ما يتحول العدو صديقا . ويروى : الا سجايا من القلوب . يقول : لا ينفع الا من كانت سجيته اللب

(٥) ساعد من المساعدة اي ساعدهم ودارهم والا اخرجوك من بينهم . وقيل لا تقل اني غريب اي وارهم على امورهم كلها ولا تقل لا افعل ذلك لاني غريب

(٦) النازح والنائي واحد . ويقطع يعق . والسهمه النعيب وذو السهمه ذو السهم والنصيب يكون لك في الشيء . يقول يعق الناس اقاربهم ويصلون الاباعد فلا تمتلك الغربة ان تخالط الناس

(٧) يقول : الحياة كذب وطولها عذاب على من اعطيا لما يقاسي من الكبر وفيره من غير الدهر

(٨) آجن متغير وخائف اراد انه مخوف المسلك وقد يقوم الفاعل مقام المفعول . وفي رواية :

يارب ماء صري وردت : فصرى جمع صراة وهي المتغير الاصفر . وفي رواية : ولات آجن . ويقال :

سبيل خائف اي مخوف

- رَيْشُ الْحَمَامِ عَلَى أَرْجَائِهِ لِأَقْلَابٍ مِنْ بَخْوَفِهِ وَجَيْبُ (١)
 قَطْعَتُهُ غُدْوَةً مُشِيئًا وَصَاحِبِي بَادِنُ خُبُوبُ (٢)
 عَيْرَانَةٌ مُوجِدٌ فَقَارُهَا كَأَنَّ حَارِكَهَا كَثِيبُ (٣)
 أَخْلَفَ مَا بَازِلًا سَدِيسٌ لَا خُفَّةٌ هِيَ وَلَا نُبُوبُ (٤)
 كَانَهَا مِنْ حَمِيرٍ غَابِ جُونٍ بِخَفَّتِهِ نُدُوبُ (٥)
 أَوْ شَبَبُ يَرْتَمِي الرُّخَامَى تَلَطُّهُ شَمَالُ هَبُوبُ (٦)
 فَذَلِكَ عَصْرٌ وَقَدْ أَرَانِي تَحْمِلُنِي نَهْدَةٌ سُرُحُوبُ (٧)
 مُضَبَّرٌ خَلَقَهَا تَضْبِيرًا يَنْشَقُّ عَنْ وَجْهِهَا السَّيْبُ (٨)
 زَيْتِيَّةٌ نَائِمٌ عُرُوقُهَا وَلَيْنٌ أَسْرُهَا رَطِيبُ (٩)

(١) أرجاءه نواحيه . والوجيب الخفقان

(٢) مشيئاً أي مجتهداً . وبادين ناقة ذات بدن وجسم . وخبوب تحب في مبرها . قطعتة يعني

الماء . وفي رواية : هبطته

(٣) ويروى : مضبر فقارها . قال أبو عمر : والموجد التي يكون عظم فقارها واحداً . ومضبر موثق واصله من الاضبارة وهي الحزمة من الكتب . والفقار حُرز الظهر . وحاركها مناعها . والكثيب الرمل . وصف حاركها بالاشراف والملاسة

(٤) اخلف اتي عليها سنة بعد ما بزلت . والسديس ثبت قبل البازل والبازل بعده فاذا جاوز البزل بعده بعام قبل مخلف عام ومخلف عامين واعوام . وماصمة كانه قال : اخلف بازلاً . يقول سقط السديس واخلف مكانه البازل . والخففة الناقة للمسنة

(٥) أي كان هذه الناقة حمار جون والجون يكون ابيض واسود . وصفته جنبه . وفي رواية : كانها من حمير غاب وغاب مكان . ويروى : طانات . وندوب اثار العض

(٦) الشيب الذي قد تم شبابه وسننه . والشبب والشبوب واحد . والرخامى ثبت وتلطه يعني تلطت الثور واطمأ اثباتها اياه من كل وجه . والمحبوب الميابة . وفي رواية : يحفر الرخامى ويحتفر (٧) أي ذاك دهر قد مضى فعلت فيه ذلك . ونهدة فرس مشرقة . وسرحوب سريعة السير

سجمة وقيل طويلة الظهر

(٨) مضبر موثق . والسيب هاهنا شعر الناصية . يقول . هي حادة البصر فناصيتها لا تستر بصرها

(٩) وفي رواية : ناعم ونائم عروقها أي ساكنة ولين من اللين . واسرها خلقها الذي خلقها الله

عليه ورطيب آين وقيل في قوله : نائم عروقها أي ليست بناتية العروق وهي غليظة في اللحم

- كَانَهَا لِقُوَّةَ طَأْوَبُ بَيَّسُ فِي وَكْرِهَا الْقُلُوبُ (١)
 بَاتَتْ عَلَى أُرْمٍ عَذُوبًا كَانَهَا شَيْخَةً رَقُوبُ (٢)
 فَأَخْبَجَتْ فِي غَدَاةٍ قُرٍ لَيْسَ قَطْعُ رِيشِهَا الضَّرِيبُ (٣)
 فَأَبْصَرَتْ ثَعْلَبًا سَرِيحًا وَدُونَهُ سَبَسٌ جَدِيبُ (٤)
 فَتَفَقَّصَتْ رِيشَهَا وَوَاتَتْ وَهِيَ مِنْ نَهْضَةٍ قَرِيبُ (٥)
 فَأَشْتَالَ وَارْتَاعَ مِنْ جَسِيسٍ وَفِعْلُهُ يَفْعَلُ الْمَذُوبُ (٦)
 فَتَهَضَّتْ نَحْوَهُ حَيْثَا وَحَرَدَتْ حَرْدَهُ تَسِيبُ (٧)
 فَدَبَّ مِنْ خَلْفِهَا دَبِيحًا وَالْعَيْنُ جَمَلًا مَقْلُوبُ (٨)

(١) اللقوة العقاب سُمِّيَتْ بذلك لأنها سريعة التلقي لما تطاب. والقلوب قلوب الطير. وفي رواية: تخرُّ في وكْرِها القلوب

(٢) ويروى: على أرم رابية. والارم العلم والمذوب الذي لا يأكل شيئاً. والرقوب التي تزيدها ولد. يقول: باتت لا تأكل بمنعها التكل من الطعام والشراب كأنها عجزت

(٣) ويروى: في غداة قرّة. ويروى: ينحط عن ريشها. والضريب الجليد. وضربت الأرض إذا أصابها الضريب

(٤) ويروى: فأبصرت ثعلباً من ساعة. ويروى: ودون موقعه شُنْخُوبُ. الشناخيب رؤوس الجبال. ويروى: ودونها سَرَجٌ وهي أرض واسعة. ويروى: فأبصرت ثعلباً بعيداً

(٥) ويروى: فنشرت ريشها. فانقضت ولم تظر نعضها قريب
 يقول: تنقضت الجأء من ريشها. والنهضة الطيران يقول: حين رأت الصيد بالغداة وقد وقع عليها الجليد نشرت ريشها وانقضت أي رمت بذلك عنها ليسكنها الطيران. وإنما خص بها الندى والليل لأنها نشط ما يكون في يومه الطل وقيل لأنها تدع إلى إفراخها خوفاً عليها من المطر والبرد كما قال: لا يأمنان سباع الليل أو برداً. إن أظنا دون أطفال الحالج

ويبت عبيد يدل على خلاف هذا لأنه لم يقل أنها راحت إلى إفراخها بل وصفها بأنها أصبحت والضريب على ريشها فطارت إلى الثعلب يقول: هي قريب أن تنفر إذا ما رأت صيدها

(٦) اشتال يعني الثعلب رفع بذنبه من حبس العقاب. ويروى: من خشيتها ومن جيسها. والمذروب والمذود النفرع ذئب فهو مذروب

(٧) تحضت طارت نحو الثعلب سريعة. وحردت قصدت. وتسبب تنساب
 (٨) دب يعني الثعلب لما رآها. ويروى: ودب من حولها ديباً. والحاليق عروق في العين يقول

فَأَدْرَكَتْهُ فَطَرَحَتْهُ (١) وَالْبَصِيدُ مِنْ تَحْتِهَا مَكْرُوبٌ
فَجَدَّتْهُ فَطَرَحَتْهُ فَكَدَحَتْ وَجْهَهُ الْجُبُوبُ (٢)
فَمَا وَدَّتْهُ فَرَفَّتْهُ فَأَرْسَلَتْهُ وَهُوَ مَكْرُوبٌ (٣)
يَضْفُو وَيَخْلِبُهَا فِي دَفِّهِ لَا بُدَّ خَيْرُومُهُ مَنَقُوبٌ (٤)

وله من مطلع قصيدته (من الطويل) :

أَمِنْ مَنَزِلٍ عَافٍ وَمِنْ رَسْمٍ أَطْلَالٍ بَكَيْتُ وَهَلْ يَبْكِي مِنَ الشَّوْقِ أَمْثَالِي
دِيَارُهُمْ إِذْ هُمْ جَمِيعٌ فَأَصْبَحْتُ بَسَائِسَ إِلَّا الْوَحْشُ فِي الْبَلَدِ الْحَالِي
فَإِنْ يَكُ غَبْرَاءُ الْحَبِيبَةِ (٥) أَصْبَحْتُ خَلْتُ مِنْهُمْ وَأَسْتَبَدَلْتُ غَيْرَ أَبْدَالِي
فَقَدِمَا أَتَى الْحَيَّ الْجَمِيعَ بِغَبْطَةٍ بِهَا وَالْيَاكِلِي لَا تَدُومُ عَلَى حَالٍ
فَأُنَا وَنَارَعْنَا الْحَدِيثَ أَوَانِسًا عَلَيْهِنَّ جَيْشَانِيَّةٌ ذَاتُ أَنْغِيَالٍ

وقال يذكر سيده إلى غسان ودخوله على ملكها الحارث الأعرج (من الرمل) :

فَأَتَجَمْنَا الْحَارِثَ الْأَعْرَجَ فِي جَحْفَلٍ بِاللَّيْلِ خَطَّارِ الْعَوَالِ
مَنْزِلُ دَمْنَةٍ آبَاؤُنَا (٦) مِ الْمُورِثُونَ الْمَجْدَ فِي أُولَى اللَّيَالِ

من الفزع أنقلب حلاق عينها . وقيل الحلاق جفن العين . وقيل الحلاق ما بين الماقيين . وقيل الحلاق
بياض العين ما خلا السواد وقيل العروق التي في بياض العين

(١) ويروى : فخرتته

(٢) ويروى : فرففته فوضعت فكدحت وجهه الجبوب

قالوا : الجبوب هو الحجر وقيل الأرض الصلبة وقيل القطعة من البرد وقيل وجه الأرض . وجدته
طرحته بالجدالة وهي الأرض

(٣) لم يرو ابن الأعرابي هذا البيت

(٤) يصفو يصبح والاسم الضياء . ويخلبها ظفرها . ودفعه جنبه . والخيزور الصدر يقول :
لا بد حين وضعت يخلبها في دفعه أنه منقوب . ولا بد لاشك عن الغبراء . وقيل لا بد لا ملجأ
ولا عمل

(٥) غبراء الحبيبة في ديار بني اسد (٦) يقال دمن القوم الموضع إذا سودوه واثروا فيه بالدمن

وَلَقَدْ يَغْنَى بِهِ جِيرَانُكَ مِ الْمَسْكُوتِ (١) مِنْكَ بِأَسْبَابِ الْوَصَالِ
 ثُمَّ تُغْنِيَهُنَّ خُوصًا كَالْقَطَا الْقَارِبَاتِ الْمَاءِ مِنْ أَثَرِ (٢) الْكَلَالِ
 تُخَوِّقُ رُص (٣) ثُمَّ جَالَتْ حَوْلَهُ مِ الْخَيْلِ قُبَاً عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالِ
 فَاتَّبَعْنَا ذَاتَ أُولَانَا أَلَالِي مِ الْمُوقِدِي الْحَرْبِ وَمُوفٍ بِالْحِيَالِ
 مِثْلَ تَحْقِ الْبُرْدِ عَنَى بَعْدَهُمَا الْقَطَرُ مَغْنَاهُ وَتَأْدِيبُ الشِّمَالِ
 وَمِنْ مَطَالَعِ قِصَائِهِ أَيْضًا (مِنْ الْوَافِرِ) :

تَغَيَّرَتِ الدِّيَارُ بِذِي الدِّفِينِ (٤) فَأَوْدِيَةِ الْوَلَى فَرِمَالٍ لَيْنِ (٥)
 فَخَرَجَنِي ذُرْوَةً فَاوَى ذِيَالِ (٦) يُغْنِي آيَهُ مَرُّ (٧) السِّنِينَ
 تَبَيَّنَ صَاحِبِي أَتَرَى حَمُولًا يُشَبِّهُ سَيْرَهَا عَوَمَ السَّفِينِ
 جَعَلَنَ الْقَلْعَ مِنْ رَكْكِ (٨) شِمَالًا وَنَكَبَنَ الطَّوِيَّ عَنْ الْيَمِينِ
 فَإِنْ يَكُ فَاتِنِي أَسْفَا شَبَابِي وَأَضْحَى الرَّأْسُ مِني كَاللُّجَيْنِ
 فَقَدْ أَلَجُ الْحَبَاءَ عَلَى مُلُوكِ كَانَ دِيَارَهُمْ أَمَلُ الْحَزِينِ
 وَيُرْدِي لَهُ فِي الْفَخْرِ (مِنْ الْبَسِيطِ) :

دَعَا مَعَاشِرَ فَأَسْتَكَّتْ مَسَامِعُهُمْ يَالْهَفَ نَفْسِي لَوْ تَدْعُو بَنِي أَسَدِ
 لَوْ هُمْ حَمَاتُكَ بِالْحَمَى حَمِيَتْ وَلَمْ يُثْرِكَ لِيَوْمِ أَقَامَ النَّاسُ فِي كَيْدِ
 كَمَا حَمِينَاكَ يَوْمَ النَّعْفِ مِنْ شَطَبِ (٩) وَالْقَصْدُ (١٠) لِلْقَوْمِ مِنْ رِيحٍ وَمِنْ عَدَدِ

(١) اراد المسكون حذف النون لانه شبهه بالفعل

(٢) ويروى : من أين الكلال (٣) قرص تل بارض غسان

(٤) ذوالدفين موضع (٥) لين اكبر قرية من كورة بين النهرين بين الموصل

ونصيبين (٦) لوى ذيال اسم مكان (٧) ويروى : سلف السنين

(٨) ركك محل في جبال طي

(٩) هو جبل في ديار بني اسد (١٠) ويروى : والفضل

وقال يصف سمحاً (من البسيط):

يَا مَنْ لِبَرْقِ آيَاتِ اللَّيْلِ أَرْقُبُهُ فِي عَارِضِ كُضْيِ الصُّبْحِ لَمَّاحٍ
دَانٍ مُسِيفٍ فَوْقَ الْأَرْضِ هَيْدَبُهُ يَكَادُ يَدْفَعُهُ مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ
كَانَ رَيْقَهُ لَمَّا عَلَا شَطْبًا أَقْرَابُ أَبْلَقِ يَنْبِيِ الْخَيْلِ رَمَّاحٍ
فَمَنْ بِحَوَازِيهِ كَمَنْ بِعَقْوَتِهِ وَالْمُسْتَكِينِ كَمَنْ يَمْشِي بِفِرَاحٍ

ومن شعره (من الطويل):

تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَمَائِنِ سَلَكَنَّ غَمِيرًا دُونَهُنَّ غُمُوضُ (١)
وَحَبَّتْ قُلُوصٌ بَعْدَ هَذِهِ وَهَاجَهَا مَعَ الشَّوْقِ بَرَقَ بِالْحِجَارِ وَمِیْضُ
فَقُلْتُ لَهَا لَا تَعْجَلِي إِنَّ مَنَزِلًا نَاقَتِي بِهِ هِنْدٌ إِلَيَّ يَمِیْضُ

ومن مطالع قصائده قوله (من الكامل):

حَاطَتْ كَيْشَةً بَطْنِ ذَاتِ رُوَامِ (٢) وَعَفَّتْ مَنَازِلَهَا بِجَرِّ دَامٍ
بَادَتْ مَعَالِمَهَا وَغَيْرَ رَسْمِهَا هُوِجُ الرِّيَّاحِ وَحِقْبَةُ الْأَيَّامِ
وله (من الكامل):

وَكَانَ اقْتَادِي تَضَمَّنَ نِسْعَهَا (٣) مِنْ وَحْشِ أَوْرَالِ (٤) هَيْيَطُ مُفْرَدٍ
بَاتَ عَلَيْهِ لَيْلَةٌ رَجِيَّةٌ نَضْبًا تَسُحُّ الْمَاءُ أَوْ هِيَ آتِرْدُ
وروى له البكري (من المنسرح):

صَاحَ تَرَى بَرَقَاتِ أَرْقُبُهُ ذَاتَ الْعِشَاءِ فِي غَمَائِمٍ غُرٍّ
فَحَلَّ فِي بَرَكَةٍ بِأَسْفَلِ ذِي رَيْدٍ فَشَنَّ فِي ذِي الْعَتِيرِ

(١) يريد غدير الصلحاء من مياه اجبا احد جبلتي طي.. والغموض احد حصون خيبر

(٢) قال ياقوت: هو من ابيته الادواء

(٣) ويروى: تسما (٤) الاورال اجبل ثلاثة سود في جوف الرمل كان يسكنها

فَمَنْسَ فَأَلْعَنَابَ فَجَنَّبِي عَرْدَةَ فَبَطْنِ ذِي الْأَحْفَرِ (١)
وله أيضا من مطلع قصيدة (من الكامل) .

لَمَنِ الدِّيَارُ بِرُقَّةِ الرُّوحَانِ (٢) دَرَسَتْ لَطُولِ تَقَادُمِ الْأَزْمَانِ
فَوَقَفْتُ فِيهَا نَائِغِي لِسَوَائِلِهَا وَصَرَفْتُ وَالْعَيْنَانِ تَبْتَدِرَانِ
وفي كتاب معجم ما استعجم له قوله (من الطويل) :

لَمَنِ طَلَلُ لَمْ تَغْفُ مِنْهُ الْمَذَانِبُ فَجَنَّبَا حَبِيرٍ قَدْ تَعْنَى فَوَاهِبُ
دِيَارُ بَنِي سَعْدِ بْنِ ثَعْلَبَةَ الْأُولَى أَضَاعَ بِهِمْ دَهْرًا عَلَى النَّاسِ زَائِبُ
وله يذكر يوم نزار من أيام العرب (من الوافر) :

وَلَقَدْ تَطَاوَلَ بِالنِّسَارِ لِعَامِرٍ يَوْمَ تَشِيبُ لَهُ الرُّؤُوسُ عَصَبُ
وَلَقَدْ آتَانِي عَنْ قِيمِ أَنَّهُمْ ذَرُّوا لِقَتْلَى عَامِرٍ وَتَعَضُّبُوا (٣)
وَلَقَدْ جَرَى لَهُمْ فَلَمْ يَتَعَيَّفُوا تَيْسٌ قَعِيدٌ كَالْوَشِيخَةِ أَعْضَبُ
ومن شعره (من الطويل) :

وَقَدْ آغْتَدِي قَبْلَ الْغَطَاطِ (٤) وَصَاحِي أَمِينُ الشَّظَا رَخُوُ اللِّسَانِ سَبُوحُ
وَقَدْ أَتْرَكَ الْقِرْنَ الْكَمِيَّ بِصَدْرِهِ مُشَاشِلَةٌ فَوْقَ السِّنَانِ تَفُوحُ
دَفُوعُ لِأَطْرَافِ الْأَنَامِلِ ثُرَّةُ لَهَا بَعْدَ انْتِزَاحِ الْعَيْطِ نَشِيجُ
إِذَا جَاءَ سِرْبٌ مِنْ نِسَاءٍ يَعُدُّهُ تَبَادَرْنَ شَتَّى كُلُّهُنَّ يَوْحُ
ومن قوله أيضا (من البسيط) :

لَمَنِ جَمَالُ قُبَيْلِ الصَّبِيحِ مَزْمُومَةٌ مُيِّمَاتُ بِلَادَا غَيْرَ مَعْلُومَةٍ

(١) هذه كلها مواضع متدانية في ديار بني سعد من بني أسد

(٢) هي روضة بالبحامة

(٣) ويرى : ديزوا لقتلى عامر وتصعبوا

(٤) (الغطاط) القنطرا

مِلْ تَبْقَرِي عَلَيَّ إِذْ غَدَا صَبْحٌ كَانَتْهَا مِنْ تَجِيعِ الْجُوفِ مَذْمُومَةٌ
كَانَ ظَعْنُهُمْ تَحُلُّ مُوسَعَةٌ سُدَّ ذَوَائِبُهَا بِالْحُسْنِ مَوْسُومَةٌ

وعبيد الأبرص أيضاً قوله وفيه صوت وغناء لإبرهيم الموصلي (من البسيط) :

يَا دَارَ هِنْدٍ عَفَاها كُلُّ هَطَّالٍ بِالْحُبِّ مِثْلُ تَحْيِيٍّ أَلْمَنَةِ الْبَالِي
أَرَبَّ فِيهَا وَلِيٌّ مَا يُغَيِّرُهَا (١) وَالرَّيْحُ مِمَّا تُعْقِبُهَا بِأَذْيَالِ
دَارٍ وَقَفْتُ بِهَا صُبْحِي أَسَانِلَهَا وَالْدَّمْعُ قَدْ بَالَ مِنِّي جَيْبَ سِرْبَالِي
شَوْقًا إِلَى الْحَيِّ أَيَّامَ الْجَمِيعِ بِهَا وَكَيْفَ يَطْرَبُ أَوْ يَشْتَاقُ أَمَثَالِي

قلنا ترجمة عبید بن الأبرص عن عدة كتب نخرج منها بالذكر كتاب الأمثال
المبياني وكتاب الأغاني وكتاب معجم البلدان لياقوت ولعمدة لابن الرشيقي ونزهة
السيوطي ومعجم ما استعجم للبكري وأثار البلدان لقرطبي ومن مجموع كتب خط قسي



(١) أربّ فها أي أقام ومثبت. والولي الثاني من أقطار السنة أولها أوسبي. ويروي : جرت
أليها. باح لميف فاضرت. واخرقت تلبدت

ورقة بن نوفل ٥٩٢ م

هو ورقة بن نوفل بن أسد بن عبد العزى بن قصي وأمه هند بنت أبي كثير بن
بد بن قصي قال صاحب الاناني : وهو أحد من اعتزل عبادة الاوثان في الجاهلية
بسبب وقراء الكتب واهتنع من أكل ذبائح الاوثان. وكان امرأ تنصر في الجاهلية وكان
يكتب الكتاب العبراني فيكتب بالعبرانية من الانجيل ما شاء ان يكتب وكان شيخا كبيرا
نحيبي. وكانت وفاة ورقة سنة ٥٩٢ م *

وكان ابن نوفل شاعرا روى له الاصمعياني هذه الايات وفي بعضها اصوات غنى
من المعثون (من الكمال) :

سَمِعْتُ قَبِيلَةَ عَيْرَهَا قَبْلَ انْتَهَى وَاحْمَالُ ابْنِ شَيْبَةَ تَجَارِيكَ الْتَوَى
رُكُلًا رَحَلَتْ قَبِيلَةَ غُدُوَّةٍ وَغَدَتْ مُفَارِقَةً لِأَرْضِهِمْ بَهْكَى
رَأَيْتُ رَكِبْتُ عَلَى السَّيْفِ مُلْجِبًا أَذْرُ الْعَدِيقِ وَتَنْجِي دَارَ الْعَدَى
بِأَمْدٍ غَزَوْتُ أَلْحَى يُخْشَى أَهْلُهُ بَعْدَ أُنْدُو وَبَعْدَ مَا سَقَطَ الْخُدَى
بِمَلَكٍ لَذَاتُ الشَّابِ قَضَيْتَهَا عَنِّي فَسَائِلُ بَعْضِهِمْ مَا قَدْ نَضَى
يَرْفَعُ ضَعِيفَكَ لَا يُجِزُّ بِكَ ضَعْفُهُ يَوْمًا غَدَرَكُنَّ الْعَوَاقِبُ قَدْ نَا
نَبْرِيكَ أَوْ يُلْغِي عَلَيْكَ وَإِنْ مَنُ أَشْيَ تِلْكَ بِمَا لَمَلَتْ نَارُ جَسْرَا
وهو شعره في التوحيد والدين قوة (من البسيط).

أَلَمْ تَهْتِكْ لِأَقْوَامٍ وَقُلْتَ لَهُمْ أَنَا الْغَلِيظُ فَلَا يَغْرِبُكُمْ

وقد جاء في السيرة الخليفة وفي سيرة البسمل لأن هذمه و...
... بن نوفل منبأ أنه كان ...

لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ غَيْرَ خَالِقِكُمْ فَإِنْ دَعَوَكُمْ فَتَوَلَّوْا بَيْنَنَا حَدَدٌ (١)
 سُجَّانَ ذِي الْعَرْشِ سُبْحَانَا تَعُوذُ بِهِ (٢) وَقَبْلُ قَدْ سَبَّحَ الْجُودِيَّ وَالْجَمْدُ (٣)
 مُنْخَرِكُ كُلِّ مَا تَحْتَ السَّمَاءِ لَهُ لَا يَنْبَغِي أَنْ يَنْدِي مَا كُنَّا أَخْذُ
 لَا شَيْءَ مِمَّا رَى تَبَيَّ بَشَاشَتُهُ يَبَيُّ إِلَهِ وَيُودِي (٤) أَمْالُ وَالْوَلَدُ
 لَمْ تُنْزِلْ عَنْ هَرَمٍ يَوْمًا خَزَائِنُهُ وَأَحْلَدُ قَدْ حَاوَاتِ عَادُ فَمَا خَالِدُوا
 وَلَا لِيَانُ إِذْ دَانَ الشُّعُوبُ لَهُ (٥) وَالْجِنُّ وَالْإِنْسُ يَجْرِي بَيْنَهَا أَبْرَدُ (٦)
 أَيْنَ الْمُلُوكِ أَلَّتِي كَانَتْ لِعِزَّتِهَا مِنْ كَلَامِ أَوْبٍ إِلَيْهَا وَافِدُ يَفِدُ
 حَوْضُ هُنَالِكَ مَوْزُودٌ بِمَا كَذِبُ لَا بَدَّ مِنْ وَرْدِهِ يَوْمًا كَمَا وَرَدُوا
 وَمَنْ شَعَرَ مَا قَالَهُ لَزِيدُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ تَفِيلٍ وَكَانَ نَصْرَانِيًّا فَالَّتِي بَوْرَقَ بِنُوفَلٍ

وَتَنَاشِدُ الْأَشْعَارُ فِي اتِّحَادِهِ وَعِبَادَةِ اللَّهِ قَالُورَقَةُ (٧) (مَنْ الْخَطِيلُ)

رَشِدَتْ وَأَنْعَمْتَ ابْنَ عَمْرٍو وَإِنَّمَا تَحَبَّبْتَ تَتَوَرَّأَ مِنْ اللَّهِ حَامِيَا
 بِرَبِّكَ رَبًّا أَيْسَ رَبِّ كَمِينِي وَتَرَكْتَ جَنَّاتِ الْجِبَالِ كَاهِيَا (٧)
 وَإِذْ رَاكَ الْدِّينَ الَّذِي قَدْ طَلَبْتَهُ وَلَمْ تَكُ عَنْ تَوْحِيدِ رَبِّكَ سَاهِيَا
 فَاصْبَحْتَ فِي دَارِ كَرِيمٍ مُقَامِيَا تَعْلَمُ فِيهَا بِالْكَرَامَةِ لَاهِيَا
 تَلَا فِي خَلِيلِ اللَّهِ فِيهَا وَلَمْ تَكُنْ مِنَ النَّاسِ جَبَّارًا إِلَى النَّارِ هَاوِيَا

(١) وفي رواية: دُونَنَا جَدُّ (٢) ويروى: يَدُومُ نَدُّ

(٣) ويروى: وَقَبْلَنَا سَبَّحَ. والجودي ندي استوت عليه سعيته نوح. والجمد حدر

لبي نصر في نجد

(٤) ويروى: وَيُودِي

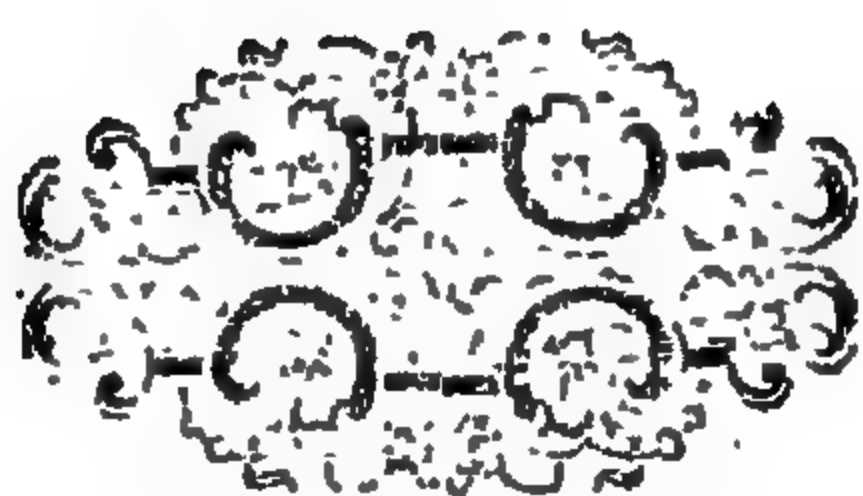
(٥) ويروى: إِذْ تَجْرِي الرِّيحُ بِهِ (٦) ويروى: فِيهَا يَنْتَابِرُ

(٧) دعم ابن هشام أن ورقة بن نوفل من هذه الآيات يروي بها يزيد بن عمرو عندهما فليس في الأدب والإرجح أن ورقة بن نوفل مات قبل زيد بن عمرو بن ميان. وقد أخبرنا رُخُونُ أَنَّ رُبْعًا مَاتَ مِنْ التَّجْوِةِ مَبِيلُ

(٧) ويروى: وَتَرَكْتَ أَوْثَانَ الطَّوَالِي كَاهِيَا

وَقَدْ تُذَرِّكُ الْإِنْسَانَ رَحْمَةً رَبِّهِ وَلَوْ كَانَ تَحْتَ الْأَرْضِ سَبْعِينَ وَادِيًا
 أَقُولُ إِذَا مَا زُرْتَ أَرْضًا مَخُوفَةً حَنَانِكَ لَا تُظْهِرُ عَلَيَّ الْأَعَادِيَا
 حَنَانِكَ إِنَّ الْجَنِّ كَانَتْ رَجَاءَهُمْ وَأَنْتَ إِلَهِي رَبَّنَا وَرَجَائِيَا
 أَدِينُ لِرَبِّ يَسْتَجِيبُ وَلَا أَرَى أَدِينُ لِمَنْ لَا يَسْمَعُ الدَّهْرَ دَاعِيَا
 أَقُولُ إِذَا صَلَّيْتُ فِي كُلِّ يَمَةٍ تَبَارَكْتَ قَدْ أَكْثَرْتَ بِاسْمِكَ دَاعِيَا (١)*

* خلاصة هذه الترجمة من كتاب سيرة نبي المسلمين لابن هشام وكتاب الأغاني
 وكتاب السيرة الحلبية وكتاب معجم البلدان ومحاضرة الأبرار لابن العربي



(١) يقول: خلقت خلقاً كبيراً يدعون باسمك. قال ابن هشام: يروي لأمية ابن
 أبي الصلت (اليتان الأولان منها واخرها بيت في قصيدة له

زيد بن عمرو بن نفيل (٦٢٠ م)

هو زيد بن عمرو بن نفيل بن عبد العزى بن رباح بن عبد الله بن قرط بن رزاح ابن عدي بن كعب بن لؤي بن غالب و أمه جیداء بنت خالد بن جابر بن ابي حبيب بن فهم وكانت جیداء عند نفيل بن عبد العزى فولدت له الخطاب وعبد من ثم مات عنها نفيل فتزوجها عمرو فولدت له زيداً . وكان زيد بن عمرو أحد من اعتزل عبادة الاوثان وامتنع من اكل ذبائحهم وكان يقول : يا معشر قريش أيرسل الله قطر السماء وينبت بقل الارض ويخلق السائمة فتدعى فيه وتدبحوها لغير الله . والله ما أعلم على ظهر الارض احداً على دين ابراهيم غيري . وحدث محمد بن الضحاك عن ابيه قال كان الخطاب بن نفيل قد اخرج زيد بن عمرو من مكة وجماعة من قريش ومنعوه ان يدخلوها حين فارق اهل الاوثان وكان اشد هم عليه الخطاب بن نفيل وكان زيد بن عمرو اذا خلت ابنت بيت استقبله ثم قال : يا مولاي ليك حثاً حثاً نعتداً ورقاً البر أرجو لا الحال . ومن حين

كمن قال (من الرجز) :

نذت بمن عاذ به ابراهيم مستقبل الكعبة وهو قائم
يقول بئس ان كان راحم مهنما نجشمني فاني جاشم
ثم يسجد . قال محمد بن زيد بن ابيه هو الذي يقول (من الرجز) :

لا هم اتي حرم لا حنة من داري اوسط الحلة
عندنا ليست بيا مضاه

قال ابن اسحاق : و جمعت قريش يوماً في عيد لهم عند صنم من اصنامهم كانوا يخلصونه ويشعرون له ويلة كمنون عنده ويدبرون به . وكان ذلك عيداً لهم كل سنة يوماً فخاص منهم أربعة نجياً . ثم قال بعضهم لبعض : نصادقوا وليكم بعضكم على بعض . قالوا : اجل وهم ورقة بن نوفل بن اسد بن عبد العزى بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب

ابن لؤي وعبيد الله بن جحش بن رئاب بن يعمر بن صبرة بن مرة بن كبير بن غنم
ابن دودان بن اسد بن خزيمه وكانت أمه أمة بنت عبد المطلب وعثمان بن الحويرث
ابن اسد بن عبد العزى بن قصي وزيد بن عمرو بن ثعلب بن عبد العزى بن عبد الله بن
قرط بن رزاح بن عدي بن كعب بن لؤي . قال بعضهم لبعض : اعلموا والله ما قومكم
على شيء . لقد اخطأوا دين ابيهم ابراهيم ما حجر لطيف به لا يسمع ولا يبصر ولا يضر
ولا ينفع يا قوم اتمسوا لانفسكم ديناً فانكم والله ما انتم على شيء . ففارقوا في البلدان
يلتمسون الحنيفية دين ابراهيم . فاماً ورقة بن نوفل فاستحكم في النصرانية واتبع الكسب
من اهلها حتى علم علماً من اهل الكتاب . واماً عبيد الله بن جحش فاقام على ما هو
عليه من الالتباس حتى اسلم ثم هاجر مع المسلمين الى الحبشة وبعه امرأته أم حبيبة ابنة
ابي سفيان مسلمة . فلما قدماها تنصر وفارق الاسلام حتى هلك عنالك نصرانياً

قال ابن اسحاق . وكان زيد بن عمرو قد اجمع الخروج من مكة ليضرب في الارض
يطلب الحنيفية دين ابراهيم فكانت صفية بنت الحزرمي فلما رآته تهيأ للخروج واراده
آذنت به الخطاب بن نفيل . وكان الخطاب بن نفيل عمه واخاه لأمه وكان يعاتبه على
فرق دين قومه وكان الخطاب قد وكل صفية به . وقال : اذا رأيته قد تم بأمر فاذنني
به . فقال عند ذلك زيد بن عمرو (من مجزؤ الكامل) :

لَا تَحْسِبْنِي فِي أَلْهَوَا نِ صَيٍّ مَا دَأْبِي وَدَأْبُهُ
إِنِّي إِذَا خِفْتُ أَلْهَوَا نِ مُشِيعٌ ذُلٌّ رِكَابُهُ
دُعْمُوصُ أَبْوَابِ أَلْهَوَا لِي وَجَائِبُ الْخُرْقِ نَابُهُ
قَطَاعُ أَسْبَابِ تَدْلُ بِغَيْرِ أَقْرَانِ صِعَابُهُ
وَإِنَّمَا أَخَذَ أَلْهَوَا نِ أَلْمِيزَ إِذْ يُؤَمِّى إِهَابُهُ
وَيَتَّوَلُّوْا إِنِّي لَا أَذِلُّ بِصَلَتِ جَنْبِهِ جَلَابُهُ
وَإِخِي ابْنُ أُمِّي ثُمَّ عَمِّي لَا يُؤَاتِينِي خُطَابُهُ

وَإِذَا يُعَاتِبُنِي بِسُوءِ قَوْلٍ أَعْيَانِي جَوَابُهُ
وَلَوْ أَشَاءَ لَنَلْتُ مَا عِنْدِي مَفَاتِحُهُ وَبَابُهُ

ثم خرج زيد سائحا وقيل أنه قتل بإشمار قتله أهل منيعة . وزعم ابن هشام
أنه قتل في بلاد حزم . وقالوا غير ذلك ومن شعره قوله روتة له اسماء بنت أبي بكر (١)
الوافر (٢)

عَرَّاتُ الْجَنِّ وَالْجَنَانِ عَنِّي (١) كَذَلِكَ يَنْهَلُ الْجِلْدُ الصُّبُورُ
فَلَا أُلْغِزِي أَدِينَ وَلَا أُنَبِّئُهَا وَلَا صَنَمِي بَنِي طَسَمٍ أَدِيرُ (٢)
وَلَا عُنْمَا أَدِينَ (٣) وَكَانَ رَبًّا لَنَا فِي الدَّهْرِ إِذْ حَلَمِي صَغِيرُ
أَرَبًا وَاحِدًا أَمْ أَلْفَ رَبِّ أَدِينَ إِذَا تَقَسَّمتِ الْأُمُورُ
أَلَمْ تَعْلَمْ يَا نَّ اللَّهُ أَفَنِي رِبَالًا كَانَ شَأْنُهُمْ أَشْجُورُ
وَأَتَمُّ الْخَبِيرِينَ يَبِيرُ قَوْمُ فَيَرُبُّ مِنْهُمْ الطِّفْلُ الصَّغِيرُ
رَأَيْنَا الْمَرْءَ يَجُثُّ ذَاتَ يَوْمٍ (٤) كَمَا يَتَرَوَّحُ الْفُصْنُ النَّصِيرُ (٥)
وَأَكْبَنُ أَعْبُدُ الرَّحْمَنَ رَبِّي لِيُغْفِرَ ذَنْبِي أَلَرُبُّ الْغَفُورُ
فَتَنَوَى اللَّهُ رَبَّكُمْ أَحْفَظُوا مَا مَتَى مَا تَحْفَظُونَهَا لَا تَبُورُوا
تَرَى الْأَبْرَارَ دَرَاهِمَ جَنَانٍ وَلِلْكَ نَارِ حَامِيَةِ سَمِيرُ
وَيَخْزِي فِي الْحَيَةِ وَرَنَ يَمُوتُوا يَلْأَقُوا مَا تَضِيقُ بِهِ الصُّدُورُ
وقيل زيد بن عمرو (١) من أشعر العرب (٢)

أَسَلَمْتُ وَجَدَنِي مِنْ أَسَلَتْ لَهُ الْأَرْضُ تَحْمِلُ حَمْلًا ثَقِيلًا

(١) زيور: ذرئت . است . ونعزي حبيبا . وفي رواية: زيور .
(٢) زيور: ذرئت . است . ونعزي حبيبا . وفي رواية: زيور .
(٣) زيور: ذرئت . است . ونعزي حبيبا . وفي رواية: زيور .
(٤) زيور: ذرئت . است . ونعزي حبيبا . وفي رواية: زيور .
(٥) زيور: ذرئت . است . ونعزي حبيبا . وفي رواية: زيور .

دَحَاها فَلَمَّا رَأَاهَا أُسْتَوَتْ عَلَى الْمَاءِ أَرْسَى عَلَيْهَا الْجِبَالَا
وَأَسْلَمَتْ وَجْهِي بِنِ اسْلَمَتْ لَهُ أَمْرُنْ تَحْمِلُ عَذَابًا زُلَالَا
إِذَا هِيَ سَيِّقَتْ إِلَى بِلَادَةٍ أَصْلَعَتْ فَصَبَّتْ عَلَيْهَا سِجَالَا

وكان موت زيد بن عمرو قبل ظهور الاسلام بقليل قال ابن دريد: ومن رجال عدي
ابن كعب زيد بن عمرو بن نفيل وكان قد تأه ورفض الاوثان ولم يأكل من ذبائهم
وفي زيد قال الشاعر:

رشدت وانعمت ابن عمرو وإنما تجبت تنورا من النار حاميا

اقتطفنا ترجمة زيد بن عمرو من الكتب التي ذكرت في آخر ترجمة وريقة بن نوفل



LES POETES ARABES
CHRETIENS
"AVANT L'ISLAM"

par

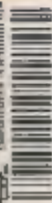
LE P. LOUIS CHEIKHO S. J.

— 4 —

Nouvelle édition munie de préface,
de commentaires, et d'études.
Tous droits d'édition réservés

MAKTABAT AL ADAB - 42 Place de l'Opéra
IMP. Nour-el-Azhar - 5 Siket Al Sinbouari
LE CAIRE

Librairie Al-Azhar



0588568